

احسن کی زندگی ہوئے بُرسکون انداز بیں گزرری تھی۔
ایم ایس می کرنے کے بعدوہ اپنے والد کے ساتھ 'وڈ ورک''
کاروبار میں شریک ہوگیا تھا۔ ان کے اسٹورکا شار لا ہور کے چند اچھے اور ہوئے اسٹورز بین ہوتا تھا۔ چلا چلایا کام تھا۔
چند اچھے اور برانی ساکھی ۔ ڈیوٹی بھی کوئی الی بخت نہیں تھی۔
مالیس سال پرانی ساکھی ۔ ڈیوٹی بھی کوئی الی بخت نہیں تھی۔
اخسن دس بج کے قریب سوکر اٹھتا تھا۔ نہانے دھونے اور ناشتا کرنے میں کم از کم ایک گھٹا تو لگ ہی جاتا تھا۔ اپنی نے ماڈل کی ٹیوٹا کار میں ساڑھے گیارہ بج کے لگ بھگ فیکٹری پہنچا۔
کی ٹیوٹا کار میں ساڑھے گیارہ بج کے لگ بھگ فیکٹری پہنچا۔
اپنے ''ہیڈوور مین' سے کپشپ کرتا۔ تھور ابہت صاب کتاب و کیٹا۔ چندونون کالزکرتا۔ اسے میں لیج کا ٹائم ہوجاتا۔ شام ہونے کا بہتا ہی کھٹا پہلے دیونے کا بہتا ہی تھی۔ اس کے بعد فراغت ہی فراغت ہوئی سے قریباً ایک گھٹا پہلے میکی۔

گر میں ممی ڈیڈی کے علادہ صرف آبک بڑے بھائی تھے۔
ان کی بھی شادی ہو چگی تھی۔ وہ اپنی مختفر فیملی کے ساتھ ادپر کے
پورش میں رہتے تھے۔ یہ بین کینال کی کوٹھی دونوں بھائیوں کی
ضرورت ہے کہیں زیادہ تھی۔احس کی ایک بہن تھی۔وہ بھی بیاہ
کر اپنے گھر کی ہو چگی تھی۔ اس کے میاں ایک اعلی سرکاری
آفیسر تھے اور اسلام آباد میں رہتے تھے۔ یہ میاں بیوی بس بھی
کیماری شکل دکھاتے تھے۔

ایک دن احس نے می ڈیڈی کوکامن روم میں باتیں کرتے اداور اس پر انکشاف ہوا کہ حسب اندیشہاس کے لیے دشتے کی حال شروع ہو چی ہے۔ می ای رشتے کرنے والی بائی کا ذکر خیر کررہی تھیں جے وہ باجی بلقیس کے نام سے یادکرتی تھیں اور جو اس سے پہلے بڑے بھائی اکبر اور بہن آصفہ کے رشتے دھونڈ نے کے مواقع پرنظر آیا کرتی تھی۔

ا گلے تین جار ہفتوں میں رزلٹ سامنے آگیا۔ می ڈیڈی
ہرویک اینڈ پر بن تھن کراڑی '' تاڑنے '' جاتے رہ اور دالیسی
پر سرگوشیاں کرتے رہے۔ آخری ہفتے آصفہ کو بھی اسلام آباد
ہے بلالیا گیا۔ آصفہ نے بھی لڑی دیکھی اور احس کے لیے پہند
کی ۔ وہ کی طرح لڑی کی ایک تازہ تصویر بھی لے آئی تھی۔ تصویر
دیکھنے اور دیگر کو ائف شننے کے بعد احس کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔
لڑی واقعی ہزاروں لاکھوں ہیں ایک دکھائی دیت تھی۔ وہ خیر سے
ڈاکٹر بن رہی تھی۔ فیلی بھی اچی تھی۔ لڑی کے والد بھی ڈاکٹر
شعے۔احس کے والد کے ساتھ ان کی واقفیت بھی نکل آئی تھی۔
لڑک کا نام عزیر س تیوم تھا۔

بعد کے واقعات کافی تیزی سے رونما ہوئے۔ ہوشیار آصفہ نے چھوٹی عید کے موقع پر احسن اور عبرین کی ایک چھوٹی کی مالیک چھوٹی کی مالیک جھوٹی کی ایک جھوٹی کی مالیا قات کے چندروز بعد ہی

احسن اورغبرین کی مثلی ہوگئی۔
دونوں گھرانے روشن خیال اور کی حد تک ایم وائی وائی تقریبات کے موقع پر احسن اورغبرین ایک دومرے کود کھے تقریبات کے موقع پر احسن اورغبرین ایک دومرے کود کھے تقریبات کے موقع کے دیادہ در منہیں گئی۔ جلدی غزیر کولو اوسن گھرسے باہر بھی ملنے لگے۔ بھی کی دیستوران میں بھی احتی کے گھریا بھی کی خوب صورت بارک میں۔
مشتر کہ دوست کے گھریا بھی کی خوب صورت بارک میں۔
وہ اکتو برکی ایک مفت رنگ شام تھی۔ احسن شاہراہ قائد اعظم کی احسن شاہراہ قائد اعظم کے احسن شاہراہ قائد اعظم کے احسن شاہراہ قائد اعظم کی مقبل اس کی نظر بار بار اپنی قیمتی رسیف واج کی طرف اٹھ جاتی مقبل ہے مقررہ وقت ہے تقریبا کی میز کی طرف بڑھرہی تھی۔ مقررہ وقت ہے تقریبا گئی۔ جملاتی تیز میں حسب معمول لیٹ تھی۔ مقررہ وقت ہے تقریبا بیک میز کی طرف بڑھرہی تھی۔

'' ویری ساری احس اَ میں پھر لیٹ ہوگئی۔'' وہ اپنی خوب صورت ناک چڑھا کر لجاجت سے بولی۔

اس کے دکش انداز اور آ واز کی شیر پی نے احسٰ کا آدھا غصہ کا فور کر دیا۔ بہر حال وہ پر دگرام کے مطابق اپنے کیج کے رو کھے بین کو برقر ارر کھتے ہوئے بولا'' آج آپ کی پاکٹ میں کون سابہانہ ہے ڈاکٹر صاحبہ!''

" بہانہ تو وہی پر انا ہے لیکن امید ہے کہ تم قبول کرلوگ۔ امتحان سر پر ہیں۔ سرعادل ایک دم ڈکٹیٹر ہے ہوئے ہیں۔ ان سے بات کرتے ہوئے بھی خوف آتا ہے۔ چھ بجے چھٹی ہوجانا سے لیکن انہوں نے ایک گھنٹا مزید پڑھایا ہے۔ اب بھی گھرے

مھی کیکن انہوں نے آیک گھنٹا مزید پڑھایا ہے۔ اب کی گھرے بیگم صاحبہ کا فون نہ آ جا تا تو شاید ہم کالاس روم میں ہوتے۔'' ''لیختی اب میں جو تمہاری صورت دیکے رہا ہوں تو بیجی کی گئیٹروں کا بیگم صاحبہ کی کرم فرمائی ہے۔ لگتا ہے کہ بید دنیا ہی ڈکٹیٹروں کا ہے۔ جو جتنا بڑا ڈکٹیٹر ہوتا ہے اس کی منزلیں آئی ہی آسان ہوجاتی ہیں۔ اگر بیگم صاحبہ میرے جیسی بھلی مانس ہو تیں تو اب دہ بھی گھر میں بیٹھی پر وفیسر عادل صاحب کی راہ تک رہی ہو تیں۔'' بھی گھر میں بیٹھی پر وفیسر عادل صاحب کی راہ تک رہی ہو تیں۔'' بھی گھر میں بیٹھی پر وفیسر عادل صاحب کی راہ تک رہی ہو تیں۔'' بھی گھر میں بیٹھی پر وفیسر عادل صاحب کی راہ تک رہی ہو تیں۔''

ہوں، وقت پر پورائہیں کر باتی۔'' ''میرا خیال ہے کہ تم مجھے انتظار میں مبتلا کرکے لاشعور کی طور پر لطف اندوز ہوتی ہو۔ مجھے تو شک ہونے لگاہے کہ تم اذیت مصل اللہ ناز اللہ کہتا ہے ''

پندونم کار کی مو نفیات یہ متی ہے کہ، ' ''دیکھو نفیات دان نننے کی کوش نہ کرنا..... پلیز پلیز بین منہیں انسان دیکھنا چاہتی موں۔'وہات

کاٹ کر بول۔ "کویا نفسیات دان انسان نہیں ہوتے؟"

"وه مختلف قتم کے لوگ ہوتے ہیں۔ میں تہمیں ایک عام انان ديكنا جائي مول- بنتا مسراتا باتن كرتا میں بھی بھردیں گے۔ میں جاتا ہوں، وہ تہمیں ایک قابل اور ہونہارڈ اکٹر دیکھنا جائے ہیں۔ اپنی اس خواہش کے داسے میں "ادر کی ریستوران میں بیٹے کر اُلو کی طرح دیدے کھما تا وه کی طرح کی رکاوٹ فیول کر ہی تہیں گئے۔'' ارتهاری راود کھتا۔ 'احسن نے جل رعبرین کی بات مکمل کی۔ "شايرتم فيك يهت مواحن اشروع من مي بإهال من "بليز پليز د ارلنگ اب غصه تفوک دد-" ده آ هته زياده دلچي تبيل تي تحي ميرادل كها كرتا تما كه مي بهت زياده نهيل پردهول گي تو پھر بھي ڏاڳڻو بن جي جادُل ڳي محر پھر عابالم تعاص كم الله يرا كت موع بول-احس كوشش كے باوجود اپنا غصه برقر ارتبيں ركھ سكا اور دھرے دھرے میں نے محول کیا کہ بایا مجھے صرف ڈاکٹر نهيلي؛ بهت الجهي دُاكُرُ ويكفنا جائة تبيل-أن كي بيرخوا بش اتى می مانس لے کر اس نے کری کی پشت سے فیک لگادی "الكونيانين الن لليز"كالفظ من كياجادو ب-جبيه شدید تھی کہان کے کھنے کہے باوجردان خواہش کے اثرات مجھ پر پڑنے لگے۔ میں اپنے کندھوں پر ایک بھاری ذے داری كي خوب رواد كي كے منہ سے ادا ہوتا ہے تو بندے كى مت بى محسول كرنے لكى۔ ان دنوں ميں ايم بى بى ايس كے سلے يا الى جاتى بي احسن نے متھيار دالنے والے انداز ميں كہا۔ دوسرے سال میں تھی۔ میں نے خود کو اور اپنی پڑھائی کو آیک الرین جواب میں کچھنہیں بولی، بس اس کے مون دل شیں دوسرے زاویے ہے دیکھنا شروع کیا۔ان دنوں میری سوچ ش الدازيس هي محيج محية و ومسكراتي تهي تو احسِن كومحسوس موتا تها كه مْمَايِالْ تَبْدِيلِيالِ واقْع مُونِيلٍ مِينَ عَقِيقٍ مَعنول مِينَ الْحِيلَةِ لَمْ كَلَّهُمْ كَلَّ ادگردی ہر شے مسکر ااٹھی ہے۔ وہ بات مکمل کرتے ہوئے بولا طرف متوجه بمولى-" "مجھتو لگتا ہے کہ مائی حوانے بابا آ دم کو جنت سے نکلوانے کے " تہادے کہنے کا مطلب ہے کہ ... یہ جوتم چویس لِهِي بِين مِليز "كالفظ استعال كيا موكا-" محنوں میں سے اٹھارہ مھنے کتابوں کی طرف متوجد رہتی ہوتو سے ای دوران میں دیٹرآ رڈرنوٹ کرنے کے لیے آگیااور سب پایاجانی کی خاطر ہے۔" دفتروع شروع میں بیسب واقعی پایاجانی کی خاطر تھا.... الول كى مُفتكوكو بريك لك عند سوب اور شيشلك كا آردر الا کے بعددولوں محدیت ایک دو ہے کود مکھنے لگے جسے ليكن اب حقيقا مجمدائ شعير من بهت دليسي محسوس موتى ي-ارادی طور برآ تھوں کی بیاس بچھارے ہوں۔احس کے بهي بهي مجھےلگتا ہے آخسن! كەاگر ميس ڈاكٹر نەنبتى تو شايد كچھ ا بر گهری شجیدگی نظر آر ہی گئی۔ کہنے لگا''عزرین!خرنہیں بھی نہ ہوتی۔" یں منی دفت مجھ محسوس ہوتا ہے کہ میں نے تہاری زندگی " تمہارے کہنے کا مطلب سے بے کہ تم پیدائی ڈاکٹر بنے لى داخل موكر همهين وسرب كرديا ب- مين تمهار اورتمهاري الجیول کے درمیان آگیا ہوں۔ " شاية م نفيك كهتيه مو" و هسكراني -"زراجهي بهاؤ كممرى دلجييال كيابين؟ "وه بولي-"اجها بطئ إلىم توطيح بين "وهبا قاعده كرى سامحة "تمہاری اولین دلچین تمہاری تعلیم ہے۔ تم خبط کی حدِ تک مونی بولا "اب مارایهان بھلاکیا کام ہے۔" الله والمالي كاطرف متوجد متى موسساور بيكوني بري بات بيس عنبرین نے سنتے ہوئے احسن کاباز و پکڑلیا اوراے سی کے علن اے میری کم ظرفی کہداو۔ "میرے جذبے کی شدت راد اسا کچھادر کہ میں تہاری اس دلچسی سے رقابت محسوس پھر سے بھا دیا۔ بنتے ہوئے اس کے ہونٹ عجیب شر کیلے انداز سے چ جاتے تھ اور دانوں کی چک نمایاں موجائی کی۔وہ بنتے ہوئے بولی "تم تو دافعی بہت "شرید" قسم کے رقب ہو۔" الرك افسول كى بات بي " وه ادا سے بولى "جب " پیار بھی تو شدید تسم کا کرتا ہوں۔" ووال كے باتھ كوائے زم ملائم باتھوں ميں ليتے ہوئے ت کے لیے کوئی اور نہیں ملا تو ''رم هائی'' کو جی رقیب اس كي آ تكھوں ميں جھا كئے كلي وظمهيل كيا يتا احن الم عدور ہوتی ہوں تو جہیں کتامس کرتی ہوں۔ بھی بھی تو دل ماہتا ہے المجى ايس كهرتور مامول كه جمع اليانبيس كرنا عابيكن كرسب كه ليفليا فكرايك طرف ركه دول ادركاري كجزكر الكواليا خور بخور مونے لگتا ہے۔ سدحی تہارے یاں چلی آؤں۔ بی تہارے یاں بیٹی ر مهيل برالگتا ب توسب کھ چھوڑ دي مول-"وه رمول تنهاري بالتي عنى رمول منهيل الي بالتي ساتى الكامورت مين الكل قيوم يقينا ميري كعال تهنجوا كراس DECEMBER.2004 SUSPENSE 255

كى؟"ارس نے يو چھا۔ « اگرتم الیا عام و گرته کار موط عراف ، وه کرانی . اليي عي بلكي فيملكي كفتكويس انهول نے موس بيا کھانا کھایا اور پھر اپنی اپنی گاڑی رائے اپنے کرروانہ ایم بی بی الیس کے فائل استحان میں عزرین نے پورے صویے میں دوسری پوزیش حاصل کی۔ یہ بڑی غیر معمولی كاركردگى مى دونوں گر انوں ميں خوشى كى لېردوز گئی۔ خاص طور ے عبرین کے گریس تو جشن کا عال تھا۔ انگل قیوم نے فورا ایک شان دارتقریب کا اہتمام کیا۔ گریس ہونے دالی اس تقریب میں عزیز وا قارب کے علاوہ میڈیکل کے شعبی نمایاں شخصیات موجود تھیں۔اس کے علاوہ بھی مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے مھروف لوگ موجود تھے۔ اس خوب صورت تقریبِ میں عنبرین ہی سب کی آئکھ کا تارائھی جھلل ستاروں دالی نیکگوں ساڑی میں دہ قیامت نظر آ رہی تھی۔ احسن اور عنرین کی نگاہیں بار بار ملیں لیکن بات چت کی مخبائش نہیں نکل ۔ انگل قیوم بنی کو بار بارا پے ساتھ لگا کراں کا منہ، سرچوم رہے تھے۔ وہ اسے علیحد و کرتے تو آئی رضوانہ (عبرین کی والدہ) اس سے لینے چینے لگتیں۔احس الی بری بہنآ صفے کے ساتھ ہی بیٹا تھا۔ ذ چ ہو کر بولا 'نیا جی آخر مارا بھی کوئ ح عبرین "كيامطلب؟" صفي نيوچها-"الكل اور آنى مسلسل اس سے جوما جائي كررے إي-وہ پہلے بی کون سی موثی تازی ہے اے رگز رگز کر بالل ف گھادیں گے۔" آ صفداس کے بہلو میں چٹکی کاشتے ہوئے بول" تم کیوں كباب مور ب مو- آخروه ان كى بني ب- " "و میری بھی تو میرا مطلب ہے کہ آپ کا جمالو بعادي ہے۔ آپ بھی ذراا ہے رشتے کافق بتائے۔ ایم جائے۔ تھوڑی تی چوما جائی آپ بھی سیجئے۔ میری طرف ع ایک دوبار گلے ہے بھی لگا لیجئے. آصفرات معنوع غفے عروتے ہوئے بول"برے كنده يربندوق كيول ركد بهوتم فودى على جادنال-" مجمع غصبه مت دلا يخ - سي چلا بحى جادَن كا - بعد يم آپ کو خود ہی تجل خوار ہونا پڑے گا۔ برے لیے نارشتہ دُهوند نے کے لیے۔"

در کین مجر اچا تک تمہارے کا نوں میں پاپا جانی کی گرج دار آ دار گوخی ہے۔ غیرین! خبر دار جو اپنا ایک منف بھی کی بیکار کام میں ضافع کیا تو یہ بہت قبتی ہے۔ چلوا ہے اسٹڈی ردم میں ادر کتابوں کے ڈھیر میں اپنا سر تفسیر دو۔'' در کی نہیں۔ یہ بہت تہماری غلط فہمیاں ہیں۔'' عبر بین نے ادا ہے کہا ''نایا نے بھی اس بارے میں بھی ہے ایک لفظ نہیں کہاادر نہ بھی اس بارے میں بھی ہے ایک لفظ نہیں کہاادر دہ بھی استے دھیے انداز میں کہ پتا ہی نہیں چلا کب مشورہ ہوا۔'' چلا کب مشورہ ہوا۔''

ے ہو۔

''گر جناب کواعر اض کس بات پر ہے۔''

''اعتر اض صرف اس بات پر ہے کہ وہ تمہیں جلدی سے

میرے ہاتھ میں کیوں نہیں تھاتے ۔ مج ۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ

تہارا ہاتھ میر ہے ہاتھ میں کیوں نہیں تھاتے ۔ بچ کہتا ہوں کہ

اب زیادہ انظار نہیں ہوگا جھ سے ۔ انہوں نے تمہارے فائل

امتحان کے بعد فروری کا اشارہ دیا ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ

ہارچ تک انظار کروں گا۔ مارچ حتم ہوتے ہی تمہیں تمہاری

مارچ تک انظار کروں گا۔ مارچ حتم ہوتے ہی تمہیں تمہاری

عیر ین کارنگ شرم سے مرخ ہوگیا۔ احس نے بات ہی
ایک کا تھی۔ اچھا ہوا کہ احس کے ایک دوست نے نمودار ہوکر
عبر ین کو مزید 'شرمندہ' ہونے سے بچالیا۔ جو نہی احس نے
دوست کوریستوران کے دروازے برخمودار ہوتے دیکھا، وہ
تیزی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔ یہ احسن کا برانا کلاس فیلو تھا
گین زیادہ بے تکلف دوست کی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اس نے
احسن سے جبرین کے بارے میں کوئی بات نہیں کہی۔ وہ جانتا تھا
کہ عبرین، احسن کی مگیتر ہے اور وہ اکثر اس کے ساتھ
ریستوران میں نظر آیا کرتا ہے۔ دونوں کچھ دیر با تیں کرتے
ریستوران میں نظر آیا کرتا ہے۔ دونوں کچھ دیر با تیں کرتے
ریستوران میں نظر آیا کرتا ہے۔ دونوں کچھ دیر با تیں کرتے
مولڈر بیک میں سے ایک کتاب نکال کی تھی اور جلدی اس
کادر آگردانی میں معروف تھی۔ احسن کووالیں آتے دیکھ کراس
کادر آگردانی میں معروف تھی۔ احسن کووالیں آتے دیکھ کراس
کادر آگردانی میں معروف تھی۔ احسن کووالیں آتے دیکھ کراس
کادر آگردانی میں میں میں دھ دی اور گرم گون کارن سوپ
پالوں میں ڈالنے گی۔

"اف برگابیں!"احس نیکن اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا" پانچ منٹ کا دقعہ ملا ادراس میں بھی چارچے صفح دیکھے دائے ۔ ...

"تم ددر ہوتے ہوتو پھر کتابوں کو پاس کر لیتی ہوں۔" عرین نے جوالی حملہ کیا۔ "جب میں پاس آ جاؤں گا تو پھر کتابیں ددر ہوجا کیں

ال على كم مفرواب من كي كم كمتى عزرين مهمانون ران کے میں کی طرف آئی دکھائی دی۔ ساڑی اس میان ہے چیری میں۔ کیلی شاخ ساجسم چالی کودل فریب ان الله بالراجي إ"ال في بوع تياك سي كها ادر آصف

إصفي اس كامنه ما تعاجو ما اور مبارك باددي چرعبرين الدخوال جدیثانی اور جدیثه جی سے باتیں کرنے لگی۔ گاہے مدد چورنظروں سے احسن کی طرف بھی دیکھ لیتی تھی۔ احسن الجی تک اےمارک بادمیں دی تھی۔

کچ در بعد عبرین دوبارہ آ صفدادراحس کے باس آن اللهوك "م في مجھ مبارك باد كيول نبيل دى؟" اس في

ان لج میں الحسن سے کہا۔ اس بولا ''اپیش لوگوں کو آپیشل مبارک باد۔ آپیشل (ببين دي جاتى ہے۔

أصفرنے كما" بير برا نديده ب-تم سے اليكل ريك لدام بي يعي كوئي اليي تقريب جس ميل بس مبارك لين

الواورد يخوالات

一川りまりかりとったしは من دن بعد عبر ين كو وافعي الميشل فريث دينا يدى - ده الالية بنديده عائيز ريستوران من آمن سامن بيني فادر داز ونیاز کردے تھے۔ آج کا بل عبرین نے اداکرنا دداول عبت فوش تھے۔ بات بے بات ان کے مونٹ مسکرا فن اردگردموجود نگاین ان کی طرف تعریفی انداز میں المي وه والتي ايك خوب صورت جوزات احس في لِ كالكوامنية من ركت موت كها " بين اب تمهين زياده وقت يدك ليرتيار نبيل مول ذيرى تمبر كي شروع ميل في كام اللے میں الکینڈ سے رہے ہیں، اور الکینڈ کی گور یوں کا تو الله باق عن الجمع بط شريف آدى كو برى ساتاردين لاين عابمنا مول كه جب بين الكليند جاؤل تو مجھے جاروں نتہارے سوا کھ نظری نہ آئے۔ میں بس جلدے جلدا پی الله دان ك ياس والس جانے كى تركيبيں سوچار مول اور البراوي وي ايك ميند كررواع"

الم المراع على الكرمواحس ميم يركول المراسوجية كري الان مح المهار عاته موتاكم المبيل في في إي اردكرد على المعوري طور يرايخ بهكنے كى منجائش فكال رے الأن كها تما الله الله

وروار خروار نفسات دان مت بنو انسان عل ك خرين ك بات اى باك دى۔ الأل بن كاران من عبرين جومك كل-اس

کی نگاہ اینے ایک کولیگ پر پروگئی تھی۔ پیڈا کٹر جینات تھا۔ کورا چنا مخص تھا تیکن نقوش ایسے جاذب نہیں تھے۔ آئیموں پرنظری عیک تھی۔عبرین اس کے ساتھ بڑے تیاک ہے لی۔احس کا تعارف كرائے جانے كى ضرورت نہيں تھي۔ وہ احسن كوعبرين كمعيرك ديثيت سے پہلے سے جانا تھا۔ كھ ديرتك إدهرادهر كى ياتيس موتى ربين، پرشومى قسمت داكر حسنات كي نظراخبار ر برگی۔ اس الکش اخبار کے اغرونی صفح بر میڈیکل کے حوالے ہے کوئی تازہ آرٹیل چھپاتھا۔ بیغالباً کوئی بہت دلچیپ قتم کی ڈسکش تھی عنرین اور حسنات کی نگا ہیں ایک بار آرٹیل پر پردیں تو پھر جم کررہ کئیں۔ پہلے وہ دولوں فرکورہ آرٹیل پڑھتے رے پھر تادلہ خیال میں معروف ہو گئے جسے بیموضوع "ردئے زمن ' رموجود تمام موضوعات میں ہے اہم ترین ہو۔ ان دونوں کی گفتگو میں میڈیکل کی ایس موٹی موٹی اصطلاحات استغیال ہوری تھیں کہ توے فیصد گفتگو احس کے لیے نہیں ہے رای تھی۔وہ بے چینی سے پہلوبد لنے لگا۔اسٹیکسخوشبودار كافى خوشبودار ماحول اور بدرتكين شام-سب كها ايك دم اس سے بہت دور چلا گیا تھا۔ ایسے ہی موقعوں پر احس کو محسول ہوتا تھا کہانے کام میں عبرین کی دیجی خط ک حد کوچھوتی ہے۔

جب عبرین اور حنات کی بحث نے زیادہ طول پکر ااور احسن وہاں خودکو بالکل اجنی محسوس کرنے لگاتو اس نے رست واج د ميسة موع كها "اوموعر ين الجه يادى نيس رام ي

نو مج می کوڈ اکٹر کے یاس لے جانا تھا۔"

عزرین نے چونک کر احس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی زود فہم تھی۔ایک کھے میں جان ٹی کہاس سے عظمی ہوئی ہے۔ پچھلے آ دھ گھنٹے سے دہ اسے منگسل نظر انداز کررہی ہے جس کے سبب دہ خفا ہوگیا ہے، کیکن دہ یہ بھی جانی تھی کہ فی الوقت کچھ کہنا سننا نضول ہے۔اخس کے اعظتے ہی عزرین اور حینات بھی اٹھ گئے۔ بظاہروہ تینوں منتے مسکراتے رخصت ہوئے کیکن عزرین جانتی تھی كەمورت مال كشيده ب-

احسن جب مر بہنجاتو بے صدیر ارتھا۔ وہ عبرین سے فوٹ كرياركرنے لگا تھا۔ اس نے بھى سوچا بھى تبيس تھا كدوه كى

اؤی کی مجت میں گرفتار ہوگا اور اتی شدت سے ہوگا عبرین کے بغير زند كي كرارن كااب ده تصور بهي نبيل كرسكا تقاليكن پتانبيل کیوں بھی بھی اے لگتا تھا کہ عزرین کے مزاج کے چھے پہلواس كے ليے نا قابل فہم ہیں۔وہ ایک غیر معمول لو ك تھي اوراس كے مزاج کے دہ چنر پہلو بھی غیر معمولی تھے۔حب تو فع الکے روز شام ے کھے سلے عبرین کا فون آگیا۔ بیفون اس نے آفس

میں کیا تھا۔ فون احس نے ریسو کیا لیکن آیک بارہیلو کہنے کے بحدوه کھے بولانہیں عنرین بار بار ہیلو کہتی رہی اوروہ خاموش

رہا۔ آخراکا کرمبرین نے فون بند کردیا۔احس فون سیدے یاس خاموش بیشار با اور مرس کی گلی کال کا انظار کرتا رہا۔ اے بیٹین تما کہ جاریا کی منٹ کے اندر دو دوبارہ ''رنگ'' ال كارال يوقى درست كل قريا يا ع من بعدال نے پر کال کا۔ اس بار مجی وہ پیلو کہنے کے بعد خاسمتی ہوگیا۔ دواے منانے میں معروف ہوگئے۔ بڑی محبت ے بڑی لیجت ےدوکل دالے دافتے پراس صفدرت کردی می احسدو برا عجب آر مکل تقا۔ اسلام آباد کے ایک نهايت يميز ردفير صاحب في لكما تنا ليكن اس ميل كي فامال من عُمر ماكريايا على بات كاب-ان علطيول كو يوائف آوك كياجانا فايد ورند ف استوديش ر النوزان برابوبا علام آن كائ شهر نكر زكر ماتد مى برموضوع تسكس بونار باب " " مجير يقين بركتم فعك كهروى بوراكرا كنده ذير هدد

مين تك يحى يد موضوع وسلس موتار بالو مجم كوكي جرت تبيل موكى فاير بك تهار على مونهار داكر جوغلطيال لوائث

آؤٹ کر ٹی ہے دہ معمولی تو نہیں ہوشں۔'' ''تم ایجی تک شدید غیے بیل ہو کین کیا کردل بہت دور بیٹی جول درنے مہیں ایک دم تھیک کردی "وہ شوتی سے

بول-"شایرتم محک کرنے وال بات ای لیے کردی ہوک دورجمی موش مماری رک رک سے واقف موکیا موں، تم بالکل بلين كالرح سيرهي مو-"

دہ دریک اس رق مر خود کو بخیدہ کرتے ہوئے بول"احس اجل مائی مول کرتم مری جوریول کو تھتے موادر اسده می مجھو کے جھے تم پر بدا مجروسا ہے احس - اتنا جروما التاجروماتوثاير بيفيخود يرجى ينل

ميراغد تعنداكرنے كاكش مت كرد." ''هي جانق مون ترجمي جي يرضي جين كريكت بيرب تو تمهاري ادا لي مين ادريد مجيماتي المحلق مين كرياية ادك-'' المكرمت لكاو على وافعى غيم من مول تم جي بهكاني

کارٹش مت کرداورندی اصل بات برے ذیمن عالا لے کارٹش کرد۔ "دو گهری تجد کی سے بولا۔

"احن بليز "دو بليز كوبهت لميا تحقي كريول" اب في توك دو بليز سيليز "

ان غ مندى بالى لا الك الدي بليز يرك ك كدول ش يشكن ب الحريز بالنظ اعادندكر ي و تهيي

حقادوں پر کتا احمان ہوا۔'' دوٹر ہائی افراد می المی احق بات جاری رکھے ہوئے

بولا" مجمع لا لك بكريد الكريد كالفظيس بلكدك اع اعظم ے جی کے زورے تم ماری زندگی بھے کا تول پر مینے وال اللير عمال يردم فرماك" " آين وه شوقى ع بول-

جہ بہتہ ہے۔ عبرین شادی کے بعد بھی تعلیم جاری رکھنا جا ای تھی۔اس ملط میں عزین کے بایا بعد پر جوٹی تھے عزین نے احق

ہے بھی مشورہ کیا تھا اور اس مشورے کے بعد ہی اس نے گائن كروالے يورون على دافر مين داخلي اتحا- بعد ازال وه باہرے"ائے آری کی"کارادہ رکھی گی۔

''رونوں گھرانوں میں چکے چکے شادی کی تیاری بھی ہوچکی می خواتین ہازاروں کے چگر لگانے گل جس شاچک کے

لیے دی جانے کے پردگرام بن رہے تھے۔ عبرین والدین کی اکلوتی بٹی تھی۔اس کا بس ایک بھالی تھاوہ آسٹر ونوی میں اعلیٰ علیم حاصل کرنے کے بعد جرمنی کے خلائی ادارے سے نسلک تھااور غیر معمولی تخواہ باتا تھا۔ عبرین گھروالوں کی اور خاص طور ہے والد کی بہت لاڈ کی تھی۔ وہ اس کی برخواہش پوری کرنے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ ایک شام دہ استال سے کھر آئی تو بہت میں مول میں۔ مائے کا ایک کے پینے کے بعددہ پھرے اسٹری میں گھنے کی تیاری کردہی تھی کہ بایا آگئے ہو لے"بیاجی

تمہارے بہت قیمتی وقت میں سے چنرمنٹ لینا جا ہتا ہول۔ " آپ کی باتوں سے قیمتی کیا ہوسکتا ہے بایا جانی " ووان

3 当り10mm انہوں نے اس کے بالوں کو جو ما ادراے لے کرصوفے پر بیٹر گئے۔ چد لیے تک الفاظ تح کرنے کی کوشش کرتے رہے چرفتہ ہے ہوئے کہ بیل کہنے گئے ''عجر س بیٹا میں اپنی زندگی میں ایک حقیقت پیند تحض رہا ہوں۔ میں مہمین بھی خوابوں ادر مرابول کی دنیا سے دور رکھنا جا ہتا ہوں تم ایک سائینٹسٹ ہواور

سائنس كي و بنياد في الا حك بي علالة حبيس كهدر ما؟

"آپ الكل فيك كرد بين بابا-" داكر قوم ن كرى كى يشت سے فيك لكاكى ادر كرى بالى ليح موع كها" بياجي اش تبهار اندر بيت صلاحت د کھرد ہاموں۔اللہ نے جاہاتو تم بہت آ کے تک جاؤ گی اور ش سے جاہتا موں کہ تم بہت آ کے تک جاؤ مگر بھی بھی موچہ اموں کہ الل حالات تمہارے رائے میں کوئی رکاوٹ کھڑی نہ

الالمين آپ كى داكے ميرى شادى كا ذكر ونيس

"أُمْ فَكِ بَجِل بوباب عكر عوضت بون ك

ال میں جات ہے۔ کیکے ہے زیادہ اس پرسرال کا حق ان من وُرد موں کہ کئیں جمیس مجود اول کا سامنا نہ کر چ المحال من بهت اجها الركاب اعلى تعليم يافته ب اوتات بر بھی میاں بول کے رفتے میں بھی اوتات برل بالم بى بدى بن جاتى ين ساور بات مرف ر الم کہ اس مولی شوہر کے سارے گھر والے بھی ולוגונתב זט-

و الدكام تصفاما" پایاجانی!آپ المرمدد وولاحس ادراس كر المرواك كي ولل بہت اجمى طرح مجھنے لكي مول مجھے يقين عےك

しばしれいようなとなどのにお الإقوم بع ك"بينا في المجريمي من عامل كم ال

المربع المحسن من الربات كراوي المربع الله المن قراق من أوالت بلك متور عدية في حقت من وه محل يكي عاج بين كديس الي يزعاني ركول عرب المح بن يايا-

افراس کے بارے میں چھے زیادہ فی تہیں جانے گی واكر توم في تدري شوفي سے كها۔

الب ایک دو دفعہ وہ آصفہ باجی کے ساتھ آئے ل"عبرين مكلاكر بولى-

الوك ساوك الدار آل دائك " داكر يوم في

الانها بهتایات کلرباپ بنی کی گفتگوکا رخ اپنے'' پیشے'' کی طرف مر کمیا۔ ار کا اخبار میں چند تفضے پہلے چھپنے والا وہی مضمون زیر بحث لاجر می سے عزرین نے چند غلطیاں تلاش کی تھیں۔ ں کا دہرے اس مفتمون کو اور مضمون پر ہونے والی بحث کو افرت لی می عظرین نے نو جوان ڈاکٹر صنات کے ساتھ رجاب آن غزل کے طور براس اخبار میں ایک ادر آرشکل رافال اس آرنگل میں تکنیکی خوالے کے پروٹیسرریم کے اللہ رقیم کے اللہ تعدیدی تحقیق خوالے کے پروٹیسر رقیم کے اللہ تعدیدی تحقیق کے اس کا تعدیدی کی اور ایک ہونہارڈ اکثر کی حیثیت معلقہ طلق میں اس کی پہلے ان ہوئی گی ۔ معلقہ طلق میں اس کی پہلے ان ہوئی گی ۔ معلقہ طلق میں اس کی پہلے ان ہوئی گی ۔

بعرين اليد والدسي بيشروراندامور ير تفتكو كردى ال اُستَفُون مِیں ایک خاص فسم کی جگ تھی۔ یہ وہی چک اندائے شتبہ کے دخیلیس' 'لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ اس راد کچر دیکیر ڈاکٹر قیوم کی آئھوں میں والہانہ پیار المدر ہا

تقرياً ديوه ماه بعد عنرين ادراسن كي شادي وكي- بيه دُيرِ هِياه كُرُ رَبِّ بِمَا بَحِي ثِيلِ طِلْ الني معروفية عَلَى كَفِر فَيْسِي مولی تھی کہ کہاں دن بڑھا کہاں رات ہوگئی۔شادی کی تاریخ طے کرتے ہوئے خیال رکھا کیا تھا کہ جرین کی بر حال کا حق نہ ہو۔ فروری کے آخر میں عجرین کو تقریباً بیں چنیاں للس تھیں۔ انھی چینیوں کے وسط میں شادی ہوناتھیای اہتمام کے باوجود ایک آپ سیٹ ہوگیا۔ جس رات عبرین کی مہندی کی اس رات تو یخ کے تریب اس کے لیے میدا پتال ایک بٹائ کا کال آئی ... بلڈ پریشر کے مریش میں جارا کی۔ جال بلب مريض استال لا باكيا تفاراس خاص سے مريض كو ریکنا چنر اسلوژن ڈاکٹرز کے لیے بہت خروری تھا۔ورحقیقت ای نوع کے مریض کا انظار دہ لوگ مہیوں ہے كرب تفراك في كم معائد اليس اكثر كراع مائد تھ) عبرین کے پاس اس کے سواجار ہیں تھا کہ دوائی زندگی ك الك المم رّين خُرَى جِيور كرسفيد كوك بيخ اور بما م بحاك استال بھی جائے۔ مہندی کی تقریب بھلا دلہن کے بغیر کیے منعقد ہو عتی می عبر من ک سہلال رات کئے تک ڈھولک جی ربیں۔ گان کے گیدہ کے مذافدار کرات ایک بجے کے قریب دلہن کی والیسی ہوئی اس کے بعد دلہا والوں كوفون كياكيا كيده أكريم كرجائي-

سخت مرقم كاول بوت تواس بات كومسله بنالية لین جیسا احسن تھا دیے ہی اس کے گھر دالے تھے۔ کی کے ما تق برشكن تك نبيل آنى چند عزيزول في تحورى كاناك مجول ضرور چڑھائی بہر حال بیکوئی اہم بات بیس گئی۔

مہندی کے بعد شادی کی رشم تھی۔ یہم طبہ بخروخولی ط موكيا اورعبرين قيوم عبرين احسن بن كراية في المرين آئي-بھاری کام دار جوڑے ٹی سٹی سیٹائی اور کہنوں سےلدی ہوئی وہ خوبصورت ی گڑیا رکھائی دی تھی۔اس کے اندر کی خوبصور فی نے اس کی ظاہری خوبصور فی کوئی گزایز جادیا تھا۔ ایک روشی ک ことでいるかかからまでかんして احس كے كھركے درود نوار جگرگا تھے۔

جلم وی میں احس نے گھونٹ اٹھایا اور بس دیمار ہا کیا اے یقین نہیں ہور ہاتھا کہ وہ ای مزل پانے بی کا میاب ہوگیا ہے۔ وہ اس رشک قر کو حاصل کرکے اپنی قسمت پر بعثنا مجی 15/17/18

ا خوش ہوناں۔ " وہ اس کی تھوڑی کو انگلی سے اٹھاتے

" آپ خوش بيلوش كيول خوش شهول كاية" اررد برکیا فضب کردی موجون ساتھی فنے کے

بعد تكلف كي ديواري كرني حايين ياالمني حايمين ميآب جياب چوردو جى طرح بىلے "وَرُاحَ" بات كياكرتى تحين ویے ق کرد۔" دولین اب یہ تھی تیں۔" وہ بلیس جمائے جمائے - very

بولی-"مین تھاری تاک پر مکدوے ماروں گا مجھے میہ تکلف بالكل پيندنبين ب-" "لين احن-"

اس نے اس کے بون محملی ے د حان دیده اس しらいんいきょ

م کے دریا تک دونوں باتی کرتے رہے پھر احس نے بیڈ کے نیچے سے ایک اٹیجی کیس کھسیٹا' یہ البیجی کیس عبر-بن کے مامان كے ماتھ مى آيا تھا۔اس ش عبرين كى بچھ كما بي تھيں۔ احن نے ایجی کھول کر اس میں سے چندمونی مونی کتابیں تكالي ادر عبرين كرمائ ترتيب بركت موع بولادانو جان دفا! بدرجي تمهاري كمايس اوربدر بالمهارا كمرا خاكسارتو يبال عجار باب وراصل من تبين حابها كرتمهار فيمتن وقت میں سے دو تین مخفظے خواہ مخواہ ضائع ہوجا کیں ال صبح ملا قات

"لكنا ب اب تك ناراضكى بيد"ده بليس جمكائ جهائے ہوئی۔ "ٹارانسکی؟ٹارافسگی سیا۔ کی؟"

"ميركادجے يرمول دات مبكوا تظاركر نايدا" "ارے ہاں دوتوش بحول عی کیا تھا جراس طرح تو موتا بالطرح ككامون على واكثرنى عادى كى بكولى مذال يس

منرین فے مسراتی نظروں سے اسے دمیکھا مجر ساری كالين الحاكراك طرف اليؤميل يردكادي بهتر خال تعابيه محبت كا اليارو تمائيه مامت كى ادامى ده اس بيضني كى دعوت دے دی گی جی دورد تھے بچ کی طرح کو ارباع برین نے ایک بار پھر چیلی بھی افغا کراے دیکھا۔ سرخ مون مسترانے والااندازش في كاع عزين ناس كالل بكرل" بيضاد

اده خدایا کم پلیز تمباری یه بلیز مراسواستیان کردی ہے۔ چانیں بدانظ کماں کمال مرے ارادوں کو ڈالوال ڈول کرے بیرے رائے کو کھوٹا کرے كاسداع بمن ابتم نے بليز كه على ديا بو كيا موسكان ب بند عكوا تا كزور بحى بين بونا جائيا

تازہ پھولوں کی الریوں نے ان دولوں کو ڈھانپ

لا دومجت كرنے والے ول ايك دوم ع كر تيا تے في كادر برائ ريب آكة كددول ك دعو كنين كذند

公公公

ع كرين كازندكى كا آغاز الهاتقاب باركن والے تھےاورب سے بڑھ کرافس تھا۔ اس کی عادت نداق کی می نداق میں وہ بہت کھ کہتا تھا دل میں کھینیں ہوتا تحا_ول آئي كاطرح صاف شفاف تعاادراس يس فقط عزين ك صورت في شادى ك صرف سايت ألله دن بعد عى عزرين 前とリタマイののともとのうとの方とがいりいご جاتی تھی عمو اُ اے احس سے پہلے لکانا ہوتا تھا کیل تھنے ہے يلے دہ احس كا بركام كرجاني كلي-استرى شدہ كيڑے باتھ روم مِن لك رب بوت تھے الل شدہ جوتے مقررہ جگہ ي موجود ہوتے تھے۔ ٹائیرومال بریف کیس گاڑی ك مالى غرض مر في مقرره جكه يرياني جاتى محى- درينك نيبل كى مانے گاب كى تازه كى كے فيچ إيك بر جا برا الما تا جى ب HAVE A GOOD DAY

آس میں عبرین کا پہلاؤن زیادہ سے زیادہ بارہ بج تک آجاتا تحاده يول باش كرن مى جي البين جيزب باي كخف المين بان ماه موت مول احن كے يال بھى پھاك نوعیت کی ہولی محی۔اس کے بعد شام تک گاہے بگاہے فون کالز كالسليجارى بتاتها شام كوعزين احسن في سلطم آجاتى کے بعد نوشگفتہ مجول کی طرح دیک اٹھتی تھی۔اے احسٰ کا ہر كام اين باته ب كرنا يند تفا - كهر بس كم دبيش جار ملازم موجود تے لین دہ احس کے حوالے ہے کسی کی مدد لینا پند میں کرنی

المام كے بعد وہ دولول کھ دير كے ليے كھونے لكل جاتے۔ ٹی ٹو بوٹا کار میں گلبرگ والی نہر کے ساتھ ساتھ وہ دور تك جات اس ينديده مائيزريستوران من بيضنا أبيل اب می بہت اچھا گاتا تھا۔ تا ہم اسے موقعوں پر اسن کے ذہان شک یہ بات موجود رہتی تی کہ انجی گھر جا کر جرین کو اپنی ''اسٹرگ'' جی کرلی ہےوہ عن کواز خودوائی کے لیے مجبور کردیتا تھا۔ لو بج ك لك بعك بي احن كور بت كاليك چكل لحد وني كر اخذى من جل حالى مى احن اس دوزان من الل فائك ساتھ بیشتا تھایا فٹوی وغیرہ دیکتا تھا۔اسٹڈی سے عزین ک والجي ساڑھ كيارہ بح كے لگ بحك ہوتى تحى۔اس كے بعد دولوں گرای لان میں تھوڑا سامٹر گشت کرنے کے بعد بیڈروم میں طیاتے تھا تھا کی کے وہ کی جن کے انظار میں وہ کھ

ار کرارتے تھے۔وقت بہت اچھا گزر ہاتھا'انی دنوں و کوزیرے لیے خام لکڑی خریدنے کے لیے میانوالی کی رن مان پراخروری تماکدوه موقع پر موجودر اوراید خ كرى عوا كراسوركر - بيايك فاصاد شواركام تمالين ال بي دوتمن بإراحس كويه كام بهي كرنا ي يرنا تقا_اس مقصر لرجمي بهي البيس سائث پر بى ايمپ وغيره بھي لگانا پرنا تھا جی اُر کال وال جگہ کے قریب میں زبائش کا کوئی مناب الله مونا تحالو و وكمب شرار بن سي كريز كرتا تقار

اس رتب می کثانی والی جگه شهر سے زیادہ فاصلے رنہیں تھی۔ المادراس كاسشنك اعجاز في ايك بوئل من قيام كياروه الله مع مورے ایک مقامی دوست کی جیب کے ذریع اك رطيعات اورشام كو مولي والحس آجات تھے۔احس العلى المحدود وروا يرآ تار باتحالين الم مرجد ايك ايك ون الااے مشکل محسول مور ماتھا۔ دن میں کم از کم دوبارتو فون بر ز ن سے دالط ضرور ہوتا تھا وہ بھی اس کی کی کو بری شرت ے فوں کردہی تھی۔ ابھی ان کی شادی کودن بی گتے ہوئے نے شکل سے تین ساڑھے تین مینے کررے تھے۔فون پر الله مي نوك جموعك بهي مولي تفي -ايك روزعبر بن بول-الخواللا ع كداكيا كيان مون مناري بين، بين اللك الحكاكوني حد موتى عيد الله موتى تو كتافري

" تم الجي طرح ما تي موكد شادي كصرف دى دان بعد الفاكساد نے تمہارے مامنے ی مون کی تجویز پیش کی گلیکن الدول جناب كي وهائى زور شور سے مور مى كى البذاب يروكرام "विप्रायाय

اوموايك آدهدن كاجني مون تو منايا عي جاسك تحاء "ده

"اياني مون توبس كهين لا مورى مين منايا جاسكا تفا- بم م والله يراغم اور بركر وغيره بناكر جناح كارون على الم-ادادن كماتي سي شامكومال كى سركت موسة الكافوات_ بى ئى مون حمر

نہاانہ الے ای مون ے بہترے کہ بن کوڑا سا للكالحال بالي يرتو موكان كدا بحق تن مون منانا عدابيل بل مين بعد أيك مهين بعد نبيل تو دو مين بعديا بحر كرميول ك اللا على - بال يرفعك ب كرمول كى چھيول على ك ل كالعنى كم ازكم الك مهينه"

ندلوك يل موكان واكثر رادهانا حيك "احس بولا-الكال على محكاده وتبهار بي چنكيز صفت يرد فيسرصا حب ضرور

كوكى ندكوكى ركادت كفرى كردي كي بكهادرنه جواتو سمرتحب عى "といり " اداراکوئی سمریمی نہیں ہوتا جناباور دوسری بات سے کہ ش اپنے استاد تحق م کے بارے میں کوئی غلوسلط بات سنا پینوئیس کر دل گی ۔"

"عورتول كمشبورميكزين" حقوق نسوال" من آسيك وروں کے جور پیری محمد وال ایک مقور الدواں میں آپ کے خلاف مضمون جمچوا دول کی آپ جانے می میں کہ آج کل آریکل وغیرہ لکھنے میں میرا تلم خوب جل رہا ہے آپ کے ان پردفیسر دیم صاحب کے پر نچے اڑا کر رکھ دیے ہیں آپ کی اس بندگی نے۔''

"ارے ہاں میں بھول می گیا۔"احس نے کہا"میں نے رسول ایک انگش اخبار می تمهارے آرمیکل سے انتہاں معطاقیا۔''

دونوں کھے در تک اس اقتباس کے بادے می بات كرتة رب يمركل تك كے ايك دوم ع كوفدا ما فظ كب

احس اويراوير عقو بوليار متاته اليكن ولي طور يرعبرين ك ذبانت اور صلاحت كا اللمار الص مردركرتا تفاوه جب كسي مِنْنَك يا سِمنار وغيره مِن اين سِنْرُز كرمام بعداعماد ے بولی تھی اور البیل قائل کرتی تھی تو غیر محسوس طور پراحسن کی كردن بحى تن جانى كى الله كالله عند على عرب كى محبت كے كھاور پھول عل جاتے تھاوران كى فوشبوے اس كا وجود يجهاورمبك حاتا تفااور به حقيقت على كدوه عبرين كوجهم اورروح ك مارى شدتول سے جا بتا تھا وہ جول جول اے حاصل كروبا تفااس کی طلب اور برده روی تھی۔ طلب اور رسد کا بیرنیا رشتہ جرین ے شادی کے بعدی اس کی بچھ میں آیا تھا۔اے میانوال آئے ہوئے ابھی سات دن فی ہوئے تھے لیکن لگاتا تھا كربات مين موك إلى ووائي الدويرين ك لي ايك عجب سا خلافحسوں کرنا تھاتھوڑی کی رعایت کے ساتھ اس خلاکو در بوک ، جی کہا جاسکا تھاوہ برین کے لیے بھوک محسوں کرسکا تھا۔ اس کی آواز نے کی بھوک اس کی بنی و یکھنے کی بھوک، اس ے موٹوں کا زخمادوں کی جم کی بھوک سے بری بادی ی بجوك تكى - ول من مينيها عنها ورو جكاتى جولى - ير بجوك اورب طلب فطرت کی دین گی۔ قدرت نے جب جا تداروں کے とびりはがといりをしましたとうなってといとうの چانا د شوار تھا اور احسن میں بیلوک یک طرفہ میں گی وہ جاتا تھا كرميزين بحى اس كي بغير خودكو ادهورامحسوس كرنى ب-احس - ころっととときこいからううと

رہا۔ عنرین شاید زیادہ ہی مصروف تھی دہ اسے نون بھی نہیں کرشگی۔

ا گلےروز شیخ دس بجے تک بھی عبرین واپس نہیں آئی تھی۔
می سے معلوم کرنے پر بتا چلا کہ شیج یا تج بجے کے قریب اس کا
فون آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ استال میں کافی میروفیت ہے
وہ ابھی نہیں آسکتی تازہ اخبار میں بھی پینچرموجود تھی کہ زہریا
کھانا کھانے کی وجہ سے بہت سے برائی بھار ہوئے ہیں۔
اسپتال داخل ہونے والول میں سے دو افراد جاں بجق ہو گھے
اسپتال داخل ہونے والول میں سے دو افراد جاں بجق ہو گھے
تھے جبکہ درجنوں کی حالت تشویش ناکھی۔

تھے جبکہ درجنوں کی حالت تشویش ناکتھی۔
عزرین شام کے دفت داپس آئی۔ سلسل مشقت ہے دہ
عزرین شام کے دفت داپس آئی۔ سلسل مشقت ہے دہ
عزر میان تھا اور جا گئے ساتھ ہی پھر اسپتال چلے جانا تھا۔
عزرین کی وہ شب بھی اسپتال میں ہی گزری۔ اگلے روز احس
شوروم چلا گیا۔ دس بج کے لگ بھگ عزرین کا فون آیا۔ اس
نے تھی تھی تھی آواز میں احسن کا حال چال پوچھا۔ احس
بولا' سیانے تھیک ہی کہتے ہیں۔ چراغ تلے اندھر اہوتا ہے۔''

''کیامطلب؟''غنرین نے بوچھا۔ ''گھر کے مریض کی کوئی فکر نہیں' ہاہر کے مریضوں کے لیے دات دن ایک کئے جارہے ہیں۔''

وہ عرصال سے آواز میں آئی ' کیوں آپ کو کیا ہوگیا ۔

پہلے تو اس کا دل چاہا کہ کوئی شوخ سی بات کے لیکن پھر اندر کی شجیدگی اس پر غالب آگئی وہ بولا'' کچھٹھا مینہیں بس ذرا گلاخ اسے ہے ادر میں بوجھل ہوں ماہیے''

گلاخراب ہے ادرسر بوجھل ہور ہاہے۔'' ''گلانو ہالکل خراب نہیں میں یہ بات فون پر ہی بتاعتی ہوں'باقی کا مسلم میں آکرد کھیلوں گی۔''

''اورتم آوگی کسروز؟' احسن کی آوازی بل باکا ساطرتا است کی آوازی به باکا ساطرتا است کی آوازی به باکا ساطرتا است کا در میں مہاری ناراضکی کی وجہ بچھر ہی ہواحس کی است است است میں کفر بیش مہال رش ہے چند کیس ایسے ہیں جو براہ راست میری حرائی میں ہیں۔ شایدایک آدھ دن مزید میں ڈسٹر بر بول کی میں تو ڈاکٹر میں سالہ کی ہمت پر جران ہوتی ہوں وہ پچھلے اثر تالیس کھنے سے مادل کی ہمت پر جران ہوتی ہوں وہ پچھلے اثر تالیس کھنے سے مسلسل کام کرر ہے ہیں۔ آئیس دیھر ہمیں ترس آئے لگتا ہے مسلسل کام کرر ہے ہیں۔ آئیس دیھر ہمیں ترس آئے لگتا ہے مسلسل کام کرد میں اس میں است است میں ترس سائے لگتا ہے۔ اس میں اس کی است کی سائی است میں است کی سائی سائی کی انہیں خود پر ترس نہیں آتا۔ ایسے موقعوں پر ہمیں لگنے لگتا ہے۔

جیے ہم بوڑ ہے ہی اوروہ جوان ہیں۔''
دخیرات بھی بوڑ ھے ہیں ہیں۔''احس نے کہا''مشکل ہے۔'' عربین ساٹھ کے ہول گے۔'' د''ہاں اسٹے تو ضرور ہوں گے۔'' عبرین نے کہا'' پھران

دمویں دن احس کی ممالوالی سے واپسی تھی۔ ویے بھی وہ ہفتے کا دن تھا احس کومعلوم تھا کہ دو پہر ایک دو عے تک وہ لا ہور بعد نہاد حو کرفریش ہوگا پھر وہ دونوں گھو نے کلیں گےرات کا کھانا بھی کی اچھے ہوئل میں کھائیں گے۔ رات کودریتک جاکیں كاورا كلي دن چيش ك دجه ب ديرتك موسل كالا المعلوم تھا كەددروز ملے عبرين نے شاندار بنارى ساڑى منگواكى بوه تصوري تصور مين درجنول باراسے اس ساڑي مين د مکھ چکا تھا۔ اس نے عبرین سے کچھ کہ انہیں تھالیکن اے نانوے فیصدیقین تھا کہ ہفتے کی خوشماشام کود وای ساڑی میں ملبوس نظرآئے گی۔ ہفتے کی سہ پہر کو احسن گھر پہنجا۔عبر بن نے دلنشیں مسراہٹ کے بیاتھ اسے خوش آمدید کہا۔ وہ ابھی ابھی اسپتال ے واپس آئی تھی۔بری باری لگ ری تھی وہ دونوں نے تنمائی میں کچھ شوخ سر کوشاں کیں پھر احس اس ک من مؤتی صورت آ تھول میں با کرسوگیا۔ شام سے کھ دیر پہلے وہ انگرائی کے کر بیدار ہوا۔عبرین نہا کرنکل رہی تھی لیکن جامنی رنگ کی بناری ساڑی کی بجائے اس کے کندھوں پرسفید کوٹ نظرآر ہاتھا۔ چبرے برجمی البری شجید گی تھی۔احس کا دل دھک ے رہ کیا۔ لیکن اپنے دلی تاثر ات اس نے چرے تک نہیں. آنے دیے کی کوئارل رکھے ہوئے بولا 'ال جناب سکال ک

ہے۔ شایدرات کو بھی نہیں آسکوں گی۔''
د'کیا ہوا ہے؟''احس نے بجھے دل ہے یو چھا۔
د' اندرون شہر شادی کا فنکشن تھا۔ براتیوں کوفو ڈیوائنز ننگ ہوگئ ہے۔ بچاس ماٹھ مریض اسپتال آچکے ہیں آجھی مزید آرہے ہیں۔ڈاکٹر عادل نے نوری طور پر بلایا ہے۔ آئی ایم آرہے ہیں۔ڈاکٹر عادل نے نوری طور پر بلایا ہے۔ آئی ایم رئیل دیری سوری احسن!' دوگردن شرخی کر کے بولی۔
رئیل دیری سوری احسن!' دوگردن شرخی کر کے بولی۔
دخیمیں بھی اس میں افسوس کی کیا بات ہے' ڈیوٹی از

اس میں اوسوں کی کیا بات ہے ڈیونی از دیونی جھے بھی شوروم پر تھوڑا سا کام تھا میں دہاں کا چکر لگاآتا ہوں۔''

عبرین نے اپنا شولڈر بیک سنجالتے ہوئے احسٰ کا رخیار چوما اور تیزی ہے باہر لکل گئی اس کے جانے کے بعد احسٰ بجما بجما سابستر پرلیٹ گیا۔

شوردم تو اس نے جانا نہیں تھا و سے بی عبرین سے بات کہدری تھی۔ وہ چھدریتک می ادر بھائی کے پاس بیشار ہا۔ پھرٹی وی دیکھنے لگا نی وی دیکھنے میں بھی دل نہیں لگا اس نے ڈنر کے طور پر جادلوں کے چند لقے لئے ادر پھر کمرے میں آکر لیٹ

واتفات کاذکر کن جی جو چکیا در دنوں کی بیٹھی ڈیوٹی کے دوران

میں بین آئے تھے۔
میں بین آئے تھے۔
اس بظاہر دہی ہے متنار پاکین اس کا دھیاں طبر کا لک
پاقول میں بین تھا۔ دو پہر کو دالدصاحب نے احس کو بتایا کہ
اے ایک بار کھر میانوال جانے کی زحت کرتا ہوگی۔ کی سرکا دی
افسر نے چیا آئی شدہ کردی کی تش وجرکت میں دوڑا انکایا تھا۔
افسر نے چیا آئی شدہ کردی کی تش وجرکت میں دوڑا انکایا تھا۔
اورائس کو اس سے معالمہ طے کرنے جانا تھا۔
موٹے ''موالمات طے'' کے بنے گزار انہیں تھا۔ اس مرجد دورہ
زیادہ طویل میں تھا۔ اس ایک دات میں دائیں آجانا تھا۔

رودو و ی می در است نے فوری طور پر جانے کی تیاری کر کی دوانہ ہوئے

ہم بلا اس کے بی بش آئی کر بخرین اوا کی فون کر لے کین

پر خوائے کیوں اس نے فون میں کیا شاہدہ بھی اسے تعوز اسا

ستانا جاتا تھا۔۔۔ یا پھر اس کے اندر کی اٹنا پٹی بھیلک دکھاری

میں آگیے دومو تعول پر پہلے بھی الیا ہوا تھا۔ بخبرین اپنی کو پال
کوں معروفات کی دجہ ہے۔ جب اسے دقت جبس دے تی کی گاتھ

اس کا دل جاتا تھا کہ دو بھی اس سے تعوذ کی کی دوری احتیار

سرے انیا کرنا اے اپنیا لگاتی تھا اور بعد میں غیرین اپنی شورخ

اداؤں سے اسے دچھائی اور بعد میں غیرین اپنی شورخ

اس مرتبہ بھی دہ جرین کو آگاہ کیا جی بیٹیر میا توالی چلا آگیا دہاں اس کا کام چیس فضوں میں ممل ہوگیا کین دہ جان پو چرکر دہاں ایک دن سزیدرکا رہائے سرے دن مجی دورات کے واپس آیادہ میں جانبا تھا کہ اے تہا کرے میں چیٹے کرایک بار پھر میں کہ ون کال کا تظار کر ناپڑ سے اس نے میا نوال چیشنے تھی دورات دن کے کر ترب واپس پہنیا تھا جرین کو تو تع تھی کہ دو آج آجائے گا۔ دہ بے تی کا انتظار کردی تھی کریں کو انتظار کردی

رجة قدا بحرطال حديث إليا بوجة قدات و تواقع النّا تقا-حربي من بطير كان إباس عن كل الله الله الديك الدير يهت فيّاً قداده يكونوا فعاد كان دروق كل " بزير الموس كا بات بين ووال كل المحمول على ويكفح بوي إدل" المجل سديدورت المن يحتم من المنظم على الوركي فواج مي بين كيا-" المنظم من المنظم المنظ

"اورجاب دون دہاں کیا کرتے رہ ہیں۔ اباجان آو کردہ تھ کدی چر گئے کا کام ہے" "کام آو کام عی محت ہے کی مجی دقت گف یا بر صر سکتا سے تھے چوڑ دہمارے کام کی کیا بوزیش ہے۔"

وہ اسے نفا نظرول ہے دیکھتے ہوئے ہوئا میں مسید باتی ہوں آپ کے اعرادہ '' پھر وہ مکہ تان کر احسٰ کی طرف برقی اس کے اعرادہ '' پھر وہ مکہ تان کر احسٰ کی طرف برقی اس کے اعرادہ '' پھر وہ مکہ دار ہوگی۔ دونوں چنر اللہ '' ہمتی ہوئی اس کی آخوش میں نئم دراز ہوگی۔ دونوں چنر لئے جا کہ دون آپ جناب بھے بیا گئے بیا گئے بیا گئے بیا ہے بیس بولی '' جس دن آپ جناب بھی بیا گئے بیا گئے بیا ہے بیا ہوئے گئے بیا ہے بیس بولی آپ جیا ہی گئر آگی ہی ہے۔ بیا ہی بیا ہوئے گئے بیا ہے بیا ہی بیا

ا ایک اور کیا گئے ہیں اپنے اپنے مقام پر بھی تم نہیں کھی ہم ''دو کیا گئے ہیں اپنے اپنے مقام پر بھی تم نہیں کھی ہم نہیں ''

اس سے میلے کہ عزبر میں جواب میں بچرکہتی سائیڈ ٹیمل پر رکھے ہوئے نون کی گفت نیجنے لگی پیداخس کا نون ٹیمل ہوگئا تھا۔ پپانو نے فیصد امکان اس بات کا تھا کہ بیٹر بین کا فون ہوگا اور اسپتال سے ہوگا یا اس کے کسی کو لیگ نے کیا ہوگا عزبر بین کی طرح احس بھی چونک کرفون سیٹ کی طرف دیکھتے لگا۔ پھر عزبرین آئی ادر اس نے فون کا تاریخ ساکسٹ میں سے نکال دیا فون خاموش ہوگیا وہ مسکرائی اور مجوباند اخداز سے اہر اکر اس کے گئے ہے لگ گئی احس نے چنو کھے تالی کیا پھرا ہے بانہوں میں

وہ جب ملی تمی تو اوں ٹوٹ کر ملی تھی کداشس کے سارے گلے شکوے دور کرد ہی تھی۔ اس کے پیار جس موسلا دھار بازش کی ہی کیفیت ہوتی تھی۔ موسلا دھار بازش جو خشک زمینوں کو تر ہی ہیں کرتی آئیس جل تھل بھی کردیتی ہے۔ احس جب اس مہر بان ''موم'' ہیں بھیآتا تھا تو اندر تک سر سنر موجا تا تھا۔ مہر بان ''موم'' ہیں بھیآتا تھا تو اندر تک سر سنر موجا تا تھا۔

وہ رات دریک جا گئے رہے کھڑ گئے ہے باہر جگتے ہوئے
پوری رات کے جائد کو دیکھتے رہے ادر ایک دومرے کے پہلو
تین لیڈ یا جی کرتے رہے ۔ احس نے اس کے بال سہلاتے
ہوئے کہا ''، جس نے فیصلہ کیا ہے کہ دو چار دن کے لیے
پہاڑوں پر جائیں گے ۔ کام وہی ہوتا ہے جودقت پر کیا جائے
ایک یا دو مال بعدی مون منائیس گے قود وہی مون تو تیل ہوگا
کیا خیال ہے؟''

''خیال و تھک ہے۔''دواس کے سنے کے بالوں پر ہاتھ پیمرتے ہوئے مسکرائی۔ گائیں میں

یرے ہوئے سرائی۔ ''لیخی تہاری طرف سے گریں مگٹل ہے'' ''ہوں۔'' وہاس کے کندھے میں ناک کھیو تے ہوے

درمین اگر عیں وقت پر جمہیں گھرکوئی کام پڑ گیا تو؟'' درے دیوکر دول گ۔ جمیں دن کا مختصر پردگرام تھا اس لیے عمبرین نے ایشنٹ کرئی۔ آئیس جمعرات کے دوز دو پھرکومری پہنچا تھا۔ درک جمہدادر وخت دہاں رہنا تھا۔ اتوارکوشام تک والی کا جانا

لالدارام كاخيال اس كونهن مين آتا تفار أيك دوبارايما بيلى

اکدہ اسپتال کی لائبریری ٹس کتابوں کے ڈھیر میں یوں کم

واكدا تبريري كاوقت ختم موكيا - لاتبريري خالي موكئ ملازمين

زباتی لائش آف کردین اور صرف اس کے اٹھنے کا انتظار

کاس فیلوز اور کولیس میں بھی اکثر اے اس حوالے ہے

وومزاح كا نشانه بناما جاتا تفالكين جونكه وه ايلي غيرمعمولي

الاجتواكالو بامنوا بحل فلى أورمنوار بي كى البنداس كرماته كام

الفرالدول عالى كروت كرت تق بحى غيرادادى

ری ارادی طور برعبرین کے لیے تعریف کے کلمات بھی ان

ار سے لگات رہے تھے۔ ایک بات برسب می وائی طور بر ان تھ اور دور پر کر تیز میں کی صورت میں مستقبل کی ایک بری

ویک اینڈوالے واقعے کے بعد عبرین کوبیا حماس شدت

ع اوا تھا کہ وہ اپنی مصروفیت میں اسے نہایت بار کرنے

لے شہر کونظر اغداز کرر ہی ہے۔ بی دجہ بھی کہ جب احس کے رہے تھرتنی مون وال بات نکل تقی تو وہ فوراً رضا مند ہوگئ

لا السدوين ون مين انہوں نے تاري كرلي اس بات كا

الرات كى برجزوه پك كررے تقے عبرين جاتى حى ك

ان موجود تها كه ده ايخ توركا دورانيه ايك دو دن برها-

とりら こうとり

اتےرے۔ آخراہے آگاہ کیا کیا اوروہ چونک کررہ گئی۔

میں - چنو خرور کی دوائیں بھی ساتھ رکھ کی میں بل آئیش پر جانے کے لیے اسے پہلنگ کرنا ہیشہ ہے بہت اچھا لگیا تھا۔۔۔۔ ادراب توبراته جي الي جيون سائعي كالقاده بهت فوش تحي-جرین اب ایخ طور پر پخته اراده کر چی تھی کدایے گر کو ردائل سے فقط دو دن پہلے فون آیا کہ اس کے پایا ک ملے خیادہ وقت دے گی ۔ سارے اہلی خانہ کو اس ہے فائن رہتی کی کہ خاص طور ہے اس کو دوا چی طرح جاتی کی کہنے رہتی کہ کہ خاص طور ہے اس کو دوا چی طرح جاتی کی کہنے موقوں پر اس سے واقعی زیادتی مول ہے۔ اس نے طبیعت خراب ہے وہ احس کے ہمراہ بھا کی بھا کی بایا کے کھر الكينزواكيراجي الجي جيك كركي تفاراي ي في عي كمريس عي يول محل عبرين في بهي چيك كيايا باكوانجا تناكي من را بي پيشدورانه مرونيت كورني دى ب-ايسموتعول ير فكايت مولى عى-انجائيا ك شكايت كاليتيرا موقع تعااس مرتبه م عِبُ بِی کُیفیت ہو جائی تھی اس کی اے یوں لگنا تھا کہ ً پری شرت کے ساتھ دوخالف میتوں میں سیجی جارہی ہے۔ تكليف زياده فيلى مولى كل ده الك دم خاموش عدو ك تق عنرین کا دل بھی جھ کیا مری کا پروگرام ملتوی کر دیا گیا۔ ب ین مرات میں میں میں میں میں ہے۔ اور ف احس تھا ہے وہ چاہتی تھی جس کی قربت اے نہال رقی کے دوسری طرف اس کی پیٹر جا کہ تھی۔ وہ اپنی فیلڈ میں پردگرام اسن نے خود ماتوی کیا تھا۔ اس نے کہا دعمر س تم یا یا كى دكير بھال كرد اگر يرتھك ريس كوتو بم الكل بفتر عليَّ الله المراكب INVOLVE موجى كى كد بلى بلى تو فوركو بطى محسوس رُنے لگن تھی جب وہ اسٹڈی میں مصروف ہوتی تھی۔اردگرو ایمانول سے تیسر بیگانہ ہوجاتی تھی کے اعمانے پینے کا ہوش رہتا

ایک دن بعد بروم صاحب کی طبیعت سلسل کی تا ہم بخرین نے اس کے پاس دہا تیا دہ مناسب سجا۔ اے اندیشہ تعاکدہ دو ارفیرہ کھانے بس ہے احتیا کی کریں کے اس کے باس ہے اس کی کریں کے اس کی ہے احتیا کی دول ایک ہے احتیا کی دول ایک بخرین کی خاد کی بیل مورے سے وہ اس کی ایک بوی باری سیکی کے باتھ بیلے ہوں سے سے وہ اس کی ایک بوی کاری خار ہے اس کی ایک بوی کی خاد کریا ہے اس کی ایک بوی کی خاد کر اس کا اس کی بیا بالی بوی کی خاطر اے ایسا کرنا ہا اتھا۔ عین شادی کے دن وہ صرف بارہ کھنے کے لیے باپا ہے دور ہوئی تھی۔ ہیں اس مختر وقت میں وہ مرتب ہیں مؤلی کی ۔ ہی اس مختر وقت میں وہ رہ ہے کہ دوست سے ملے اندرون جمر ہے گئے تقد وہاں دیتی مرتبہ ہیں مزید مکان کی مزید میاں دو تین مرتبہ ہیں مزید مکان کی مزید میاں وقتی ہی ہو گئے تقد وہاں دیتی کے دوسری طرف اس کی اس کے ذبی میں بہتے ہوا تھا ہوا تھا ۔ بابا کے کھی ہونے کے باد جود گی وہ کے دوسری طرف اس کی خار دی آس کا حوال کے اس کا حوال کی اس کے خدائد اگر کی ان کا خوال کی اس کے خدائد اگر کی کا حوال کی اس کے خدائد اگر کی کا حوال کی کا حوال کی کی حوال کی کھیل ہوا تھا ۔ بابا کے کھیک ہوا تھا اب مجر اس کی خدائد اگر کی کا حوال کی کھیل ہوا تھا اب مجر اس کی خوال تھا اب مخر اس کی خدائد اگر کی کھیل ہوا تھا اب مجر اس کی خوال تھا اب مخر اس کی خوال تھا اس کے خدائد اگر کی کھیل ہوا تھا اب مجر اس کی خوال تھا کہ خوال کی خدائد اگر کی کھیل ہوا تھا اب مجر اس کی خوال تھا کہ خوال تھا کی خوال تھا کہ خوال تھا کے خوال تھا کہ خو

مرى كامويم الاابال موتا باورشام كے بعدتو اكثر سردى محسوى

مونے لئی تھی۔ اس نے اپنے اور احس کے گرم کھڑے ہی۔ کرلیے تھے۔ مول کے بستر وں کو بھی وہ نا قابل اعتبار جھی تھی

البذااور صفاور جھائے کے لیے اس فرمونی جادر ہیں لے لی

بکڑنے کا اندیشر تھا۔ سنے کا دروٹو کی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی تیوم صاحب خود کو مکمل ٹھکے نہیں بتارے تھے ۔گاہے بگاہے دوباز دیش میس کی شکایت کرتے تھے تیسرے دن قیوم صاحب کے ایک انگریز دوست ڈاکٹر وائس انگلینڈ ہے آگئے۔ ساتھ میں ان کی وائف ڈاکٹر بادگریٹ تھیں۔ ڈاکٹر بادگریٹ لندن کی ایک مشہور گاٹا کا لوجٹ تھیں۔ ان کا بہت نام تھا وہ نہایت شکر المزاح

DECEMBER.2004 SUSPENSE 264

باركريك آري إلى على الما الما كرتم واكر باركريك كم كان اوران سے کھی کھو جی۔ اگر تم اپ کریس و جرت و جرتے ۔ روزان مرکز آیاجایا تیس جاناتها باربارآن جانے ساتے سات روزاند برگز آیاجایا تیس جاناتها بادبارآنے جانے ساتھ بھی خواہ تو او ڈسر ب ہوتا ۔ تیوم صاحب نے محراتے ہوئے

اور تھل ال جائے والی خاتون ٹابت ہوئیں۔ڈاکٹر مارگریٹ کے

بالمام ين كابات يت ايك باد شردع مول و مجر دواز مولى

چل کئے۔ ڈاکٹر مارکریٹ کی صورت میں عجر میں کو تازہ ترین معلومات اور جربات کا ایک خزانہ مل کیا تھا۔ شاہد ڈاکٹر

ہارگریٹ کو بھی گٹرین بین آیک نہایت یا صلاحت ڈاکٹر کی ۔ جسکیان نظر آئی تھی دواس تک اپنے قبر بات تھی کرٹے بیں

فرقی محسوں کردی میں۔ ایک دوز عمرین کے استاد روفیسر

وں اور اور اور ایس کے اور دیر تک ملی بات چے مولی رہی۔ عادل مجل دہ اس کے اور دیر تک ملی بات چے میات دوز کیے گزر کے دواجہ ال سے سیدگی پاپا کے گور آجائی تھی۔ کھودت پاپا

كى تاردارى ين كزرجاتا تما بحدة اكثر ماركريث كي مجت ين

پھر بھی رہ احسن کوایک دوبارٹون کرنے کا وقت نکال لیگی گئے۔

ساقوس آخوي روز جب ڈاکٹر دائس ادر مارکر بیٹ داپس محصے تو

لإين كريد عاده ووست من عكر تفي ال كم جان

ك بديرماد نے عے على لكانے لكانے فرين

ے بوچا ال بنا فی ا واکم ارکریث سے اسٹیل کی

من اتنا عاصل ند رُعَتَى جَمّنا دُاكْرُ ماركريث عدا يك مفت من

یا کی سال ہے کم عربجوں کی شرح اموات کا ذکر کردی محیں تو

این مدیان موئی میں کدی بیان تیں کرستی دہ بے صدیران بھی

میں س نے جب المیں زیکی کے دور ال میں جال بی موت

وال مورول كاعراد وخار بتاع تواليس يقين ليس آيا انهول

نے بورب کے کئی ملوں میں اس حوالے سے کام کیا ہے اور

والمحتاج مناع دیے ہیں۔ کاش مارے ملک میں بھی ایے

ذین کے لوگ آ کے پر صی اور صورت حال میں چھ بہتری پیدا

دو يرس ما ع بينى ب- "قوم ماحب نے بنى كركو

" Glyckon

"كيامطلب إياجاني"

الاصل كريس ك الماكروره كارى ب

" بمن مُل كل الويش دودن بعد بن موكر الخار بس جان إو جد

كرد علا دُعلا فرآ تاربان برادل جابتا في كريرابيا جد

مات دل جرے بال رہے۔ مجعے باتھ کر ڈاکٹر وائن اور

لرايا بوه ايك زيردمت خاتون مين-

ازيردست يايا جانى ش شاير كابول عاكم مال

اور بے صدانیان دوست بھی۔' قیوم صاحب نے کہا۔

اس من كونى شك نبيل رسول جب ده ياكتابي مي

ال كالذهب عالم في-

اليك الجدادي الكالية

"اويو او مر في ملي مثانا تعافيراب و محل ب ع يرب يورام بناداس مرته ماداخر عاير ابدي بہترین مول میں تین جار کا قیام اور آنے جانے کا موالی مک

" آجا ع كرايك دوروزي -" احس في جواب ديا-" ليكن بهي الكل توم عدا تكرير مهمان قور فصت او ي

"الكل ك انكرير مجانوں ع يزين ك دائل كاكيا

"نايا آپ بهت دعو كيازين" ده مكتان كريول" م " بهي كوني نقصان وتبيس بواتمهارا؟"

المون الماليات وه فرك كريولي مردولول في بيليا المعتبر عن جاردان كي لياليا المنتش جان كاردورام بناياتها-

جھی ۔۔۔۔کیاخیال ہے؟

ال التي مزالو آپ كولئى فى جائين يى است كن مل السن ك الله التي مزالو آپ كولئى فى جائين مل السن كار الله الله محمول مور باتها كمشايداب احس جائي رراضي نيس موكار

اسن شوروم ... بي يفت يس ايك آدم بارى جاتا تما ورکشاب میں چھیے کریب چھٹی ہوجات میں۔شادی۔ پہلے دو جار دوست تھے۔ان کے ساتھ شام کر رجاتی تھی۔اب شادى كے بعدان دوستوں كيل ملاقات جى كم موكيا تھا۔وہ سدها كر آنا تقا الرجرين موجود موتى محى قو نام إنهاياس ہوجاتا تھاور شروہ تھوڑی وریکی اور بھائی کے یاس بیش کھویا تھویا ما مجرتار ہتا تھا۔میاں بوی کے مسائل میسم فخلف تھے۔ بوی کا متلهم وفيت هي جبد ميال كاميك فرصت هي -اب هي عبرين بحصادي كياره روز سے ميك ين كى - احس في دى يرايك بورسا پرد کرام لگاتے بیٹھا تھا کہ کال بیل ہوئی۔ اس کا دل آیک دم دحر ک اٹھا شاید عجر میں آئی تھی مگر درواز و کھا تھی کھی جات اپنے ماه بریف کس سیت نظر آئے بعالی نے آگے برو کر الیس سلام کیا اور براف کیس ان کے ہاتھ سے لیا۔وہ عالی ک からしてるというなったいからというという برك" إلى بعني إحس احبرين ألي يأتيل؟

سم سمرا مطلب ے کہ ہم دونوں کو انگلینڈ آنے کی با تاعده دعوت دى بي ميراتودل جابتات كدى جون مين دبال جائے کا پردگرام بنالین -ان داوں موسم بنی تھیک ہوتا ہے۔ كردكرام مان عن بملاكادي إسى كلي ميل بلكاماطر بعي تعار

اي دوران شي بماني د بال آكيس أور ان دونول كواجي المنتكورد كنابري

انگے دونتین روزانس پکوخاموش خاموش ریا۔ وہ جا نتا تھا۔ کہ ٹیرین اس کی خاموثی کو بڑی جلدی لوٹ کر لیتی ہے اور پکر اے منانے اور نارال حالت میں لانے کی ترکیس موجے لی یم به ترکیبین بوی پار مجری موادار اور ادر ید موتی ا میں - ترکیب پیار مجری اس وقت موتی مجی جب وہ دات کی تنهائيول من ملت تقر موادات موتى مى جب مفدكوت ا تاركردو بشد كمر ب بايوحي في اوراض كے ليكوئي لذيذوش

ایکانے کے لیے بڑی شرکاس جائی تھی۔ اس مرجبہ کی احمد کی ایس کی ایس می ترکیب کا منظر تھا اور تجرین مجی غالبًا کوئی ایجهاموق اور ایجی ترکیب ڈھوٹروں کی۔ دو چار رود ای طرح گزرے بحراجا یک عزین پرکام کا بے بناوجو رِد كميا وزارت محت في ديباتي علاقون في بماته ينوزك مرد کالک بیگای بدارا مرد کا یا میل ادر فی میل داکوز کا بهت کی میکشیل دی کیل میزین کا ایک ایک می کی بیرگی - ان لوگول کو ایکلی چند منتون می گاب بگاب فیلد می しまけれることろりと

اس اضافی و معداری کی وجد سے عزب مین کی معروفیت بهت بره كل ده استال بي جي دقت د يري تني اس كاده اے دات گئے تک پڑھنا بھی پڑر ہاتھا۔ ان دلوں احس کو الول محسول مور باتفاجعے نوبیا بتا بیوی ہے اس کا تعلق بس داجی سارہ کیا ہے اٹی اضائی ذے داری کے سب دہ اکثر رات نو یج کے بعد گر آئی کی۔ چند لیے مل سے اتار کر ادریز جائے یا کانی فی کر پھر سے اعدی من ص جانی تھی۔ ایک دوبارایا بھی ہوا کہ رات کے دویا تین بے احسٰ کی آتھ تھی تو عزین بستر يرسمو جود تيل على وه استدى يش كيا توه وه اين كتاب يا نوك یک کے اور ہی میز براوندی پڑی گی۔ ای صورت حال میں اسس کوجر ہی برتری آج تھا اور ضعد کی آجا تھا۔ وہ کیول خودگو اس طرح بالا اس کردی گئی؟ کیا اپنے اور اپنے بابا جاتی کے خوابوں کو پورا کرنا عی ایس کے آب بکو تھا کیاال دونوں ک نشتر كدزند كى كونى تين كلى كياجيون بعركارشته بياستى تقا-وه جانا تھا کہ انگل تھوم بمدوت برین کے ساتھواليط

التالين ميرامقفد صرف باياك ديكه بعال تعاسيال يضرور الاكرد بال ال لوكول كي وجهد عدوت إجها كر وااور بجين باتون

درتم بھی بڑے سدھے ہواں مہانوں کے لیے می تو حرین دہاں رک ہوگا تھی درنہ اکل تو دومرے دوز می تطلع بھا

اسن نے اس موالے برتھوڑ اساغور کیاتواہے بھائی جان

ک ہات میں وزن محسول ہونے لگا۔ وہ پھیلے آٹھ دی روز میں جن بار ہار الکل کی خیر بہت دریافت کرنے عمیا تعاوہ چرے

تررس نظرات سے بی نقامت کا ظہار کرتے تھے۔احن

المرائد الكاك الله عن الله على المريد

ان كوركي بھال كرنے والے بھى كانى تھاس صورت عال ميں

عزین اورا حس مرک کا پردگرام بحال کر سکتے تقریکن عزین

يْ ال مليله يش كوكى بات عي نبيل كي محى البذااحن بهي خاموش

مركارى تقطيل بنى آرى تى إلىذاعبرين مرى والي يوركوام تى

والے عربول ظرائی می اس نے آتے ماتھی مری

ك رك لكا دنى ليكن احسن كى طرف ع متوقع رومل كا الحهار

اں کامری جانے کودل نہیں جاہ رہاتھا۔ دات کے کھانے یے

بدر بن ف انگل سے احس کی تھوڑی چھوتے ہوئے کہا" لگتا

"ال لے کمیر کا دجہ الک مرجہ مجر الاداد ہم يرہم

وتم فیک مہتی مولیا ک مجت تو بین سال برانی ہے۔

ایہ بات آپ ذاق ہے کہ دے ہیں ناں؟" امیں بھی محققت ہے کہ جبالی اپنے شوہر کے گھر

آلى بتووالدين عبت كرت بوع إعين باليس يرى

أزر يح موت بن أرشوم يدوق ركح كدده إلى برى

پانی مبت پر بائیس روز پرانی محبت کر زیج دین ملک و به غلط

الكاسية في الحاكاك ألكل عمل صحت ياب مون ك

بعداً في مود يے بھى تمبارے بم خيال لوگ د مال موجود تھے۔ان

وفيره ك خاطر د بأن ركى ربى مون؟ يفين كرين احس ايي كوكى

"كين أب يرة فين تجهد بي كرين

برگیا۔ دراصل آپ جائے تی ہیں کہ بایا کی درای تکلیف پر

"فين كيول ناراض مون لكا بعني؟"

الال محبت الجمي جعد جعد أخمدون كابات ب_"

كى منى يمل مرادوت بهي اچها كرراموكا-"

"_التاليالات

ين بريشان موماني مول"

الظے روز عفر بن والی آئی جعرات کے روز ایک

ور عن الل ك معالى ذاكر جشير في محمد ورتاياتا .

DECEMBER.2004 ☐ SUSPENSE ☐266

DECEMBER.2004 SUSPENSE ₩267

کینے پروفیس عادل کی بھی تی ۔ ان کے اور جی کی جونہار اسودن تے لیکنده برین کونصوص ایمت دیے تھے۔ برین ك ليداكثر الكافون أثار بتاتفا البانبول في مرد عظم كا انجارج بحى بناديا تمايول مزرين عان كاربط ويكل جول يزيد بره كي تحار اس كشاده زبن اور كلي دل كاما لك تحار لیکن پہائیس کول می دقت ند جانے کے باد جوداس کے بردہ ا تصور پر پردیسر عادل کی شیبد اجر آئی تھی وہ محس کرتا تھا کہ امارت عليه والمارج عمريروفيسر عظرين كانياده كل جول اے اجمانیں لگا اگر کوئی احس بے بوچتا کہ اس بِ خِياد برِ كَمَانَى كَ وجدكيا إلى وويشايداس كاكولى جواب شدو كآ_ اس كى دور شاير صرف ميركى كه ده عنرين سے ب صد مے مدمحیت کرنے لگا تھا۔

جب اثبان کی سے بار کرتا ہے تو ای سے تو فع رکھا ے۔ جب وقع بوری میں مولی تو دل على دروجم لي ہے۔ احسن کا دل بھی آج کل درو سے مجرا موا تھا۔ مری کا پردگرام ماتوى بوكيا تحا اور عزرين كى وجد س بوا تحا- باع تويدتها كم برین ال ریا عنداده تجدری کین ده پلے عادی تودد روع محل احس توالك طرف رباس كے ياس اتاوت می نیس تا کے خود پر توجہ دے سکے۔ دات دن دہ بس ایک عی طرف كى مولى تحى أعدال كامايال بين الدى تحين ال كامايول ك وجد السن فوش كلى موت تفالكين الى كاندركا

چوٹی ہے عربی بن عبرین اپنے سٹرز کی تامول من ایک می اورائے حصوص ایمت ملا شروع مولی می المرا بال من" باكتان كى كم من ما تي" كي عنوان سے ايك فداكره قا ال تقرّ بب من مزرين كو يمي ايك اجم بيير يراهنا تحا-ماضرین میں احس بھی شاقل تھا اس کے ساتھ ہی غیرین کے می بالا بينتي تق احن ك بعالى بهي الآخريب من شركيب تقبي-جرین کے بڑھے ہوئے ہیر کو فیر معمولی پریالی کی گئ

ور يال من المراجع و وي المراجع أعة ريب بايا اور خفر مكالم كيا القرير ختم موكى توبروفيسر عادل احن وفیرہ کے باس آئے۔ انہوں نے شاندار سفاری سوٹ کی رکھاتھا۔ سفید کی بال پیشائی چھول رہے تھے انہوں نے احمٰن کے فادر ان لا کو تخاطب کرتے ہوئے کہا'' تیوم صاحب! جر ین بہت انہی جاری ہے آپ مبار کہاد کے تحق تیر سند مردمی حالی شوکت صاحب تے جریں کو بیک انگ

فرين كا چره اندروني فرى عممان كاريروفسر عادل ماحب نے مزین کو ساتھ لیا اور ایک چھوٹے سے

دروازے ہے گروکر بیک انتخ کی طرف چلے کے جنوبوائر قر تین وامنز سائٹل آم کے کرونگی ہو کے اور کی کے سے و مريس كار على السن النيول ولم ن ايد موف موا ق رین چی و سنز نو تین ومفرات کی گادهی اور نیکنیکل نشتو کا بس کوفی

كدان كر اجازت ہے مي لید اسن اپن بھالی کے ساتھ وہاں سے چلا کیا۔ پر پر پر وہا مِنْ الله عن الري الكل تيوم في اليدر ب ركي-

جزین کی دانجی رات و یج عے قریب ہوئی۔ いらび ガーをマングン たいはいいくしょき かんつい ف كرت و ع بولي له كيانداق باسن اكب بحيوران

المِنْيُ ؛ ميرا ضروري فون آن تھ ميانوان ہے

ویے بھی تمہارے پایا وہاں تمہارے میں تھے۔'ا روبز ے فورے احس کود مکھتے ہوئے بول 'نہ کیا چکر جذب يسے سب يايا كوافكل يو افكل قيوم كم كرتے تھے اب ان ے نے متمہار نے تیا' کالتب استعال کرتے ہیں۔''

" تم توبال کی کھاں اتارتی ہؤالی کوئی بت نہیں ہے رو نی ش کهدویا جوگا-"

' فیراتی ^جبی نبیں ہوں **میں ' آپ بچھ بر**لے برلے

''آپ کچھ جي جي رج ٻيں۔'' ''کمال ہے بھئ تم نے بري طلا کانوے کرليا کہ پي

ب رہتا ہوں۔ صرف بیس چیس دن کے اندر وہا قات: ایسان نینا شک میاں بوی ایٹر راشینڈ تگ بوتو ای بو-"

"او ہو! آپ تو کھرزیادہ ہی غصے میں منتے ہیں۔"دہ اپنی

ة كل أيك طرف يعينك موع بولي-اقسن نے کوئی جواب تعین در عبر بن نے اپنا شعشکو پ ورینگ میل پرائادی راپنا شدیکوت احرار دور بچیج اورانی جوزا کھول کریال ٹانوں پر بلمیرد ہے وہ یک دم فی られとなりがなしがらいうこうがらたとがら اوا ہے حرف ری اور انس کودیمتی ری جو یک بر مرفر دن いいないがんといれるいんからしこうから الراب كراس ني لوى ايك بريم الكراك رابي المرادة

ے بین رہا منے کھڑی ہوئی۔ ليكا وكاند اكت بالاس في بع كالدر الم

جاد کتمهاری احمادی کاوقت بور باید انجی تمهارے پوپا کافون آب کے گا دوبوز پر ت گردیں گے۔''

گُلُ الگارِن کی بانی دیگر از کی روز کی دور روز کی دور روز کی دور کی در دور کی دور کی

بين يرتبر بهانواش بيده الشاق والمت

مند پئى جاروى على سے بھر أو فدائى والى سے

-12 127 A. - 1744 5- 57 657

خد کا و موات به و و و کل کل تیوم

一点のショングは 本土しまし

スクレーンから いかんかいを ch. .

J. J. - 404 - - 10 B . i. - 10 -

ب كالتصان" عن جو تين ي

و المال الماسمة المالية المالية

संक्षं ८ ४ - रिया मुहिला होते ।

シェルニニニテスノニショウング テスパ

المرزيش أب أب أب أبي مول بال حول أمر إو حال أ

مرزوي وري شرويس الماجرش الأنا ما معالية

900-032 2002 32

J'ing Boil and work of Link

- in jan 15. 1 9 600

マニアングニーニッとど

''گروی افغ شمبارے پید میر ''خدازہ لکا نمیک پیدی تیزی سے ہمرارے تیں۔'' من المراب شيروت بالروب "ا

كبالدوالل كرقر يوصوف إيناكي بال يترين إب ت

چنر کھے بعد اس فے محبول کی کہ جزین س ب و بار معتب سے آئی اور بڑے پیار سے باتیں س کے گئے میں ڈال دیں۔ دواس پرلدی گئی گی۔ اس ۔ ہوت احس کے چرے سے بر کوشیاں کرنے گئے تھے۔

احن اے جھنگ كر سرتر يا فيم در از جوك ده كائيز اميزك ک طرح اس کے پیچھے کی۔ اس نے اصو کو پر دوئی ش ۔ لیا اس کا رخ اپنی جانب پیچیرنے کی کوشش کرنے تیجے۔ ساتھ ماتھ اس کے شوخ نقرے بھی احس کی ماعت سے تر رب تے کین آج تو دہ کی صورت مانے بیل میں جو است کے ہیں۔ کی اصطفاع میں بالکل لو ہے کا تھی بنا ہوا تھ اس سے پہنے ہے کی بیٹسی میٹس کینکش پندرہ تیس منٹ سے زیر دوئیس چو کرن تھی ایک میٹس میٹ آف مالک گھٹا کر دائی تھی اور پیشمش کیٹس کے بیٹس ک میں ایک ایک گفت کو ایک تعداد سیکٹش کیا ہے۔ کیاں آئی تو تقریبا ایک گفت کر زیک تعداد میں میٹشنز کا ہے گئی گئیرگ میٹنی بھی تیس کا۔ احس کے چرے پر پیشنز دفت کیرک جیسٹ रिंड रें में उपिये हैं हैं जा है हैं जिस के कि لگا كدوه بھى مند بھير كرسوبائ كالكين پھر جسرى جزين فور پر قابع پال اور دو بده اخن کومن نے ش سگ کی ده س کو 17- 5:00 20 12 5 18 5 18 1 2 1 اورزورلگا کرائ کاچرہ بی طرف موزینے کر کوشن کی جیزیا مساکریں ورف میں مجالی کا در نے انگ ہوں کا !!

بليخ كاشطال كمنياك الوجور ورز اوا بوق الله كدامتن كي در مثني بعد ك زام ح البينية ف كل ووه ور سروع با و بري و که از در او اس ساخل ے ایم افران کے اس کی در سے بہتری ران کے ال المراجع الم المراجع ال

کوش کے باو بودائش الی شکر دے بونوں میں نمیں اور اور سال سے ماتھ الی الیا طویل ساس سے مراس نے ان اور اور سے انجوز دیا۔ رسٹی زلفوں کی مہلارات ڈھو پکی چل

DECEMBER 2004 USPENSE (-1269

DECEMBER.2004 SUSPENSE 268

میں بیریں ک کس کے جینے کو سیادا ہے میان کش اعداد علی اول ۔ نیاں میں اس کے انہری سیموں کے عوادی ایس رکھا کیا ہے۔ سين م رمون مولی کتابین میاث رتمهاری ایک رِ عَيْكُ لِكُ كُنِ تَو اس خَاكساركا نتصان مواياتيس، بناؤ موايا یں؟"وہ اپنے چرے پرونیا جہان کی پر شائی سبٹ کر اولا۔ عبرین سرالی'"آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ

ماری قبلی می کی کو بھی میالیس سال سے سلے عید جی کی ا چلومان ليا من زياده برامتي مول جميع بيتيس سال کي عريس لگ جائے گی لیکن اس ونٹ تک آپ کافی شجیدہ اور شریف ہو سے يول كي ا ده " شريف كرزورد ي موع بول _

"اگر سجیدگی اور شرافت سے تمہاری مراد یہ ہے کہ المرتب ري فربسورتي كايرستارنيس رمول كابقه پيانو يمال ك مركز كا كرجى مير الدرشجيد كي اورشر انت نبيل أنه ي كاتم ديكي

الله كرے ميں ديكھول " وہ كھلكھال كر بھي۔ اس كے دکش جم ہے قوشی شعاعوں کی طرح مجوزی محسوس ہوگی۔ دروں کھے دیرے موش میشے کلشن اقبال کی جیل میں تیرتی غد بطخوں کو د کھتے رہے اور گلابوں کی مبک ایے اندر تھیتے رے۔ اس نے منا ہے افکل گلبرگ ٹو میں مارے تریب ہی

ہو گئے ہیں جناب

نھنی میں فکر نہیں کروں گا تو اور کون کرے گا۔ <u>پہلے</u> بی مرے بوی اوے فمدائے بایا جال کے پاس ہے۔اب بایا بِ أَنْ مَلِيهِ دار مِنِي بن مُكِاتُو بَا تِي وَسُ فِصِدِ مِنِي بِأَتَّمِهِ سِينَكُلُ جِائِيُّ گا۔' احسٰ نے ملکے کھلکے انداز میں کہا۔

"بوے انسوس کی بات ہے میں کھروائیں جاری ہو۔ "وہ سامان منے کی اداکاری کرتے ہوئے ہوئی۔

اس نے بنتے ہوے اس کا ہاتھ پڑلیا اور سی کھرے باس بھالیا۔ استے میں دوار کیاں قریب نے گز ریں۔ عبر بن کو بیج ن کردہ دک کیم اور دار کی الم عبر بن آپ یہاں؟ آپ سے ر بری خوشی مولی پرسول آپ کوئی وی کے پروگرام عل ديكها يزاايجالك

" تفيك يو تحيك يودري عج " عبرين في ملاقات فقركرنے كے ليے كها۔

بمربيح ويززو آپ كابون ع بى بهت بكايير ليح بين- آپ كا كا بروًرام كب موكانه ايك زك پرجوش

الال-کچھ کبہ نہیں سنی آج کل فیلڈورک کی وجہ ہے مرو فیت بہت نہ

كين يرويسر عاول تو مدرب تفيكة

یا نہیں کیوں پر دفیسر عادل کے نام سے من کوار تی موگئی محکی کوئی اور موقع موتا تو اس کا موز ضرور اب سیت موجات اول کی در اور کافی خوش رمود ش تراور ما دو گئی بہت مجھاتھ کئی ہے کہ دو کو میں کا در ماروں بھی بہت مجھاتھ حربے میں نے کو شن کرے جلد می لڑکیوں سے جان پھڑا گی وہ دو فر کہمیل کے ساتھ ساتھ نت پہتھ ہو ملتے ہوئے بیٹین کی طربے نب رواند ہوگئے۔ موتم مبدل چکا تھ لگٹن ہوا ہیں ابھی ابھی دیدور وُنين أَن من - سِب بِهِ يبت الحجيا لك رباتها ران سب اليما أيل في وي برورام كا ذكر پييز كراهن ماحول فراب كرة بَ حِابِمًا تَمِّا- حالا تكدوه ونبرين عن يوجهنا ما بما ته تعركه أياوه والتي مر عفق أن و ك شويس آيا كرك عبرين في أحد يتايا تماك يها بھی بھارہوا کرےگا۔

یا اس مار اور کردان است به ندیده یو نیز مول بی انبول نے آرے مودی دیکھنے کی تمنا اس نے دل بیس کی منتوں سے کی کین غیرین بہت مصروف کی اور دو میرین کے باتحدد مجناما بتاتقه الكهارود ونلم كاكيث كحريبهم كماتق کیکن بھی باری بنر ین کوڈسزیب کرنے کی بجائے اس نے اگ روڈنم دیکھے بنیر دہیں مردی تھی۔ آج دونوں چونکہ بالکل فار تے اور موڈ بھی بہت خوشکوار تھے اس لیے حس نے پھر فلم وهوندي برني ك ايك شاب علم كروه وس ع ك قریب هر منجے۔ ایل فاندے سلام دعا کے بعدوہ بیڈردم ش جد کئے۔ آبھی وہ اہتمام کے ساتھ فلم دیکھنے کی تیاری می رِّرے تھے کے کال بیل بی کھر شور وغل کی آواز آپی اور الکل تیوم دندناتے ہوئے اندرآ کئے وہ اسکینہیں تھے دیگر اہل خانہ جی

حسن اور جنرین بھی کامن روم میں آگئے تھے۔الكل تيوم ے کر بھڑ کے بہتھا اس سے ہاتھ ملت ہوئے کہا" آپ ے ل رخوی ہو کی مسر احسن ایکن ہوں آپ کا 'نیا محمد دار واکم تی م' اور بیری کی کی بست مرتب کی ساتھ والی لین میں کو گر نبر B-88 میں سے بیں۔

احن ك الل فالديرت ما أيك دور عالم مدديك

ے ہیں پر پ^{9 ام}یر بن آج ہے ہو گیا۔ اکل قیوم نے اپنا تخسوص قبقہ کا یا اور پر کے اسمیا انکھا پ يش اليس الوال ع بوچاد يوندال الدي الدي

سي احن بياتمباري أن تونداق نبيل كي عال؟" الياكل كي كبدر بي إلى أنى؟"احن في مي

ں ان پر سر پر انز دینے کا بھوت موارتھا۔ مواثبوں ے دیا ہے، آن میں سراتے ہوئے بولیں" ہم واقی آپ しんんしょこしてこ

ار سیکا بھ داندرونی مسرت سے سرخ مور ہاتھ۔ وہ وہ کلے سیسی موں وو الیا آپ بلاے فراب میں آفر الت تك يورك والمناه والمناه المناه ال

رفت کی بات میں اس می مور المان کیوم نے ایک بار پھر مخصوص اقتبار کا میں میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں

یر و بھی ال بنی میں شریک تھ لیکن اس کے ذہبن ي ني ا دود ي نيم الله ناشرد ع كردياته بي ي مجن ' آن میں چہل قدی کرتے ہوئے ، حس نے جو باقیل مذال میں کئی جیس وہ سو فیصد خدات نہیں تھیں۔ ان میں حقیق

الدیشے می شامل مقعہ نکل تیوم اور دیکر الل خانہ نے جوسر پرائز دیا تھ اس نے واقع ب الحران كرديا- جياني اور شورونل كاس سااب ين الم كارور ام تو خرحقر سكك كطرح بهدى كيا-اى عاده بت جے روگر ام کے برطس ہوا۔ دو معنے تک کھریس خوب بلد گا ہوا پھر احس کے سارے کھر والے گاڑی میں بدا کر نکل قیوم ك ي كلرينج اوروبال رات ك آخرى يهر تك شورشراء بوت رہا۔ اس ائی شریب حیات کی خوش کے لیے بطاہرہ اس الله على شرك تقالين اندر عال كادل جها مواتم، يا بیں کیوں اے لگ رہاتھا کہ اس کی از دواجی زندگی می تمودر اون دراڑی مزیدوسی موجا میں گا۔

ا گے در تین ماہ بیں وہی کچھے ہوا جس کا احسن کوخوف تھ۔ بياتوافكل قيوم اور عبرين مين صرف نينينو يكير ربطه ي تعراب وتت خرورت وہ خود بھی جزین کے پیری آدھیکتے تھے۔ کٹرین كربر تعاكوني بناكوني واكثر موتاتها ميذيكل بن عاصل عن عن يِهِ اللهُ ورقهم يمي بحثين موني تعين " تابين منكان باتي المنظويين كوك بي تي الاروري الم في الما تعدد على الما الله المالية الم رق گاناول كى صحت كى يورك سات كى كارور امون بدن تبريت انتياد كرد باتما-اس كاثبوت بيقو كالتبررات كادب عردكم كادورانيه يزهما جارياتم . . كررور من متبويت

ئے جدائی این ایک جائی کیونی شخصیت این گئی تھی۔ خور و رسائل میں اپ میں میں ایکی ایکی جاری میں۔ خزین ک رودة هروفيت كالهباب أن ورانيان والتيالية المورد ا مَمَا كُلُ مُعِينَ بِهِي وَهِي وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَلَهِ مِنْ اللَّهِ وَلَا مَا ى كى ئىلىكى بالاياتى ئىلىدى كى ئىلىكى بىلىدى بى ئىلىدا ئىلىن ئىلىدى بىلىدى الإينادش عافية والتائكات والأ معیں بور کا ن بند کر کے حسن کی برنبوں میں م جو باتی ہے ہے۔ بدویورے پی ہے بدہ اُموانیت ناعابی ن کا برق کی اور کا بیار آبادا ہائے معتاقہ کہ یعم ا مراجع بالمراجع الله التي المراجع ال しまいかに おいしき - あいやでんごういもしいを まかられるからでしてし、文章のなどとい كراس كى دوره بنى ديرك يمن من ورود ويد عنا عديات عن ويد فين ياد على الوشد الدنديم بالاقدام المان المان الم اب و خوبصورت بونوں سے و موت، " بھير" كا نما جي -30,000 Ke

· 通りたが産生になるがあっていまっかり 12.000 -E - 10 - 10/ C/ برحن بن جي پيرسون تو ايدو آن ڪ آپ السن في جي الرائم تا يا هن كان في ماري معروفيات المؤل برای چی الداری ای در این ایک ایک ایداده معروفیات جی المراس من المراس المن المراس ا (37,000

المرور مرور مربات بعير يوال فويمورت e d. 4 4 500 8 - 12 - 5 - 12 54 いもし こうこうかいりょうかいれいりょうしゃ とりというできなかからからなといれて تین جوگار اور ندی جات ایا سان دین شار تریان

سوری ... و ریسوری بھی۔ میں توجھ تاریخ مجور ہاتی میں نے تو آپ سب کو بہت ڈسٹرب کیا۔ م ... میرا خیال ہے گئے دیاتے واپس جانا بیا ہے ۔'

'' یہ کیے ہوسکتا ہے ڈاکٹر عادل '' قیوم صاحب نے جاری سے کہا' اب آپ آئے ہیں تو تقریب میں بھی شریک ہوں گے ''

''نہیں قیوم صاحب! ہے اچھانہیں لگتا۔'' ''نہیں جناب اب ہم آپ جو جانے نہیں ریں گے۔''قیوم صاحب ہو لے''پھر دہ عنرین سے مخاطب ہور نے گئے۔'' بیٹا عنرین!روکونا اپنے عادل صاحب کو۔''

عبرین آگے بڑھی ادراس نے با قاعدہ ڈاکٹر عادل کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا'' پلیز سر! آپرک جا کمیں ہا''

احسن کا دل خون ہور ہا تھا آسے بیٹھی دیے ہی اچھائیں لگتا تھا۔ اس برطرہ یہ کہ اس کی آ مدعین سالگرہ کے موقع ہر ہور کھی ۔ وہ ہات ہوئے دیکھی ۔ وہ ہات کا دل جا ہ ہر کا تھا۔ اس کا دل جا ہ رہا تھا کہ سالگرہ کے کیک کو ٹھوکر ہار کر ہا تھا۔ اس کا دل جا ہ رہا تھا کہ سالگرہ کے کیک کو ٹھوکر ہار کر ہا تھی اڑا دے ادر پاؤں پنجتا ہوا یہاں سے نکل جائے۔ اس نے خود ہر بروی مشکل سے ضبط کئے رکھا۔ اخلاقی طور ہر اس کا بحق فرض تھا کہ وہ آگے بڑھ کر ہر دفیسر کور نے کو کہا۔ چارونا چار سی فرض تھا کہ وہ آگے بڑھ کر ہر دفیسر رک گئے۔ انہوں نے نہم فی فرض تھی دیا۔
تقریب میں شرکت کی بلکہ تھنہ کے طور ہرا پنی ہونہار شاگر دو یک لفا فہ بھی دیا۔

جیے تیے تقریب ختم ہوگئ پر دفیسر عادل دہیں رے برے سے عضے عبر بن نے احسن کو بتایا کہ تین روز بعد اے اسام کم کانفرنس میں جومقالہ پڑھنا ہے سر عادل ای کی تیار کے سے میں آئے ہیں۔

"اب میں تمہاری کیا مدد کرسکتا ہوں؟"احن نے باہد نارال رکھتے ہوئے کہا۔

عبرین نے سوالیہ نظروں سے احس کودیکھا۔ انگل آبرہ نے احس کی خاموشی کو نیم رضامندی سجھا اور اپی بات بردر دیا۔ عبرین نے احس کی طرف دیکھتے ہوئے ہو بھا كار ع سركات بو عبول" آجيس بهت وش بول اوراس كادو جهات ين-"

"كونكونى؟"احس في بوجها-

"ایک تو یہ کہ آج میرا پندیدہ ترین دن ہے۔ ہماری شادی کی سالگرہ کا دن اور دوسرے سے کہ جھے دعوت نامہ ملا ہے میرد کیمیں۔اس نے لفا فداحس کی طرف برطایا۔

" در یکیا ہے؟ "احس نے بوجھا۔
"در ساریخ کواسلام آباد میں انٹریشن طبی کانفرنس ہور ہی انٹریشن طبی کانفرنس ہور ہی ہوں۔
ہے۔ میں مند دب کی حشیت ہاں میں شرکت کر رہی ہوں۔
نوجوان ڈاکٹرزکی نمائندگی کرتے ہوئے میں وہاں تقریر بھی کروں گی۔ "

"بہت خوب مبار کباد۔" احس نے مسراتے ہوئے کہا۔ پھر ذراتو تف سے بولا" دونوں اہم خوشیاں ہیں لیکن ان میں سے بڑی خوش کون ی ہے۔"

''یے'اس نے چپل انداز میں احسن کا گال چو مااورشر ماکر

کیک کٹنے کے لیے تیار تھا۔ یہ بالکل فی تقریب مقی عبر نے دوتر یہ سہلیوں کو موکیا تھا۔ اس کے علاوہ بی سہلیوں کو موکیا تھا۔ اس کے علاوہ بی دونوں گر انوں کے افراد شخاعیا تک احس کے بڑے بھائی اندر داخل ہوئے اور انہوں نے بتایا کہ پروفیسر عادل صاحب آئے ہیں۔

احسن ادر عبرین گھٹک گئے۔انکل قیوم خوشر لی سے بولے '' توسوچ کیارہے ہو بھٹی!اگروہ آگئے ہیں تو انہیں پہیں بلالووہ کوئی غیر تھوڑ ا ہیں۔''

کھ دیر بعد پروفیسر عادل صاحب اس شان سے اندر داخل ہور ہے تھے کہ ان کے ہاتھ میں ایک موٹی فائل تھی ادر ان کی دوخیم کتابیں ملازم نے اٹھار کھی تھیں۔ بیر سامان انکل تیوم نے فورا ایک طرف رکھوایا۔ پروفیسر عادل ہو لے "عزرین! بیر کیا چکر ہے بھی تم کے بادیا ہوتا کہ مصرد فیت ہے ہم کل کا پردگرام ہنا لیتے۔"

پردگرام بنالیت '' عبرین سرال اس نے کھ کہنے کے لیے منہ کھولالیکن پھر حیب ہوئی۔

المراث المرابات عمم کھ کہنا جاہ رہی ہو۔ "پردفیسر عادل نے افرانوٹ کیا۔

قرم صاحب آ مے بڑھے ہوئے بولے "میں آپ کو بتاتا مول میر اخیال ہے کہ آپ دونوں نے چھتاری کا پروگرام بنایا تفاجکہ آج پانچ ہے۔''

''ادہ گاڈا آئے یا کی ہے؟''ردفیسرعادل نے فرا کمڑی ریکی گھر ان کے ہون سکڑ گئے۔'' ادموویری

س تد کوراکیا گیا ہوں۔ کیا خوب خانہ پرک کی ہے تہارے زمانہ سازیابی جائی نے۔''

ى جادُ ـ "دەسىت كىلىشى بر -

-2-312 2x2 2x3

می و بن از کے سام کھری کا۔

انكل قيوم بهت جدك يش دكها أن دية عقر عبر ين كو

جرین نے یک ڈیزھ منے کا کہ لا لیکن جب وہ ایک ہور

نکل قیوم گاہے بھاے ، طنان کا چکر مگاتے

روفسرعاد کے ساتھ سنزی شرکی ویکر ک نے نگلے کان م

رے۔ سازم کالے برتی کے راندرب تارب اور آتا دیا۔ ای

طرٹ رات کا ایک نگ کر۔ اسن اپنے بیٹر روم میں المتر پر نیے موٹر بڑار رہ ہائیس کس وقت اپسے اٹھا گئی آگھ کی تو تھی

كابات ما نيند آرى د؟ " وه تازه دم نظر كى

فسن نے رخ موڑ کر دیکھا۔ وال کارک راٹ تین کے کا

مجھ انجھ شریقے ہے نام سنے کی کمیز

الحن ياس في السن في المحدد على المحدد المحدد

' عند کی ٹیل بار در کہاں جاتا ہے تم نے 🕒 لیک

ت ا الله المالية المالية

پ گھٹھر سے آگھ ہید ہے ہیں۔ آپ ہوٹن بھی قوری '' ''جوٹن بٹن کہاں جو جو میں '' جوٹن بٹن ہوج تو شودی

ے پہنے ہی جمعیدہ تا کہ تمہدری شدوی تو تمہارے بایا کی خواہش کے ماتھ موجک ہے اور تمہدرے پروفیشن کے ماتھ موجک

ے۔ میں تو اس ان کو اکسانے کے لیے شوم نے عود پر تمہارے

ے گھر ہی لیکن ہو اور اور اور اور اسٹائیاں کرے کا ممبیکا مہر سے بیاد جات ہی گھنے ہے لگا جاتی ہے ۔

و المراك الله المراك المراك المراك المراكز المراك ا

النافي المناسبة المنطقة المناسبة المنافقة المنافقة المناسبة المناس

ئے ذر ک بات کو مسلہ بنا ہتے

یے ڈرڈر کی پائٹی ہوں کی

85 Land 19 Land 18 18

وق بنار بر آراس نے زہر کیا بھے شرکہا'' بچے گئے تمارے سر'اور تمہارے پری'' ''کیارت ب احس: آپ پاپ کان م جے نمنے سے

تن ري ين برتيز بوكي مول بين بنا بو اق بور م

で かんかんかん

عَبْرِ بن سرخ ہور بولی اصن ا آپ جو بھی کہنا ہے بھی علیمیں بایا کونٹی میں مت لا کمیں۔ ان کا کیا تصور ہے۔'' ''دصور ہے۔ تصور ہے۔'' دہ تی کم بولا'' میں نظ جورائے میں کہوں گا کہ اس تضم کا تصور ہے۔ اس تحفق نے بھی تمہیں ابنی زندگی جینے بیس دیا اور نہ استحدہ جینے دے گا۔ وہ تحفق ہمارے دکھوں کا ذیے وار ہے۔''

اسن" عزبرین چیژ کر بول" میں پایا کی بے عزق برداشت نیں کرعتی ار آپ ایبا کریں گے تو میں یباں ہے پیلی ہوئی گی''

درواز کے بہر بھائی اور بھائی جان موجود تھے۔ خالب و وفور کی خالب و وفور کی کا بال موجود تھے۔ خالب و وفور کی کرت و کیا اور بھائی جان کی جھڑانے کی کوشش کی۔

ماتھ کے بچالی ان کی ایک تبیس کی اور عبر بین کو تی جس لے آیا۔ بھر اس نے اس کی ایک تبیس کی اور عبر بین کو تی جس لے آیا۔ بھر کرن و رپودوں پر گرگی موجے کے بہت ہے بھول بھڑ کر بر کائی موجے کے بہت ہے بھول بھڑ کر بر کائی موجے کے بہت ہے بھول بھڑ کر بر کائی میں بین مرشام کے بین سے بھول بھر کر بر سے بھول بھر کر بر سے بھول بھر کے بہت ہے بھول بھر کر بر سے کیا ہم اور بین سے بھول بھر کے بہت ہے بھول بھر کر بر سے کائی میں بین سے بھول بھر کی سے بھول بھر کر بین سے بھول بھر کی سے بھر کی

گرے کی صورت کا آجول بٹس جائے تھے۔ احسٰ کی ای چیچ ہوئی ایک کمرے نے تکلیں میں ان کے چیچنے سے پہلے می احسٰ پاؤل پٹتا ہوا اپنے کمرے میں والہ پ پیکا تقد میں نے درواز ودھماکے سے بندکیا اور اندرے کنڈئ چ حددک مرحز پر کر راس نے اپناسر سجے کے بیٹیج دے دیا۔ دہ کنٹن پ بتاتھ کہ بہرکا شوراس کے کا لول تک پہنچے۔

منزین کلی وزش موری کالی ہے جائی گئی ۔الل خانہ نے یہ و ن بہت کو شش کی کئی کیٹن دو گا سے ایول لیم پر جوری کی کہ کچھنے واقد رقعال اس نے مال بہتر جیس تھ کدہ دد چار دان کے لیے منظر سے بٹ جائے۔ میں ممان تھا کہ ال کے ایول چا سے ہے ادس کو بھی شش کے دل سے مو نے کا

ر میں ہے مالم جی جب احس نے اے دھکیا ہے ہودد میں کے مالم جی جب احس نے اے دھکیا ہے ہوئے گئی کے بیات کی گ

ار جم بھی ہوئی تئی تھی۔ وہ مارادن گھر پر بھی رہی اور کمرے
ار جم بھی ہوئی تئی تھی۔ بہر صال پاپا اور کی گواس نے واقعے کی
میں بنہ بور سنتی رہی۔ بہر صال پاپا اور کی گواس نے واقعے کی
میں شرح ہے آگاہ کی بات کی گاتے ہوئے کے بارے بیس اس
ان بیستی کے دوہ بودوں کو پائی نگاتے ہوئے پھسل تی ہے اور
ایستی کر ان نے بہر طال جانے والے جان کے تھے کہ اصل

النظامی شرقی اے دہر تک جمیاتی رہی تھیں اور از دواجی اس کی سے فراز ہے آگاہ کرتی رہی تھیں اور از دواجی در تک جمیاتی رہی تھیں اور از دواجی در تا کا کہن تھ اس کی سے بھر سے اس کی سے بھر شراس کی بہت پھو تک کورت کو بہت پھو تک کورت کو بہت پھو تک کئی ہے تو بہت پھو تک کئی ہے تو بہت کہ بھر شکل اس کی ہے تا ہے وہ بید بگاڑ بیدا کرنے والے مزید بگاڑ بیدا کی ایک والے مزید بگاڑ بیدا کی ایک والے مزید بگاڑ بیدا کی ایک دور بھی تجیس کی کا اشارہ انسی بی کی ایک دور بھی تجیس کی ایک دور بھی تجیس کی ایک روز بھی تجیس کی ایک مرد جسٹ کا تھی۔ وروز بھی کہن بیدا کے دور بھی کہن بیدا تھی۔ اس کی کوشش میں ویتے تھے۔ بہر حال بید بھی بیدا کے دکھا کا درد شکھ بین کے ساتھ ہوتا تھیا۔

''نٹین پایا! ایس کوئی بات مہیں نہ تو کوئی ایسا ٹرائی بھڑائے جھوڑک کی ہت تھی دہ دہیں تم ہوگئ تھے۔ میں ان کی رضاحتہ کی سے آئی ہول۔ ''کین اس نے ''

"بین پاپ" اس نے تیوم صاحب کے مونوں پر ہاتھ رکا۔ گرآپ اپنے دل پو بوجو لیس گے قو میں ابھی یہاں ہے ۔ کاب وک کی۔"

یوم ساحب فا موثی ہوگئے تے لیکن ان کے چرے سے بیان کا کہ کا اوُل کا دردانہوں اسٹی ان کی کھرے سے بیان کا کہ کا اوگ سے بڑارگز اللہ نے سے اپنے دل پر محبوس کیا ہے ۔ اندر سے برار کڑ اللہ کی دعی تھے۔ دورہ کراس اللہ محبول میں تقدرہ دروکراس کو محبول میں تقدرہ دروکراس کو محبول میں کران میں تقدرہ دروکراس کو محبول میں کران مود کی کے بیانا تھا۔ ایک مراک کے ایک میان کے ایک کے بیانا تھا۔ ایک مراک کے ایک کے بیانا تھا۔ ایک کے بیانا

ناؤ سروفیت کی جوت ہوئی ایس کو فوق رحے کی ہمکنی کو فوق رحے کی ہمکنی کو لیک کو اور ان کا کی ۔ وہ جیتے ہوئی ایس کو فوق رحے کی ہمکنی روی کا دی وہ جاتے ہوئی ایس کو استحت احم می استحت استحت

المرين كاخيالي تقدره والديا في دن تك والي بلط المرين كاخيالي تقدره والري في دن تك والي بلط المراث الدين المريخ ال

کی کے بواب دینے ہے کی ان کا الات صاد جان جاتی کہ کو کہ کا گئی ہے۔ اس ہے رقم نیا موقع کے غیر ایک در دیگر کی

یوی اتاردش کاردی گیدوه و بکی جائے ہے گرده گی نشین ب س کی گردی گی فران آن جور باقعہ یہ می کراس کا در الم مے افر جاتا کا کنڈروری اس کی طرف سے بول ہے اور اب دونی گی دی ہوئے دوہ ب تک اے مواد رات کے الاس ایک پر الکی اے مواد کار سالک ایک پر الکی کرا کرا سے کرائے کے بے کیس کسرسک سالک دائی !

پگرده هی کاخر کر گرگز کت کے لیے سمای بود بھی گئے۔
اس کی پنی روشی کند نے پی جود کا کی۔ بیان بیس کا کا شرائ کو گ میں پھی گئے۔ دو تین دن تک دہ کاخر کس کی گھا گئی شرائ کا لیکن اس کہ بھی بھی گئی دل ہردافت اس میں الکا دیتا تھے۔ مرکی دوڈ سے گزد ہے ہوئے اس نے مرکی کے فیصورت پہاڈول کی طرف دیکھ اور دل سے آٹ نگل کی۔ ان دوؤل کو ای سوک پر سو کرتے ہوئے مرکی جہاتھ پندودوز ایک دومرے کی پانیوں میں کم ہوکر گزادتہ تھے۔ فیصورت

DECEMBER.2004 SUSPENSE 274

DECEMBER.200411 SUSPENSE 275

يادين ياد كارتفورول كاشل عن جنع كرناتين... يكن دوسب کوتیز رفار وقت کی دهندی دهندال کیا تخار کی وقت منرین فوركرني توا عصوى موتاكمتال الكباته عيلى فكراك الى معالمات يس تصور خوداس كاليناجمي ب... . تو كياده احسن كانتظار ك بغير فودى اي كمروابس جلى جاع؟ وه كانفرنس كے بنا ے عل كيار باراى والى يوكوركى وى اسلام آباد ين آيام كردوان ين اس نے كن بار كمريش ون كى كياادوكى ے مال اوال ہو جھا۔ متعمد یہی تھا کہا ہے برف ٠ _ _ يات كا بالصل كولى جهونا سابهان كولى معولى ترا... کوئی کیا دھاگا جس ش بندھ کردہ والی اس کے ن کی جائے۔ دوال کے بغیر نیس کی علی گی۔ اس سے دور ۱۰۰۰ یا بیدور ند کول موسف کی تی ایدور ندجی ش مع فالگانی جادوانها آپ مجمعی مشکلات ہے۔

ہ ہرائی کے جد ہے آبک دن مزید اسلام آباد تھیم ناتھ ين دوانا يرورام تعمر الريدوان لا مورين أن بي جوں دولا ہور کے قریب آرق کی اس کے دل کی دھو کن چیک اخذ اندر ہو تھے مید ک ایک برت کرنے سے بھی کھونی گی درگ دیے بی سنتاہے دوڑ جاتی گی نجانے کیوں اس کا دل كهدر بإتماكه جب دو كمريخ كي تو كول الجني خراس ك خطر ہوگی۔ وہ کل شام کے بعد کھر نو ن بیس کر عتی تھی۔ جو بیس کھنے کا وقت كال موتا على المحى فرك وجوديان كے ليے يدالك

ال ك فلائك آله بع شام ار يودك بيكي- يهال ر کاری کاری اے مربر در ب رے سے میں بو کھی۔ اپنی تیز دور کول کوسنمائی مولی و مگر میں داخل مولی۔ سب سے الله ال ك ناوي ك چرے يريوى د الى بدستوراداى بال مگولے موری می ایک لنے شن وہ جان گی کہ کی کے پاس کوئی اچی جزئیں یہاں کوئی تین تھا اور شاید کوئی تین

ج بن کے گر چوڑنے کے بعد احس کی دن تک سخت بدایت کردی تھی کہ جزین کو منانے کے لیے کوئی اکل تیوم کے لم میں جائے گا۔اے زیادہ اندیشرای کی طرف ہے تھا۔وہ دوو کس رزبری بین برخی موقع مے گاده بهوی فی مے اور میری فی میری فی میری اس نے فی کے اس نے اليس عليمه ه با كر خاص طور ب تاكيد كي مي كه وه عبرين ب ماال كمروالول مرااطيس كريل كاليس أناموكا تو خود

اے امید می کدود تین دن ش جزین کو ایل تطی کا احماس جوگا اور اس کاروپر برل باع گا۔ اس نے جس تروین لیج پس اس ے بت کی اس کی تو تع اس کو بر اربیس

انکل وغیرہ کی طرف ہے کوئی رابطہ نیس ہوا تو احس کی پریشانی

يل اضافه جوكيد ال عموس جواكه معامد يكر كي ب رخايد غير الن وطرف عايد اله الديم كو الموليل مود عاسة الم يستى كادن تقدوه ديرتك جيف موچتار باس كےول يس ی که اکل جوم کونون ارے مین چرایک دم ان کی د بوارسا سے ئ - پھر س كادهيان اي كرف جناكياده جات تاكداي الك بارام ين كاطرف على يكر توسب بكوفيك موجاع كاكر كُ وَوَدُونَ عَنْ كُرِيكَا تَمَا لِوَ كَيْدُوهِ أَنْسِي جَائِ كَيْ أَجَازِت دےدے : کر اید کرنے ہاں کی قوش کا پہلوتو تیس کا

تح ؟ وه ديرتك ايس و نول شن الجهار بالور پيم كوني فيمله - 54 jile ا گےروزوقت گزاری کے لیےووورکٹاپ چلاکے۔وہاں

می ول نیل لگا تو سہ پہر جار کے کے قریب کمر والی ہم کی فیر متو آج طور پر ای کمر پر نیس می ۔ احس نے بھالی ہے يو يو "اى كدهرين

ای دوران میں بھائی جان اکبر بھی وہاں بھی

- リションといこといいかとど

" تمباری بھالی کول مول بات کردی سے بلکداصل بت

''میرا اندازه یه که ای عزین کو منانے انگل تیوم کی طرف من جیں۔ میں دیکھ رہا تھا ان کی کیفیت وہ میار پانج روزے پائیل کیے مبر کے ہوئے میں۔ آج موقع ملتے ہی

من نے انہیں منع بھی کیا تھا۔"احس بولا۔

"برائي مرض كرنى بين-اى كودهل بجرس كورد ے کا م قراب مور ہائے۔ میٹر کن مجھ داراؤی ہے اچھا کا اٹھتی بے کئن نے آوالی تا تجریب کار۔ اے کلی مجنی دے جائے گاتو ال سے فنطیاں ہوں گی۔" انہوں نے ذرا تو تف کیا پر مريك كاش كربوك'اب ارده چلى ى كى عقام ایک دو منت و بال رہے دیں ماحول تبدیل ہوگا تو زراضندے

فے سویے گیمکن ہے کہ اس کی روش بھی برل جائے گر ا من كنرول موتوب عاليا

و فارد علال كرال من ال من الدراتاكين ر ہے اے قدرے اخمینان بھی ہوا تھے۔ ای کے جانے ہے یہ وی اور اضح سے پہلے می کھر کی گیا۔ اے بیش تھا کہ بر سرو بن اجائى - ينكى ككن تم كدوه احقون كرتى رواے آگے یا ادریکی ہوسک تھا کہ ووالی کے تر ہی وہی آجائی۔ اسن اپنے مرے میں جا کی اور بے جی سے منع کا انتقاد کرنے لگایا کی نقر بالیک مخت بعدوا ہی س و واخن سے چوری کی تھیں اب اخس کو کھر میں و کھ کر ي بايريش مون ، زي تقي ، ده گھيراني موئي ي أظرات مين قواحس خوری ن کے یاس چلاگیا۔

امن بالراتم كرآب عيس رباجاعكا « تى تەركى آپ كى؟»

ای نے بڑیرا کر بڑے بیٹے ادر بڑی بو کی طرف دیکہ پر برک س کے کر ایک احق میال یانے کہتے ہیں ک و اور ان کو جتنا بر حاد اتنا عی بر صبالی ہے اور تمباری ر دی کہ کرتی تھیں کدرو مٹھ کومنایا شد جائے اور ٹھٹے کو سیانہ ب نے قودہ در بکرتے ہیں۔''

" بين كيوم تو كمر مين نبيل تھے عبرين اسلام آباد كي موں نے باتی سب بری اچھی طرح ملے ہیں۔ بھائی رضواندتو المرافق عامانان ما مگاری می میرافیال ب ر برین اسدم آبد ہے آتے ہیں یہال فون کرے کی۔اوروہ نذرے کی قربھالی کریں گی ان کا فون آئے تو تم عزرین کو ين وديس باز بني والول كوزياده دباناتبين ما يخ- جس

ن بن و ای ای نے ایکھے کیار کھا۔" ا تلے جار پاچ دن تک من مرحد والوں میں ہے۔ کین غبرین آنی نداس کا فون آیا۔نداس کے گروالوں میں ہے۔ پیکن غبرین آنی میں اور اور ان ایک گئی گئی ا كلے يار يا ي دن تك احس شرت سے اتظار كرا رہا جي دن احسن کي اي اس سے طبخ مي تھيں۔اس دافع كواب

پ ای در آزر یکے تھے۔ احس کے راگ و بے می ایک ایک علی ارتی جاری می جس نے اس کی ہرسالس میں زہریلا دعوال بھر دیا تھا۔ تو بین اور دکھ کے احساس سے ایے اپنا دم مختا محسوں مور ہاتھ۔ ایک کون می جمایا مک خلطی کر دی تھی اس نے جس ک رجہ سے مزرین یوں بھر گن کی۔ بچھلے ایک برس میں اس نے کیا ہ کھٹر مجیلاتی اپنے اور کیا و ہاس کا تحوز اسا خصہ بیل جیل گا گا۔ اور وہ خصہ بھی بے بیار تو نہیں تھ کئی ہفتے بعدا بی شردی کی سائگرہ کے دن مجر پین نے اپنے گھڑ'' کے لیے تحوز کی گ

چنے ہوئے ہوئے ہوئے جما' خبر دار رضوانہ جوتم نے جبر کی کوعا کشہ ے نے کے برے ش بتایہ دوایک دم الحد کر بھا گر جائے کی ان بوگوں کے پاس اور میں بر کز بیٹیس ما ہتا۔ ان لوگوں کو تھوڑا ساسبل منا جا ہے۔ خاص طور سے احسن کو۔ اس نے بر ی کور د کور عاد ے کورو خور کار اے سے کی تیں

قرمت نكالى كى اوراس فرمت عى بحى يروفيس عادل آده كاتى

كوكي اور موتاتو شايد احس كي طور يريدوات بحي رية يكن

پروفيسر عادل كاتون م من كراسكان في بان موت تما في يم

بأت مرف سائره كي تقريب تك في محدود نيين ري تحي

نقریب کے فور ابعد عبرین اور پر دفیسر اسٹڈی میں مس کئے تھے

وموال بجماور فجي مرابوجا بالتحاس كادم بجماير بحي تضفالها قل

ے ایرو گر کی قوال کے سینے عمل امید کی ایک دوٹن کرن

موجود می ۔ اب یقین تق کہ اس کی غیر موجود کی عمر کوئی شہت

تبديل رون موجى موكى - ليكن ايسا كي كمبس مواتق في كي شكل

و کھنے ی اے چا چل کیا تھ کروہاں کوئی ٹیس آیا۔ بعد میں اس

نے کرید کرید کرنے ہے وجھا بھی اُنہ وہ کوئی چھوٹا سر بہانہ جا ہی۔ گواہی جانے کے لیے کیشن کوئی بہائی تیس تھ (ماز کم جزین

اختد کوئی کردید بولاگا کدوه اس سرال سے کوئی رابط ندگریں کین خاصہ جان (احس کی ای) پر قریبی کم یا جوئی بوطن قدوہ جائی قریم رین سے فون پر پر مر کر بات رکتی کی کین دہ مگی کینی آئی گئی ہے ان کے در نے کا موج کر کہتے کی کاور در دے

مجرجاتا تحاور ستحول من "سوالد" تع تعر أب اس كارى

سکی امید فاوجان سے درسل گیدوہ اسے کام کے سے میں پاکستان سے باہر تھ میں ممکن تھ کدوہ سرموسے کوسنجال

منر بن كومعلومنيس تى كدجس دان دواميزي بوسے واپس

آئی ای دن احس کی ای خود چل کریباں کی تھیں اور دا کھنے اس کی گئے یا س بھی ری تھیں۔ اے معوم ہوگ کیے ہوسک

تق الي كرك الما المال مكراد على على على على المالي المالي

تفاروہ کیے بتا تی اعظرین کے پایا اسے مجاملوں میں بڑے

مخت مع ادر انبوں نے برین کی کو بری تی سے سے کردیا تھا

كدوه والبرين كواس بارے شر باتھ يكس بن كي الى وال وه

عنرین کاخیال تھ کہ احس نے غصے کی کفیت میں اہل

احس بيرب كها وجناته ادراس كاندرم موازيريا

دوم ي طرف بزي كي بعدد بالرفة كي- دواسم آياد

ادر كابول شي فرق مو كا تقيد

(まったかと)

دُاكْمْ قِيوم كاخيال تق كديرف بلمل كن بيد مال آلى ب

DECEMBER 2004 SUSPENSE 277

DECEMBER.2004@ SUSPENSE 276

ر کے بعد بڑا آئے گا" انہیں معلوم نہیں تھا کہ برف پہلے ہے بحی تن ہوگئے۔ عائش بھم کے ناکام والی جانے ہے اس ایک نہایت کردے زیر لے وجویل میں کمر کیا تھا اندازے کی ایس غلطیاں زند گیوں کو کیا ہے کیا بنادین

جاريا في روز بعد عزرين كوينا چلا كه خالوجوالكيند من بي چندروز مريدو بالركس كے ووفون كركتے تف كن ان كاكوكى فون بھی نیس آیا تھا۔ یہاں عبرین سے ایک ایک ایل مشکل سے كث رباتها وه جب تك معروف رئتي تكي دل يجمه مبهلا ربتا تعالیکن فرصت ملتے ہی م کا _عفریت دونو ال ماتھوں سے اس کا گاد اوج لیتا تھا۔اے لگنا کہ گزرنے والی بر کھڑی کے ساتھوہ صن سے دور جاری ہے الوار کے روز اس سے رمائیس گیا۔ وہ كرابندكر كوفن كساخ أن بيفي كتني عي ديرشديد شرروی مجراس کے ہاتھ آپوں آپ قبر ڈاکل کرنے لیکے وہ احت کا قبر ڈاکل کردی تی ۔ آخری قبر ڈاکل کرنے سے سیلے ال كا حوصله بحر جواب دي كيار ال كي خوبصورت بيشال ير سے کی بوندیں چک ربی تھیں۔ وہ اٹھ کر کرے میں جہلنے ن _ چند سكيند بعد چر جيم ہے فون كے سامنے بيث كى اور الدے تمبر ڈائل کردیے۔ دوسری طرف تھوڑی در تھنی بھی رى _ بجراحس كى بعاني كي آواز سناني دى ' بيلوكون؟'

وہ چندسکنڈ خاموش رہے کے بعد یولی مص عفر سن ہوں

ادو مجر بن م ؟ " بمان ك محت مرى چكار المرى" اوه ك كاك م موكد وقر محت كي بدي مار ساندر في كياست رى بيم يركمانا بينا مجول موابي

ليكن آپ تو ايك نون بخي نبيل كريكس-"عبرين ف

ھود کیا۔ ''تر ''تر 'ن کی توسب جھاہوک گان کہ کیا کیا چکر جاتار ہا اب بھی کو کی چکرچل رون؟

وہ ہے مرے میں ہے گئیرویل ہول اسے تم

ي مُكِ سسريد منتقع بها يوبر إن منه في ويندويو يا لجر دوره کے خبرہ کی رے گئے۔ ان مرح اللی کی فوق عالی دی۔ دوره کے ان کی مرد کی اور اللہ کا ان کی ان کی ان کی ان کی ا دی دو گئی ایس اور سے کی ایس کی کی ایس کی ایس کی ایس کی

بیاندازه نگانال کے لیے ہرگزمشکل نہیں تھا کیفون جان بوچھ کر ہند کیا گیا ہے۔ وہ "نبووک کے گھونٹ جر کرر وگئی۔اس کا دل گوائی دے رہاتھا کہ فون احمین نے بھر کرایا ہوگا۔

ا تُلے روز صُخ تک وہ ہالک تم صم رہی یوں لگا تھا کہ ہر چز ہے اس کا دل اچاف ہوگی ہے۔ ایکے روز اے ہفتہ دار پردگرام کار دیارڈ نگ کے لیے ٹی دی اسٹن جانا تھا۔ یہ م جی اب اے ایک بڑے یو جھ کی طرح محمول ہوتا تھا استال میں ایک اہم آپیش بھی تھا اس کے علادہ آج سے بہر کے دقت اے استال کی لائبریری میں پروفیس عادل ہے بھی مانا تھ کل انہوں نے کہا تھا کہ اس کے لیے ایک زبردست مربراز ج

'کیر سر پر از سر؟''عزین نے پوچھا۔ ''زنز تبیر پرسوں بناؤں گا۔''

وہ کل سے کی مرجہ سوج چی تھی کھ رم عادل ہانہیں کیا تے جارے ہیں اگے روز آریش سے فارغ موکر استال کی

الائبريري وفي خي كاسوج روي في كماس كے پاياكا فون آگيا۔ "ميمرا بيل مرجري سے فارخ ہوگيا؟" پاپا نے اپنے تصوی يرجوش لبجيس يوجها-

"جي يايا-ابسرعادل ي طرف جاري هي.

" جانے کی ضرورت نہیں جیا! تم سیدها گھر چلو ہم دونوں وہیں پر آرہے ہیں۔ 'یایا کے لیج میں کی سر برائز کی کو عج تھی۔ وہ تھے تھے تدروں کے ماتھ بار کالے لاك يس آل ادر ایی ٹی ٹولیٹا کاریس کھر کی طرف روانہ ہوگئی۔راھے میں وہ سوچی رای ال کے لیے مب ہے اٹھا سر براز کیاموسکا ے اچھا مر پرائز سے ہوسکا ہے کہ احس بایا اد مرعادل کے ساتھ جیٹا کائی لی رہا ہو ادر اس کے ہوتول بر داخریب مسرا احث مواوراس کے بالوں کی ایک لٹ اس کی فراخ

پیشانی پر جھول رہی ہو۔ آپیٹ ٹیمن میں اس کی دل میں اٹھی اور آئٹکھیس دھند لا کئیں۔ وه هر چی سر باد رادر پیاای عدید ی کی می تھے۔ان ے ہو تھ میں منبرین کا پاسپورٹ تھ اور آیک خوبصورے سافارم

-しゃところりいらりょくこん يرتبهار يا بياوت بيد بهاز كالك بينية چيك بيرب سرماري يو ين في الملائم و باليان والركل وائن كو تركيده المراق ما الشول فال رباد ل يار

ول" وه انک کر بولی الیکن

کری است بھور سز البیجاجار ہاہے۔ دراصل اسلام آباد برائی میں تنہاری کارکردگی آئی ناتش تھی کہ متعلقہ لوگ پرائیس میں تنہاری کارکردگی آئی ناتش تھی کہ متعلقہ لوگ فی بادا ہو گئے ہیں وہ شہیں دی روز کے لیے ملک بدر کرن ح اب بان كا مات جاس ملك بدرى ك ليد أبول - اعتبال جيد فوبسورت شرخب كيا ب إدر مريد الاس -حالت کے طور پرتمہارا تیام وطعام بھی ایک فائیوا شار ہوئی جس

زیداتنفبار برعبرین کومعلوم مواکه و بال بھی ایک بین ار ایکی کانفرنس ہے۔جنوبی اورجنوب ایشیا کے معروف المالاجث وبال حج مورے علىاور ايم امور ير عادل

عزین کا دل کسی کام شراتیس لگ ربا تھا لیکن با داور مرمادل کا جوار داصرارد کیتے ہوئے وہ مجھانی کسید معاملہ آسانی

پائیں کیوں اے بیر عادل کے ساتھ جاتے ہوئے بھی بچے جھیک محسوں ہورہی تھی۔ بھی بھی اے یوں لگتا تھ کہ برعادلُ کے ساتھ اس کا زیادہ ملنا جلنا بھی احسِن کو پیند لیں۔احن نے اپن زبان ہے بھی ایس یات تبیں کہی تھی مر پھیٹواہد کوائ دیتے تھے کہ ایہا ہے۔ جب بھی بھی سرع دل کا المنظرين كازبان يرآتاته أحس بكه جوتك ساجاتاتها عبرين بالنافى كدمر عادل ضرف اور صرف محترم استادى حيثيت ركهت میں اور خالب امکان میں تھا کہ سرعادل بھی اے صرف اور مناسادی نظرے و کھتے ہیں مرخر نہیں کیوں احس ان کے اكتي واتاتفا

برعل رات تک عبرین کے جانے کا پروگرام فاعل الإچافى عانے سے بہلے دہ الكب راحسن بي ضرور مناب بتى كيا م م الون يرى الى كاب يوجال الى عالى الى ا کی کے نتیج کوزاموش کردیاورا گلے روز و تنے و تنے ہے۔ کیار مشن کے گرفون کرنے کی کوشش کی نون یو تو خراب تھ らがはとびアーまどいだとしなりがら ف فرون بالحداد كرى بوقى التي دراك عرواك いっきことのグラップとしてとり ا سانوبان كاذي رجى آتا قد وه ندن عن قال و المائل دور اور پائیس کرانیس بیاں کے مالات کی

دوبایوے اس کا در کر دوبائی کی دران سے جانواتی کی سروالینے جانے سے بارسے کی اس کوئی روسائی يه بات كنيخ كي جمعة الل عن فير أن عن عن ول وويز ب بوهمل دل کے ماتھ ال مورے اعتبوں نے نے وہ نہ ہوتی

جس دن عبرين كافون احمل ك في أو تو يستريم میں می موجود تق ۔ وہ اسپنے دو بے تلف دوستوں سے باتھ ڈرانگ روم میں بیٹیا ہواتی ۔ دوستوں کے جانے کے جدور م ك اندرآ بالو بھائي نے اے بتايا كہ كھ در پسے جر ين افون ك تھا۔ احس کے سنے میں جیے ایک دمش دیا ندی تھے کین اس ع بعد بھالی ہے جو بھایا سے ک روہ ایک بریم اتھ میں میں ڈوب کی۔ بھانی نے بتاہ کہ فرین نے بس ایک ووشوے ك جب نبول في كها كدوه احن كوباتي بين واس فون

لَمْ كَارِير بكرات شن خوشي ايك جكنور طرح يحك كرير اد جمل ہوئی گی۔ اس نے سے عل جرتا ہوادھ ل کے ادر م ہوگی تھا۔ ایک ضدی اس کے اندر پردان پڑھاری می ۔ انا کی ایک د اوار گل جوایت این بند بوری گی به وه چیط کی دن ے بی سوی دہاتھ کدای جل آر کل قوم کے مراق ہیں۔ای بت کی فرطنم ین کوشر در موں مول ۔ال کے باد جود والی ہے س بیں ہوں ہے۔ س کا مصب ہے کدوہ ت کو بہت بڑھا

دوي رروز بعد سن كوايك اورشديد جملكا بالداخيرية عق يراج بيان جان البريوك السن ويلو الى الدي بزين کي تهوير چھي سے اور ساتھ ي فرجي ہے۔

ليسي فير بالمحسن المبارد علمي بغير وا، -できないのかがないことらいるうだが

اور پروفیسر عاد بانجی تیا-اس کے سے ش شعد ساک کیا۔ کا نے بعال جات in \$ 5023/25/ 2/2 13 a B. E

گاڑ کا در بسب و گھر ہو تا کہ گے دورے پا۔ متن میں میں مسلسل کی رویڈ اکٹرزے س وہر ہی عص تفياني تعيير براي وروائم عدن كيد عالى ہوگی۔ بھال عال یو ایک کے ساتھ ہے پروفسر مدر کی

J. 5. 5 3 4 3 5 5 1 7 5 - St 705" マンプレンダーとなっかのかいかりなりと

DECEMBER.2004LL SUSPENSE [1278

DECEMBER.2004LI SUSPENSE (279

الوكيا كرے وو؟ باب سے جھوا شروع كر دے! بحالی جان بولے۔

احسن خاموثی ہے اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا کیا۔ اس کا سید فرط فضب سے بھٹک رہا تھا سے غیظ وغضب انگل تیوم کے لیے تھے اور پر ویسر عاول کے ہے تھے اور عزرین کے لیے تھ وہ تو قع بھی نہیں کرسکا تھا کہ تھوڑے ہی عرصے میں بیادیت آجائے کی عزرین ملک سے باہر جانے کے لیے اس سے ا جاڈے لین بھی ضروری نیس سے گی بھر سرعاول کا سر آیا اس کے تصوریں آیا اور اس کے سے کی آگ کی کھا در بھڑ ک آگ کے گئی عمر می اس کی اور کیے اطوار تھے۔ باف سلیوشر مد پہنا تھا۔ سرخ ٹاک لگاتا تھا اور منتقے پر فیوم استعال کرتا تھا۔ اسس کی معلومات کے مطابق اپنی میلجراد بوٹ سے اس کی ملحد گی ہو چکی تھی۔ رو بح تے جوانگلینڈ میں بڑھتے تھے۔ دہ عزین کوبڑی بے تطفی ئے برین کہد کر باتا تھا ادر عبرین کے مایا کے ساتھ بری ہم آئی رکھتا تھا۔ فاص پر طور سے عبرین کو مستقبل کی ایک بری ڈاکٹر بنانے کے والے سے دونوں کے خیالات میسر ایک جیسے

بن روز بھائی اکبرنے احسٰ کواخبارے عبرین والی خر شاكی ای روز رات كولندن سے والد صاحب كا فون بھي آيا۔ وبال ان كا كام عمل مونے ميں ابھى چندروز ياتى تھے۔ وولندن ش فرنچر کالک '' دس بطینظر' کلولنا جادر ہے تھے۔اس سلیلے میں چند قانو کی دخواریاں تقین جنہیں دور کرنے سے لیے انہوں نے ایک انگریز دکیل کی خدمات کرر تھی تھیں۔

جس وتت شفقت صاحب فے لندن سے بات کی اتفا تا حس كمريس موجودتيس تفامر بدنون احس كى بحالي صاحبه او جمند في منا- حال احوال يو حف ك بعد شفقت صاحب في چھوٹی بہر لین اسٹرا جات کرنا جات ار جمندنے البین بتایا

کیا معاملہ ہے بھی شفقت صاحب نے ذرا جملا کر بجلام تبه محامر ين إن التنبيل موكي تلي تم في تاياته كدره احن ع محكمة ناراض ب_كياده ناراضكي الجلي تك دور

ار جنيد نے كبرى سائس ليت موع كها"الدية ماراضكى

چھادر بڑھ گن ہے بلکہ کھڑ یادہ ہی بڑھ گئی ہے۔'' ''کیا مطلب تم جھے صاف صاف کیوں تھیں جاتے۔ مو....اور وه احسن کوال ب مجمع بتا ب ضرور اس گر ح ک طرف ہے ی کوئی تال کھی ہوئی ہے کہاں ہے وہ؟

"ده کی کم عن بین ے الادہ بہت پر بال ہے بہت

" دیکھوار بمند اتم جھے تنصیل سے بتاؤ ورند میں بیال کا كام ادهورا جموز كروايس أجاؤل كاين

جواب میں ار جمند نے سب کھ بتادیا بلکہ وہ کچے بھی بتاریا جودتوع بزير عي نبيل مواتن اس في تصوير كا ايك الياري شفقت صاحب کے سامنے پیش کیا جی ہوا گئے ہوت تھا کہ سار اتصور صرف اور صرف عنرين اوراس كے بايا كا ف _ كام رگارا بھی انہوں نے ہادراب عصر بھی وی دفخارے ہیں۔ ار جمند ن في سي الفاظ في شفقت صاحب كو مجماني كدو قین صاحب یا عزین عول پربت کرنے کی واق كريدوه دونول بهد بكرك موك ير فون يات كر معامله اور فراب مع بمتر ع كم و كتان والحرآ ن ك بعدى ان عبات كى جائے۔

रिरोर्टर ودين روزم يدار الك الكدون الل يوم كالمر اس کے لیے فون کیا۔ بیون عزین کے کویک ڈاکٹ حنت ك طرف ع تها - ال في سلام دعا كے بعد احس كو بتايا كر من نے اس سے دو كتابيں متعارلى بوكى تحين الى بي كايل ورى طور يردر كارين-

" في تيسين بناس كي كما بول شابول ١٠ اورنديل مازم ہوں اس کا۔ 'احس نے ملے ہوئے لیج میں کہا در فون بذکر

چند منت بعد فون کی منتی دوباره بجی - ای مرتبه دومری طرف انکل آیوم خود تھے۔ وہ بر بم لیج میں بولے " بھی لا ے کہتم بات کرنے کی تیز بھی بھول کے ہو۔ تمہدار جھو اجزین ے بوگایا جھے سے ہوگا۔ حسنات کوغصہ دکھانے کی کیاضرورے گ

'' غصرا آب لوگ دکھاتے ہیں ہم تو غصہ سنے والے ہیں۔ میں نے اس اتنا ہی کہا ہے کہ جھے اس کی کمابوں کے بدے المن المح بالميال

" ثَرِّے اس کی تو ہیں کی ہے اور پیمیر ک بھی تو ہے۔" "ببت فو الى توبن كايم تجلدى احمال جوبة

" کون تبهاری کیاتو بین ہوگئ ہے؟" " آب میرا منه نه ی تعلوا کمی تو احجاب پیرس که اهر

ووهر بوش بين تو موافس اجائة موكس

زندگی میں زبر کھو نئے کا تہیے روکھا ہے۔ آپ کو آپ کوش

تنوي يخ يرك يول كويرل إبانت كانفي أب ي مل عربير يجها ب اورايك اليه ص عن ما تع يجها ب جو نيوزي اور کندي سوچ کا ، لک عے۔" ہ اور مدن مارپ جی ایک تم ہو۔'' قیوم صاحب جی

المرابع المراب

وَنَ الْ الحسن بهي جواتي طور ير جيخا اور ريسيور ریں ہے دیا تھا کیوں س کے فس کو گا کہ اس نے ز الكوديد بميشكي

التنبول ہے عنبرین کی واپسی تقریباً دو ہفتے بعد ہو کی تھی۔ الدكالك وووم كاكران مروقت ال كے سے ال جلا كى۔ ٹاید کھ موجاے شاید اسن اسے خیالات پر عمر فاف ال ک فوائش ری کی کے بایا یا کی ک طرف بے مالات میں ہری کی کوئی ٹو پیر ہطے۔ ایک بھی وہ آس امید کی ڈوریوں کو قائی ہونی لا ہوراڑ پورٹ پر اٹری کی۔ اڑ پورٹ سے مُر تک کرائے ٹل گی دہ یا داور کی کے چمروں کو کھوجی رہی گی۔ ان こりをかんでしていりんりはかんだけりしり پہاتھ کہ سب ممول کوئی انجی خرتمیں ہے۔ انجی خرک جگہ ئيەبرى خبراس كىنتىفىرىھى۔

بابانے بڑے آزردہ کیج میں عمرین کواس تبلیفو یک مفتلو ے آگاد کیا تھا جو چنرون پہلے احسن سے موٹ کھی۔ اس فظاوع ظامر جانے کے بعد عزرین کے اندوایک مے کون تے بھ لگار شیر پرده کرن کی جی نے چھے دوؤ من ل او سے الرين كالزرعي المرجر البيس موف ديا تقد آن مرين كو وللمول بو تق كد كلي الدييرا بوئي ب بال يولم

الاسب کھ برداشت کر سکر تھی کئین اپنے ہو ک بارق ドンデージーラグラッチングンニックタリン الله يقر ارنه يت الله فاستعرب عقر

しゅうなびところいったいないと المرازي المراز المرافع كريالفاظال فودية

وه بازیک مرب میں وجہ اور تعداد کی این رى -ان كالمنعمور؟ بيني بالمدن ما مع من ب そのできることがのかのからの جب معالمين ديويت معاني تعميها والمشاكور مروو المساعدات المِنْ كُرُورُ لِي فِي أَوْلُ مُنْ إِنْ مُعْرِدُ عَنْ أَنْ الْفِيضُ لِي الْمُعْرِدِ عَنْ أَنْ الْفِيضُ لِ

شاوی کی چیک سائٹرہ ہے۔ بی جو بر تربیر میں و تع بوت بوت برد الفران في گو او ان ايك مادات بر هزات بور العق في قرار در م اور بوث سِيك الله تح يكن واز بندم سان : ١٠ ي کے اندری رہی تھی۔

واجى ك يقى جردن بعرى ال الله عدوري كمعمورت فرول رديدال كامات المايدون مكر كام عدرية كالجازة عي أين من يق تقد بور じゅうろう、びんとうぎこうらり これりとじゃ - ある、二日は大きかかりかりないとこり

ے آگ بر عاے کر برعادل اور پر جال کا روز بهت المرقف وه دونول تقرم قدم يراس في دينون وريد عق 後次人人かららしりを上述といるとこれが البيتال بناسة كالمنصوبة الارتفاع إن كرويا واللي بيمسوبه بافي میں معروف تھے یہ عال کے والدار اللہ میں عال مار م ھے زرق را می گرو ہو کی دیکٹ کے بیے ہوری ک فرزر نارور تع قد الاساكات الله بن ... EZ. Zio, & Sec. 75 eve ج این کو پرتان بیش دیا کا فون کیا ضول کے کہا کہ 100 مال کے مراکم فاقع کا کا کا چاہیا۔

- 4. 1/ × 17. 12 - 5. 7" + + + 5 5 6" "المال المالكة "-UMJ4"55-125

50. Co ft : 299 5. 21 000 نبير ك ما تعلى بالتي التي ول كان ما ول كان المرام مي السيا

المسلمان دي. المسلمان وينجي أوليس من أجاوز القوم من السائل أثار ا - B 39: 5 12173422-1857

DECEMBER 2007L3 SUSPENSE 1 1281

DECEMBER, 2004 (1) SUSPENSE 280

احسن کی جھڑ اخیال ہے کہ جب سے سینیفون پر یوم صاحب ور احسن کی جھڑ پ ہوئی ہے ہم زیادہ مایوس ہو ۔۔۔۔۔' دنشا پیڈ عنر مین نے اداس کہے میں کہا۔ کولڈ ڈرنگ کی بوٹل اس نے بنا ہے نیچے رکھ دی تھی۔

سرعادل کچھ دیر تک پرسوچ نگاہوں ہے اے ویکھے

رے کھر سمجھانے والے انداز ہیں ہوئے 'غبرین! میرا تج بہ

کہ از دواجی زندگی کے شروع ہیں ایک دوسال کے اندرایہ
موقع آتا ہے جب بہت کچھ بھی نہیں ہوئی۔ دراصل یہ ایک
حقیقت میں یہ اتھل پچھ بھی نہیں ہوئی۔ دراصل یہ ایک
ایڈ جسٹ منٹ کا مرحلہ ہوتا ہے۔ جولوگ ذراخل کا مظام والم ہے۔ کم اندازہ ہے اس مرحلے ہوتا ہے۔ تم ہے بہت مجت بھی میرااندازہ ہے احسن اچھالڑکا ہے۔ تم ہے بہت مجت بھی شریداد سکین میرااندازہ ہے ان شکووں کو دور کرنے کی کوشش کی جات ہوتا ہے بین کراڑ جاتے ہیں، انہوں نے ایک کھوتو قف کیاور ہولی ہوتا ہے ایک احداد نہوں نے ایک کھوتو قف کیاور ہولی بوتا ہے ایک احداد نہوں نے ایک کھوتو قف کیاور میں بھوتا ہے ایک احداد نہوں ہوتا ہے ایک احداد نہوں خوادر مت بھیے حیثر سے میر انتہیں یہ مشورہ ہے کہ اس خلیج کو ادر مت بھیے حیثریت سے میر انتہیں یہ مشورہ ہے کہ اس خلیج کو ادر مت بھیے حیثریت سے میر انتہیں یہ مشورہ ہے کہ اس خلیج کو ادر مت بھیے

تھا۔

ڈیوٹی سے فارغ ہو کر عبر ین سرعادل کے آفس میں چلی

گئے۔ وہ بھی شاید اس کا انظار کرر ہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ

سرعادل کی ہنڈ اگاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھی ڈیفس کی طرف
جاری تھی۔ جون جولائی کے دن تھے فاصی پیش تھی۔ ایک جگہ
جاری تھی۔ جون جولائی کے دن تھے فاصی پیش تھی۔ ایک جگہ
نے سرعادل کو چند کاغذات کی فوٹو اشیٹ کروانا تھی۔ انہوں
نے گاڑی فوٹو اشیٹ بوائٹ کے قریب ہی روکی۔ لڑکا فوٹو
اشیٹ کرنے لگا دودونوں گاڑی میں بیٹھے رہے ایک لڑکا کھڑکی
کرتے ہے۔ کر بولا' کولڈ ڈرنگ صاحب؟'

سرعادل نے عبرین کی طرف دیکھا پھر دوکوک تکوالیں۔
"سراید کیا چکر ہے شاید آپ بھی مجھے سر پرائز دینے کے
موڈ میں ہیں۔"عبرین نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"" نہیں کوئی ایباسر پرائز تو نہیں بس قیوم صاحب نے ایک

''ہیں کوئی ایباسر پر ائز تو ہیں ہیں فیوم صاحب نے ا جگہ دیکھی ہے۔ شاید ہمیں بھی دکھانا جا ہتے ہیں۔'' ''کیسی چگہ؟''

''اسپتال کی جگه بسیجنرین اسپتال بسیستقبل کاعظیم گائن سنٹر۔'' عادل صاحب نے انگشاف کیا اور سکرانے گئے۔ اچا تک ان کی مسکراہٹ کو ہر یک لگ گئے۔عنبرین نے ان کی نگاہوں کا تعاقب کیا اور وہ بھی تھٹک گئی۔شاپیگ پلازاکی سٹر ھیوں پر سے احسن اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دوشاپرز

عنرین اور احسن کی نگاہیں بس چند کھے کے لیے ملیں۔
ان چند کھوں ہیں ہی گئی بار برق کوندی اور بہت پچھ فاکستر
ہوگیا۔ احسن کی نگاہوں ہیں نفرت کے سوا اور پچھ نہیں تھا۔
عنرین کی نگاہوں نے کہا ''احسن سسیٹی سوچ بھی نہیں کتی تھی
کرتم اسے شکدل ہوگئے۔ کیا تمہاری زندگی ہیں میرااتنا مقام
نہیں تھا کہتم ایک بار جھ سے دابطہ کر لیتے۔ اپنی زیادتی کی معافی
نہ مانگتے بس ایک بارنام ہی بیکار لیتے۔ تم نے بہنہ کیا اور وہ کر دیا
جو میرے گان ہیں بھی نہیں تھا۔ تم نے باپا کی بے عزتی کی ان
جو میرے گان میں بھی نہیں تھا۔ تم نے باپا کی بے عزتی کی ان
تماری جو یہ

دومری طرف احسن کی تکاموں نے کہا'' ٹھیک ہے عمر میں محمد میں تحمیل تہماری شہر تیں اور نیک نامیاں مبارک ہوں۔ او چی موادک میں اور نیک نامیاں مبارک ہوں۔ او چی موادک میں اور نیک مرضی کے ساتھیوں کے ہمر اواڑو۔
میں تو تہماری دنیا میں ایک اجبئی کی طرح آیا تھا اور اب تک اجبی کی طرح آیا تھا اور اب تک اجبی کی طرح آیا تھا اور اب تک مول ہوں۔ اب میں تمہیں بہت اچھی طرح سجھ گیا ہوں۔ تم نے بھی مجھے سے موں۔ تم نے بھی مجھے سے موں۔ تم نے بھی مجھے کے بھی تک کی تمہیں کی اور مجت ہو بھی کیسے محت کی بی تہیں تھی اور دنیا کاباتی میں اور دنیا کاباتی میں اور دنیا کاباتی موں اور دنیا کاباتی میں کوبات میں اور دنیا کاباتی میں کوبات کیں دور دنیا کاباتی میں کوبات کی کاباتی میں کوبات کی دور کی کوبات کی کی کوبات کی کی کوبات کی کی کوبات کی ک

میں تم رہا کرتے تھے۔ اِنی تھری تھری خامیں احسن کی کروری د ماغ می دهوال بجرا بوا تمایهٔ شنڈی ہوا چل رعی محکی کیکن احسن کے سنے ش بان لیوا مفن کی۔ عبرین کوای سے جدا ہوئے ایک سال ہوگی تھا ، معاملات کے سرحرنے کی ساوی امیدیں الك الك كر في وم وز كي تعيل - ان ين عالي اميداحين كي والدا مجي تقيه يا نبيل كيول تفازع كم ثروع ميل اسن کو امدیکی کہ وہ لندن سے واپی آتے بی سارے معاطلت ٹھیک کرلیں گے۔لیکن وہ واپس بی جمیں آئے تھے یہ پانچ تھے مینے سیلے کا ذکر ہے دہ لندن میں اسے طویل تیام کے بعدد الین آنے کی تیادی کرد ہے تھے کہ طبیعت ناساز ہوگی گی۔ وومیڈیکل چیک اپ کے لیے حزید ایک ہفتے کے لیے وہاں رک کئے تنے ان کا چیک ای ہوا تھا اور ڈ اکٹروں نے بتایا تھا کہ ان کے دل کے تین والو بند ہیں اور البیس فوری طور پر بانی یاس سرجری کی ضرورت ہے۔ احسن ایل والدہ کے ہمراہ والد صاحب کے یاس جانے کی تیاری کربی رہاتھا کدان کے انتقال ی خبر آگئی گی۔ دو دن بعد وہ ایک تابوت میں بند لا بور بہنے تے۔ اس موقع پر عبرین کے والد بس رسم بوری کرنے کے لے ان کے گر آئے تھے اور جنازے سی شرکت کے فور ابعد یطے کئے تھے، عبر مین ان دنوں ایک بار چر بیرون ملک میں كىاب ان اندو ہناك واقعات كونكى جاريا في ماه گزر يكے

پاں وہ بری اجلی شام تھی کین احس کے سینے میں دھواں علی دوراں بعرا بوا تھا۔ آج ان کے شادی کی دورری سالگرہ تھی۔
شن کے دل کی کیفیت ہو گئیب بوری تھی۔ سب امیدیں
شن نے دل تھی کی ہیں گیوں کیا ہے خدم انتظار ربتا
تھ۔ دون پانے بریخ بھی جائیں گئیں تھا۔ دہی خاموش کملی فون تھا۔
دہی خاموش ددوازہ تھا وہی خالی کمرا تھا جہاں اب تک ان کے رہی اور الحمادی کی گئی نشانیاں گری جوئی گئی چگتا ہوا بیڈر منگار جوز داوڈ وہر اور الحمادی کے ایور اوند کی بیان کی گئی جائی ہوا بیڈر منگار جوز داوڈ انہوں کے بیادی تصویر تھی ہوں سب تھی جاہت سے اتر وائی تھی انہوں نے دات بارہ یے کے بعدا سن اپنی جگدے اشامالگرہ کا دن کرد آل در کے اقدار ادار کی کا دن کرد آل در کیا تھا۔

ا ڈیٹے اڑتے اس کا پٹیٹی دوراٹن میں ڈوپ کیا روٹ روٹ چنٹو کی آواز کی مودائی کی اس نے فون کو صرت بھری نظروں ہے ویکھا پھر المار ک

اس نے فون کو حسرت جمری نظروں سے دیکھا پھر الماری ک خرف بڑھ گیا۔ اس نے اپنی شادی کے البم نکالے اور وہ

ماری تھوریں کالیں جن کا تعلق کی نہ کی طور مجرین سے تھے۔
اس کے بعد اس نے کم سے بیل سے چن چین کر دور باری اٹنیا
تکال میں ہوگی بھی اعتبار سے حجرین سے داستہ تعمیر سے تکانیا دول کا ایک انبار تھا دہ اس انبار بیل سے کچنان دول اس کا تجمیت کی دول اس کا تجمیت کی دول اس کو ترکی ہوئیار دل بھی بینے دیا ہے۔
' یا دول '' کو قرز کچوز کر شاہد دل بھی بند کر دیا اور کو اس کی تجمیت میں بھینے دیا ہے کہ بہت سے بھینے مارے اور کمرے بھی مرب سے بھینے مارے اور کمرے بھی آباد

اس دن کے بعد آنے والا ہردن اصن کوئز کنے ایکی دور اس کوئز کنے ایکی دور ہی کہ منظم کی اس کے بھی کا منظم کی استخدا کے بعد و سے بھی حسن کی وقات کے بعد و سے بھی حسن کی ذیے داریاں قد رے بڑھ کی منگس اس نے خود کو کام میں طرق کر کے کامیاب دہا۔

ن ہے۔ چندروز کے تیام کے دوران میں می حارق ہے اور ا

ے میں آمل مل مجئے۔ حارق کواٹسن کی زندگی کے پھی معموم و کئے تھے۔ حارق نے اٹسن کو پر اور اند شورہ نے کارو پار کو لندان "غن کر کے اور میٹیل مقیم اروائے کارو پار کو لندان "غن کر کے اور میٹیل مقیم

نی و بعد و طارق کی خوائش پر پھر انگلیند گی و ورتقریا نی خوائش پر پھر انگلیند گی و ورتقریا نی خوائش پر پھر انگلیند گی و بل رہا۔ اس ن می ان کے حال میں دیا۔ اس ن می ان کے خواوم کے لیے کیک فریدی کی معال نے بھل ایک ان کی کوری کی اس کے عال میں وادہ بڑی تیزی سے ان کی جو دادہ بڑی تیزی سے مرکز می الحقادہ ان کی وجو کو کھیو آئی تھا جال ن کر کے قریب ہوتے ہوئے ہی کہ چہو ان کی وجو کر تھا جال ن کر کے قریب ہوتے ہوئے ہی ہم ہی دور تھا۔ دہ ان ن کا اوران کی کہ آیا تھا جال ہر ماس اس کے سے بھی میں اور جہال آیک و بیال کر کے خیل اس جال ایک و بیال کی دیوان کرے بیل اسے جال آیک و بیال ایک دیوان کرے بیل اسے جال آیک و بیال ایک دیواد نیک تھی دیوان کرے بیل اسے نیک دیواد نیک کئی دور کا ان میں تھا۔

ربیت وی ما اوی سور وا ایمن بیتان بھا۔

الا بہ کا باعث بنا تھا۔ خاص طور ہے دالدہ بہت ڈسٹر ب
المتنام وہ یکی جائتی تھیں کہ احسن کا لا ہور ہے دور جا دال کی اللہ کا نہ کے لیے

المتنام وہ یکی جائتی تھیں کہ احسن کا لا ہور ہے دور جا دال کی اللہ کی بیتان کی اللہ کی بیتان کا بیتان کی بیتان کا بیتان کی بیتان کا بیتان کی بیتان کا بیتان کی بیتان کی بیتان کی بیتان کی بیتان کا بیتان کی بیتان کی بیتان کار کی بیتان کی بیتان کا بیتان کی بیتان کار کار کی بیتان کا

کردار بند بهرطال اب و ''دچریال چگ کنیل کھیت ''والا معاملہ تھا۔

لندن میں احس کوسٹل ہونے میں زید دو دقت پی نہیں آئی ۔ اس نے یہاں معقول صریحک انویسٹ منٹ کا گئی نہیں قانون کے تحت ان انویسٹ منٹ کا گئی نہیں قانون کے تحت ان انویسٹ منٹ کی گئی ۔ حمل منٹ کے جو کی ان ان انویسٹ کی اور بیاں کی محمل میں ۔ حمل میں ۔ حال ان کی جو کی محمل ان ان ان انویسٹ کی اور اب کی مدر ان ان کے بعد ان ان ان انتخاب کی اور نہیں کی اور کی ہے جو نہیں گئی ۔ اس نے بھر اور نئی فرز نے نہ مر سے میں ان انس کی ایک انجھی اور ان کی دور کی ہے تھی ہیں ہی گئی ہے گئی ہ

ایک روز شروم پر ایک اگر به نفی آن سازی نبی شن کن کید. خور دو ای مجلی گل در هنجو ۱۰ رفت پینیم موسک گل- پاوک شن چرکز زیتے پال یونی نمال کا شکل شن بند سے موسک تے امر کیم ساز کے آ

کھیں میں کے آب ری ہوگی۔ وہ انسو کو بے کلٹی ہے کی عب کرتے ہوئے وں ''کپ کتے ایک

پاتان فی الاز درست بالان نے شد الحریری

یس جوب دیا۔ ''کائی میں میر ایک پاکٹان دوست جو دقہ بہت ایمی ان کا تقرب ہے ہورہ کیک دوؤ ایکیڈنٹ میں مدر کیا۔ نگھ کئ میک کا کا انون ہے۔

ول نے اپندائی رہے ہیں۔ دو کرکے جات کی گرکے جات کی گرکے جاتے کرکے گئی ہے گئی گرکے جاتے کرکے گئی گرکے جاتے کرکے گ مجھورے گئی۔ ٹابید اے فودگل کی کھھورں کا بات کی گرکے گئی ہے گئی ہ ، دليكن مين تو ايك هي كرى كي بات كرر با وور . ين نیلی شرے اور چھوٹے بالوں والی کھڑکی کے پاس کھڑی ہے۔ كيوناس مين كيابات ت؟"

" يتانبين ال مين كوكي بات بوينبين ليكن تجويمير، بات ضرور ہے ہیں جب بھی تیری طرف دیکھتی ہاں کی انتموں میں شکارے عظراتے ہیں۔

"مراخیال ج کرآج پر خ کوئے عزیدہ ین ے۔ "احس نے بردائی سے کیا۔

"اوع بيئر لي كرتو ميراد ماغ اور بھي تيز كام رة فيدي روے سے کہتا ہوں یہ انگریز غیار ضرور تے۔ اندر INTEREST کری ہے۔

"اگر ایا کردی ہے تو نے وقونی کردی ہے یہاں اب چھنیں ہے۔ 'احس نے خفندی سانس فی۔ ''پار جی آنے والے وقت کے بارے میں تو کوئی تھے نہیں کہسکتا تاہم بیلندن سے یار یہاں بڑے بڑے مرده دل は、たしいとうできる。ましてはいのからとき تہارے اندری مرده دحرتی میں کسی ہریالی آئی ہے۔'

"درتو پقرول اورششول كاشرے تم پائيس س مريال ك بات کرد ہمو۔"احس نے بزاری سے ہا۔

السراورطرح كى بريالى كىبات كرربامول "ومعن فيز الدازين بولا اور پر مول مول الله على الله الله د مکھنے ہوتا ہے کہا ہوتا ہے کہا۔''

آ کے کیا ہوتا ہاں کے بارے میں دافع کوئی کھنیں جانتا۔ ایک وقت میں جوکام بالکل ناممکن نظر آتے ہیں وہ ک دوسرے وقت اور دوسرے ماحول میں ممکن نظر آنے منے ہیںاحس کو پاکتان آئے اب ڈیڑھ مال ہونے و ؟ تقا۔ شروع میں وہ سوچا تھا کہ اسے اہل فانہ سے اور فاعل طور سے دالیرہ سے جدائی کیے برداشت کرے گالین اب یہ بكهزندكى كاحصه بن كما تعا-

وہ بردیک اینڈیریا کتانی وقت کے مطابق شام تھے ك لك بعك كمر مين فون كرتا تفار والده بعال اور بع فركا در احوال ہو چھتا تھا۔ بچوں کی فیریت دریافت کری تھ اوران ے دو جار بائس كرتا تفا_ دورُ هائي ماه بعدده دالده يجبول كي ي كونى نه كوكى چيز بھى ياكتان يارس كرديتا تق بس اتح ي سن ے وہ مطمئن تھا۔ وہ اس تعلق کو بس سبیں تک محد دور کھنا جان تھا۔ گھر والول سے گفتگو کے دوران میں بھی اس کی کوشش ہون می کدکوئی غیر متعلقہ موضوع شروع نہ موجائے۔ غیر متعقہ موضوع سے اس کی مراد مبرین اور اس کے کر دالے تھے۔ دا يربرك المحظم يق ساستعال كرتي تقي-

فرنیچر کی فرید کے سلسلے میں بار براکوا گلے ایک ہفتے میں دو نین بارشوردم آنابرا۔ وہ اپنا اسٹڈی ردم سے انداز ہے سجار ہی می ادرای کے کیے اے کھ اشا در کارتھیں۔ پہلی دوم تباس کے دالدین ساتھ آئے لیکن پھر دومرتبہ وہ الیلی ہی چلی آئی تھی وہ جب بھی آئی اس نے فرنیچر سے زیادہ احس پر توجد دی اور دی یندر ہ منٹ اس سے ضرور گفتگو کی۔ وہشر قیت کی دلداد ہنظر آئی مى اس نے بتایا كه یا كتان الله یادغیره دیكھنے كي خواہش اس کاندر بہت دیے یل رہی ہے۔

در دن بعد بار برا کا آرڈر ٹیار ہوکراس کے کھر پہنچ کیا اور احس نے خیال کیا کہ اب وہ شاید کانی دریتک نظر نہیں آئے گی مگراحس کا پرخیال درست ثابت نہیں ہوا۔ صرف ایک ہفتے بعد ى شوردم يربار براكانون آكيا-

" بيلومسر احسن! كيمية بين آب؟" " بين بالكل تفيك مول آپ كا فرنيچر كيما ہے؟" احسن

نے پوچھا۔ ''باقی سب تو ٹھیک ہے لیکن جو بڑی الماری ہے اس کی اللہ کا اللہ کا سب تو ٹھیک ہے لیکن جو بڑی الماری ہے اس کی سب طبیعت ذراخراب ہے اس کی پنیے والی ساری دراز میں مجنستی ہیں۔زیادہ استعال بھی وہی ہوتی ہیں۔ان کی وجہ سے پریشانی

"اوہو" احسن نے ہونٹ سکوڑے۔ ایبا ہونا تو نہیں عائة تفار بهرمال مين آج بي كاريكرآب كي طرف بهيجا مول وه در از هک کردے گا۔"

"بہت شکریدویے مجموع طور برآپ کا کام بندآیا ہے۔ایے دیگر دوشتوں کو بھی میں آپ نے بارے میں بتار ہی موں _اگر موسك تواسيندو جارتعارفي كارڈز كاريكر كے ہاتھ

احسن شنڈی سائس لے کررہ کیا۔وہ ایے آپ ہی سیل بردموش آفیسر بن ربی تھی۔ وہ جس انداز میں بات گرری تھی شاید اسلے دو میں محنے بھی بیا گفتگو جارہی رہتی کیکن ای دوران چندگا مک آ گئے اور احسن کومعذرت کے ساتھ فون بند کرنا پڑا۔ دو مفت بعد باربرا پرشوروم برنظر آئی اس مرتبه اس ک دوفرینڈ ز ساتھ تھیں ایک انگریز تھی ایک اینکلوائٹرین انگریز نے

سوئمنگ بول کے لیے دو کرسیاں پند کیں۔ اس وقت طارق ب بھی شوروم میں موجود تھا۔ اس نے بار براک طرف دیکھااور آئ سن نحا كر بولا" يارجي بيآج كل كزيال شويال بهت نظر آتي -ノアンデーデリ

ر بھی مرطرے کے لوگ ہوتے ہیںان میں کڑیاں באו אל זיט בי

اس سلسلے میں کچھ بھی سنن نہیں یا جا نتا نہیں جا ہتا تھا وہ مکمیل تاریکی ۔

ہن ہتا تھا اور بہی تاریکی اے برترین اذیت ہے بحاتی تھی ۔

پیچھلے سال ڈیڑھ سال میں شوروم نے خاطر خواہ ترتی کی محمل اسٹور خریدا تھا اور اے گرا کرجگہ شوروم میں شامل کر کی تھی۔ اب اس کے شوروم میں شامل کر کی تھی۔ اب اس کے شوروم میں شامل کر کی تھی۔ اس نے ایک فیجر میں تقریبات کی فرمدواری کانی کم ہوگئی تھی۔

بھی رکھ لیا تھا۔ فیجر کے سبب اس کی فرمدواری کانی کم ہوگئی تھی۔

بھی رکھ لیا تھا۔ فیجر کے سبب اس کی فرمدواری کانی کم ہوگئی تھی۔

بھی رکھ کی تھی وہ طارق اور اس کے اہل خانہ کے ساتھ گھو منے بھی آجاتے تھے۔ طارق کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے دو اور اس کے علاوہ بھی کمیونٹی میں احسن کے خصاور وقت اور وقت اور

بار برا دالا معاملہ بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ نون پر اکشر اس سے بات ہوتی رہتی تھی۔ بھی بھی وہ کی بہانے شوروم پر بھی چلی آئی تھی۔ وہ ایک متوسط انگریز گھر انے کی لڑکھی لیکن عام انگریز لگر انے کی لڑکھی لیکن عام انگریز لگر انے کی لڑکھی لیکن عام آئی براز لیوں کی طرح مادر بدر آزاد نہیں تھی وہ ہو بہوانگریز نظر میں آئی تھی کی اس ایکلو انڈین تھی۔ مشرقی خون بھی شامل ہے۔ باربرا کی ماں انگلو انڈین تھی۔ باربرا کی ماں کے خدو خال میں بھی تھوڑی بہت مشرقی جھلک پائی جات کی تھی ۔ بہی مشرقی انڈین تھا جس کے سبب باربراکو کی حد تک برابیت سے لگاؤتھا۔

بار برانے کمپیوٹر میں ڈبلوما حاصل کرلیا تھا اور ایک پر نٹنگ کمپنی میں بطور پر دگر امر کا م کررہی تھی۔

وہ لندن کا آیک چمکیلا دن تھا۔ آیے دن کم کم بی لندن کے سے میں آتے ہیں۔ جس کے کا وقت تھا۔ شوروم پر ابھی جھاڑ پونچھ کے میں آتے ہیں۔ جس کی گھٹی بجی ۔۔۔۔۔حسب توقع دوسری طرف کام ہی ہور ہاتھا نون کی گھٹی بجی ۔۔۔۔۔حسب توقع دوسری طرف بربرا ہی تھی' 'ہیلو ہائے'' کے بعد پار برا بولی' احس وہ بدی ماری کی درازیں پھر پھنسنا شروع ہوگئ ہیں۔''

احسن نے مسکراتے ہوئے کہا'' پتانہیں وہ کون ک بری فری کھی جب میں نے مسہورہ الماری فروخت کردی۔کیااییا فیک ہوسکتا بار برا کہتم وہ الماری مجھے واپس کردو اور اس کے برائل نئ الماری مجھے سے لےلو بلکہ دوالماریاں لے

''نہیں بیظم تو میں تم پر ہرگر نہیں کر سکتی ۔۔۔۔ بس تم اسے میں برانہیں کر سکتی ۔۔۔۔ بس تم اسے میں برانہیں کر دو۔' ''نیانہیں بیر بالکل ٹھیک کیسے ہوگی ۔''احس نے شنڈی برانہیں میں بالکل ٹھیک کیسے ہوگی ۔''احس نے شنڈی برانہ اللہ کا گھر ذراتو قف سے بوال'' اچھا بھی تھوڑی در میں کار میر نیز سال اسے بھیجتا ہوں۔'' ''کون ۔۔۔۔ وہی لمبے بالوں واللا کا گو بندر عکمہ''

"اس سے کھی نہیں ہوگا۔ دو ہفتے پہلے بھی تو دی آیا تھا۔۔۔۔۔میراتو خیال ہے کہ ایک بارتم خود آکر دیکھلو۔" "لیکن ٹیس پہال ہے کیے اٹھ سکتا ہوں؟" "تو کل پررکھلو۔ کل چھٹی ہے۔" "کل گو بندرنہیں ہوگا۔"

''تواکیلے چلے آنا۔ آ کر متلہ دیکھ لواصل پر اہلم کا پہتہ چل گیاتو پھر گوبندر بھی ٹھک کر لے گا۔''

باربرا کی رہائش ہیں دائر کے علاقے ہیں تھی۔ا گلے روز احسن کواس کے گھر تک پہنچنے ہیں زیادہ د شواری نہیں ہوئی۔ دہ اپنی نئے ماڈل کی ڈائس سیدھا پورچ ہیں لے گیا۔ باربرا کا گھر زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن اچھی طرح سجا ہوا تھا۔ باربرا لان ہیں پودوں کو پائی دے رہی تھی۔ اس نے پتلون کے پائچے اڑس رکھے تھے۔ باریک می شریف بھی ہوئی تھی اور اس کے دکش مسمانی خطوط کونما مال کررہی تھی۔

احسن کود کھ کر بار برانے شرارت کے انداز میں تھوڑا سا بانی احسن کے باؤں کی طرف بھینکا بھر مسکرا کر بائپ ایک طرف رکھ دیا۔ وہ احسن کونشست گاہ میں لے آئی۔ نشست گاہ میں آرائش کی کئی اشیا خالص مشرقی انداز لیے ہوئے تھیں۔ گھر میں ایک سیاہ فام ملازمہ کے سوااور کوئی نہیں تھا۔ بار برائے می ڈیڈی لندن کے مضافات میں اپنا فارم دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ لندن کے مضافات میں اپنا فارم دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ بار برانے احسن کو بھایا اور جلد ہی کیڑے بدل کر واپس آگئ۔ دھاری دار اسکر شاس کے جسم پر خوب نیچ رہا تھا۔ در حقیقت وہ ایک تو بہشکن جسم کی ما لک تھی جب بھی مناسب لباس بھی لیتی میں جسم نی خدو خال اور بھی تھلکہ خیز ہوجاتے تھے۔

"کیا ہو گے؟" بار برانے مسکراتے ہوئے ہو چھاادر اپی خوبصورت آنکھوں کا بہتر س استعال کیا۔

"ان درازوں کی دجہ سے نیندتو میری بھی حرام ہورہی ہے۔"دہ عجیب سے لیچ میں بول-

ے۔ دو بیب عظیم بی اور ہے۔ ایے مسلے موجاتے ''دراصل برلتے موسم کی وجہ سے ایسے مسلے موجاتے ہیں۔''احسن اس کے لیج کونظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

ہیں۔ اس ان ان کے ہیں ہور انداز رہے اور ا در ہاںموسم بھی برای عجیب شے ہے۔''اس کا بجہ میں معنی خیز تھا۔

برسور کی پر سات استی کرتا ہوابار برائے ساتھ اسٹذی میں آپ اس نے درازیں دیکھیں۔ صرف دو درازیں معمول کی رائز کھائی میں سے میں سے میں استی کی میں استی کی میں استی کی بہاڑ بنایہ ہوا تھا۔ احس کومعوم ہوا کہ اصل مسلمہ پنہیں ہے۔ ہوا کہ اصل مسلمہ پنہیں ہے۔ اس کے خیال کو مزید'' تقویت' کی۔ اسکے دو گھنے ہیں اس کے خیال کو مزید'' تقویت' کی۔

یوں گاتا تھا کہ پار برائے مرف کھائے پینے اور یا تیں کرنے کے
پنے اسے بیاں باایا ہے وہ بہائے بہائے سے احس کو سلسل
روکن روی آخری کاروہ بنی شما اور ان کے اندر چکھا اس کم کے
سہب رکھا کی بھی جنہیں کم از کم ڈیز دہ گفتے شین تیا رہونا تھا۔ وہ
اس کو اپنی پیرائش سے لے کر اب بیک کی تصویر میں دکھا روی
سے اس کی دھور میں بھی شائل تھی جو شن ماہ پہلے انہوں
کے علاوہ طارق بند کی المیہ جو لیان اور احس
میمی کر دی تھی ہے ایر اس کی المیہ جو لیان اور احس
میمی کر دی تھی۔ اس کو بیا تھی پور کر دیشی بار یما کا
ایراز در با تھا۔ احس اس کی یا تول سے ذیادہ اس کی آواز اور
انگھوں کی دکھی پر توجد سے دیا تھا۔
انگوں کی دکھی پر توجد سے دیا تھا۔

ال روز جب احسن باربرائے گورے واپس آیاتو بورج کا طرف جاتے ہوئے باربرائے احسن کا باتھ تفام رکھا تھا۔ وولوں کے کندھے باربار آپس شرکراتے تھے اور ہم بارجب ایسا ہوتا تھا احسن کے جم ش برتی رودوڑ جاتی می سیشایہ سسٹایہ ڈوٹر ھودو سال پہلے طارق بٹ نے تھیک می کہا تھا ۔۔۔۔ آگا گے دیکھو ہوتا ہے کیا۔

اس رات احسن این تنها گھر کے تنها کمرے میں دیر تک جا كا رما-اے ميرين يادآني رعى اور وه ثب وروز يادآت رے جوبتر تا ایس ایک دوم ے عدور کے تھے۔ال نے اپنے طور پرسکڑوں باران شب دروز کا تجزید کیا تھا۔ ایک ایک مور ایک ایک نشیب وفراز برخور کیا تھا۔ ہر باراس نے ایک ي تتيه نكالا تعارثا يدوه اور عبرين دونول ايك دوج كو حاست تے ایک ماتھ رہنا جاتے تے کین طالات نے انہیں قدر کرانیا تق - ل بور عمد في رفورك نے اس كر جھ يل أ تا تفا ز عن کی دو غنطها س ایس تحمیل جن سے سب حالات کے سدهاری برامیده بوزگی عبرین کی بیلی نظی یقی کده شادی ے پہلے دن سے احس کومن سب وقت ندرے علی۔ بے شار نع بیے آئے جب احس کو اس کی بے حد ضرورت می يكن الى كى ندلسى معروفيت يت سبب وه احسن ے دور ر بی رہز میں کی دوسری تلفی یعین پیٹمی کداس نے ایک دشتے کو نی ورک زندگی پر حادی کرلیا۔ اور بیر 'بپ بین' کا رشتہ تھا۔ جرین نے اپنے ''بیا جان'' کی اوٹی سے اوٹی خواجش پرزیندگی ن اجمرترین خوشیان قربان کردین ادرایلی از دوایجی زندگی کوئیس

سنرین کے اور بینے درمیان احسن نے ایک بلند دیوار کوری کرنی گئی۔ اور دونہیں جاہتا تھا کہ اس دیوار کے بار جو تھے۔دوسری طرف بھی شاہرائی جی کیفیت تھی ''بشک

دونوں خاندانوں شن سادے را بطے منقطع ہو پھے تھے لین ورز موگا کہ احسن کہاں عزبہ سے سال کے دارتوں کو اتنا اندازہ تو ضرور ہوگا کہ احسن کہاں ہے۔ ان کی طرف ہے احسن کے ساتھ بھی کوئی رابطہ نیس ہوا۔ شروع شروع شروع شروع اس کے لیے بھی تیارتھا کہ کہ مطالبہ تھی ہا اس اور میں اور اس کے لیے بھی تیارتھا کر میں مطالبہ تھی ہوا۔ اور میں اور اس کے اللہ بھی کہ کوئی اور بات احسن تیل مطالبہ تھی ہوا ہوا ہے۔ اور کی اور بات احسن تیل مطالب کی کوئی اور بات احسن تیل موال اور بات احسن تیل موال کی دورات کی ان موال کے اور کی دورات کی اور اس کے ایل خاند کے زود کی ان از دوراتی رشتے کا باتی رہذ 'در ہنا ان کے لیے برابر تھا۔ ان کی روز کی ان کی رہذ 'در ہنا ان کے لیے برابر تھا۔ ان کی طرف کی دی گئی ۔ خود کی دورات کی ساری توجہ تھی ان کی طرف کی گئی۔

ا گےروزشام کو ہار برا کا فون آیا'' ہیلو کیے ہو؟'' ''تمہاری الماری کیسی ہے؟''

'' کچھے زیادہ می تھیک ہوگئی ہے۔'' وہ یول'' اب تو ایک دراز اتن ردال ہوگئی ہے کہ خود بخو دکھل جاتی ہے۔'' ''الے کہ سئر کا کا کے 8 کل میں ''انھیوں اور انھی کہ بن

"اب تو سئنے کا ایک ہی طل ہے۔ "احس بولا" میں کو ہندر کو کے کرمشقل طور پر تمہارے کو آجاتا ہوں الماری کے جو جو سائل پیدا ہوتے رہیں گئوہ ہم ساتھ ساتھ کھیک کرتے

ریں ہے۔ دو شوخی ہے بول' یا مجریہ بھی ہوسکتا ہے کہ بی الماری سیت تہارے گھر آجادی. دولوں ل کراھے فیک کرتے

یں۔" "یہ جس چرکوالماری کہددی ہوئی آخر ہے کیا چری" احس زج موکر بول۔

الحسن زچ ہولر بول۔ ''بتادوں؟'' دہ مجیب ہشرم آمیز شوقی ہے بول۔ ''میراخیال ہے بتائی دو۔''

میراحیاں ہے ہمان دو۔ ''سید میں خود ہوں ... شاید جھے تہمارے بیار مجرے ہنر مند ہاتھوں کی ضرورت ہے۔''اس کے ساتھ میں اس نے نون

بنراردیا۔
. تھیک تین ماہ بعد نوہم کی ایک خوش دیگ شام کو بار برا
۔ تھیک تین ماہ بعد نوہم کی ایک خوش دیگ شام کو بار برا
کے احس کی شادی ہوئی۔ ایک سادہ کی تقریب میں کہ موث کے
آبادی پر بہت خوش تھا۔ احس پر اس کا بس بیس چل رہا تھا ور نہ
دہ پاکستانی انداز شن ایک بہت بری تقریب منعقد کردیتا۔ اس
شادی جس بار برا کے دالد شریک بیش تھے دہ دور لا فور پر نکلے
ہوے تھے تا ہم بار برا کی دالد شریک بیش تھے دہ دور لا فور پر نکلے
ہوے تھے تا ہم بار برا کی دالدہ نے شادی جس شرکت ک
بار برائے ۔ . . . کا ح سے پہلے اسلام تبول کرلیا تھا۔ اس کا
اسلای نام پہلے نام سے مانا جال رکھا گیا سے بی بار برااست کے بار سے اس کا
سے پہلے بار برااست کے بار سے جس بہت کھے جان جگی گیا۔ ج

یا تمی رو تکی تیمی دو گی آخرین اس نے اے تا دی آئیں بار برا اب چانی تی کہ پہلے تھی آئیں کی ٹائی بوچی بے دوریکی جاتی تک کہ پیشادی کن طابات میں کر انجام کا بیرورگ

بربرالین برہ اکی بریکٹیل لاکی شی۔ شادی کے بعداس کے بعداس کے بعداس کا انتقاد کرتے رہے ہے ہم سمجھ کے دہ کام سے کہ بیٹیل لاکی تھی۔ شادی کے بعداس کے بیٹیل اور کا کردیا دہ کیسور کو بہت ایک کے در باتھ کے بعد بوجے نار کے کاروبر برخس کردیا ۔ وہ کیسور پرخس کردیا ۔ وہ کیسور پرخس کردیا ۔ وہ کیسور پرخس کردیا ہے کا اس کا کہ باتھ کی باتھ کیسور پرخس کردیا ہے گئے ہوئے نام کا کہ بات تھا کہ اور شکل کردیا ہے گئے کا اس کا محمد کا میں مطابق کیس مقبول ہوگیا ہے گئے کہ اس کا محمد کیا ہے گئے کہ بات کیس مقبول ہوگیا ہے گئے کہ باتھ کیسور کردیا ہے تھی کہ اس کا محمد کیا ہم شال ہوئے ہے احمد کیسور میں کا کہ کیس کیس کیسور کردیا ہے تھی کہ کہ کیس کیسور کردیا ہے تھی کیسور کیسور کے بایدہ کیسور کیسور کے بایدہ کیسور کیسور کے بایدہ کیسور کیسور

ربار وادر عدر آن وغیره و خورت شھے۔
'نی برائی کا افتتاح اصن نے اپنے گئی دوست طارق
بنت کے ہاتھوں جی کرایا تھا۔ فیشر کالئے کے جعر جب وہ اندر
آئے تو طارق بیٹ لواڈ 'یار بی ۔ بی نے ایک دن دن جی بن میں میں میں تھا ایک دن دن جی میں میں تھے مارتم ہیں میں تمہر سے خوردم کی اتن جی برانجیس تعلواؤں گا اور دیکھیواب ہے سسٹر دع جو گیا ہے۔''

اسن نے دید ہے کھماتے ہوئے ہو جھا''اور جب تم نے بنامعتول کی کھائی کا اس دقت شور دم بیں گئے ماز م تھے '' ''دھی جہیں بتا کر پریشان کرنا نمیں چاہتا ۔ دیکھو کتنے کریدار رس کلے بیں مسلے ڈیڑھدد درجن رس کلے کھالو پھر اس میں بات کریں طبح ''

ے۔ آپ بات اتنی میں کڑوں ہے تو مجراے نہ میں کہور'' اگر تمہاری بات اتنی میں کڑوی ہے تو مجراے نہ میں کہور'' کن نے کہااور ڈور کا قبقیہ پڑا۔

طارت کی بری صاحبزادی (انطائلاً) خوخ کیج ش الا امراخیال ہے الکل ایا کودود کس بات کررے زُود کیا ھودور جن رس گلوں سے ان کا اشرہ اس بات کر ہر ف شکر آپ کی دکان کی ڈیڑ ھودور جن برائجے کسی گی۔

زندگی بزی تیزی ہے آگے بر هدوی گی۔ بقتے مهینوں ش پینسانوں میں بدل رہے تھے۔ اس نے بھی نمیں سوچاتھ کہ اگر دقت اتنا مھردف ہوجائے گا۔ اے باستان ہے آگ سے ب سات سال ہو بھی تھے۔ لندن کی بھی شراور پر فیڈورڈ ساز دفیل فریجر کی چارشائیس قائم ہوچی گیں۔ اسن کازیادہ

ماری کا آبان کا کہ اور سر حجر کا کام مااے میں معلول ہوگیا۔ نے انبذا انبتر ہوگا کہ اس نام سے ایک اور براہ کھر جی ماائے۔ میں تھوں دی جائے۔ باہرہ کے کام میں شامل ہونے ہے اسن دان کہ کرس سے بڑی تو سن نے رگ ہے ہیں ان زیروں کر کا ان اس کو کرس کے کام میں شامل ہونے ہے اسن دور جاتی تھی۔ کمال اصل کی تھی جلد ہی وہ تھی اس اٹن پرسوچے لگاجی دور جاتی تھی۔

احس نے ایک شاندار کو جارت کے ایک ان اراکو جارت کے ایک ان ایک بی ایک جارت کے ایک ان ایک بیان المورش نے ایک اس ا لی جل کر جیستے تھے اوٹول کو نے ایک دورے سے اول مکھی شر کیس ارچے تھے۔

ایے یں اسن کا تم ہافک ہر دھوہ تا دو یو سکا ہو کہ بی جاتا ہے برواجہ نیوں مگل کی سے تیک ک کے خد ''گل دھانے کی کوشش کرتی لیکن ایے افغوں میں قودوں موجود می بیکن تھے دو برجہ دروجوتا تھے۔ بہت دور ، مورکی خوجودے

نہر کے کنارے شفاف مڑک پرایک ی گاڑی بیل کوئی اس کے ماتھ ہوتا تھا وہ دونوں گیت شخت مرکزتیاں کرتے چلتے جے

وه کی کو جول کر بھی بجو الائیس تھ کی ہے دور پ کر بھی دور میں جوا تھا۔ یہ کیس و تا تھ جو ٹوٹ کر بھی ٹیس ٹو تا تھا۔ یہ کیسا

آسب قا بس نے بھی تھی سکانی میں چوز اتھے۔ وقت گزرہ رہا ہے۔ شب وروز کے ساہ و مفید بھی نظ آسانوں رائیک دومرے کے بھیے لیکھ رہے اور اس کے ساتھ ساتھ زندگی شخصا کی اس میں ذھتی رہی۔ نت سے واقعات يدون كش من وصفر بي وهل كريائي موت ريان أن بكه ع والعات يت رجد يوكتان ع السن كالعنل ن در الده س کے برابردہ کی تھا۔ دو سال پہنے دالدہ س کے بال کارڈی کی تھا۔ دو سال پہنے دالدہ س کے بال کارڈیاں کی جوا۔ بعد لی اکبر میں انگلیدند کا کو بین المیدند کی جوا۔ بعد لی اکبر کی کا بیر ہے کہ ہے جہ کہاں کہر يرى مرردع كروي تعاده الى زيدك ش كن تقدان عالى ی کھاری فون پر بات ہولی می اپنی شادی کے تقریباً جودہ سال بعد بايره اچا تك بسر على الك الى يمل اس ي باليس بازوش شرید درد ہوا چر ایک دن بے ہوتی طاری ہوتی ایے استال بہنیایا کیا معلوم ہوا کہ وہ دل کے مار ضے میں متلا ہوگئ ے۔عارفدول کی بری دجر پر شانیاں ادر دکھ بوتے ہیں۔ باہدہ وَبُرِي خُونِ إِنَّ ادر منواز ن زند کی کزار دی گی۔ پھر وہ بیروگ

اندن میں برطبتی سہوات موجود کھی لیکن شفا تو قدرت کی الرف ہے ہوئی ہا اسن نے باہرہ کے علاج معالم میں کوئی اسرا الفائيس ركى - ياؤ غرز اور دالرياني ك طرح بهادياب د ه کو کی معمو کی فخص نہیں تھا اور نیٹل فرننچ راسٹورز کی'' جین'' کا مالک تھا۔ الگلینڈ کے جار شہوں ش اس کے ایک درجن ہے زار شوروم نے ہوں گاتا تھ کہ ماری ڈوری کی طرف منجا چا

بايره كاحال كحماس معرع كم معداق تعارم في برحتا کے جون جون دوا کی۔ واکم ون کے خیال میں باہرہ کو ایک مشکل سرجری کی ضرورت می، اگر اس کی جسمانی حالت... فحالوت ال مرجري كي احازت جيس ديني محى وه اندن ك ايك مِنظَ اسِتال مِن المِرْمث فِي - مر - كَي كُوْر كِيان پُولوں تے لدے ہوئے ایک فوبصورت ان میں محلی تھیں۔ احسن دیر تک بايره كا باتعاب باتعاض الكربيفاريتار دولول بالتى كري ر ہے اخس کی کیٹیاں آپ مند موجی تیس میں وہ فریکیں موا تعابد معود کی فریدو کی گیا۔ احس کی طرح بابرہ می بزنے ك في عنك استعال كرني محى - بايره في بهي بهي احن ع

کچھ میسار نہیں تھا۔ ا' بن کواب انھی طرت معلوم ہو چکا تھ کہ تقریاً سر و سال پہلے جو یا کتالی لڑکا ٹریفک کے حادثے میں يلاك مواته أوه بابره كا دوست ال نبين ال كاير يي بحي تهر دونوں ایک دوسر ہے کو بہت جاتے تھے تراس سے پہلے کہ ان کی باہت کتی تیجے پر پہنی اور وہ دونوں ابنی زندگ کے ایم وزین فیصلے کی طرف بوجے موت نے ان دونوں کو جدا رہا۔ وقت تے برام ہم کو کی تہیں لیکن زنموں کے نثان تورہ جاتے ہیں۔ باہرہ کے دل پر بھی پینشان موجود تھے۔ ا'س نے اس نثون کے ساتھ جموتا کیا تھا اکل جیسے برہ نے ا'س کے نشان سے ماتھ سجموتا کیا تھا۔ اس نے احسن ہے کی بر مغر بن کے ہارے میں اوچھا تھا دہ اے دیکھنا چاہ تی محل اس سے باتیں کرنا ہو : ق تی ایک بارتوده منرین سے لئے کے لیے یا کتان بانے تار ہوگی گی۔اس نے بہانہ بنایا تھ کدو دایل دوستوں کے باتی یا سان کے ال علاقہ جات و یکنا جائی ہے، ہر حال اس کی نه کی طرح اے روکے ٹی کا میاب رہاتھا۔

ادراب اب يول محموي جور ما تما كدوه ايك بار مجر الك لبى سياحت يرجان عيات ي كين اس بار بالكل تهاس عمول كأردساه حيق بحيل ما مج جوروز مي بهتانمون ہو گئے تھے۔ دل کا روگ اپنا کام دکھا رہا تھا۔ جگر اور گردے ردنوں اہم اعضا اینے اپنے انعال ٹھیک طور سے انجام نیس دے رے تھے وہ احس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھاے تھے بول ایک صرت دل میں رہ کی ہے کاش اس چرے کو دیم علی

جس مے تم اتی مبت کرتے ہو۔" كك. كون محبت كرتا كس ع؟" وه كريز اكيا-

" تم كرتيه الله عجوبا كتان من روكي -وہ کہری سانس لے کرسنجیدگی سے بولا 'وہ سب بکھاب

ماض كا حسب بايره ، كوكى اوربات كروبليز-" '' ماضی انسان سے جدا تو نہیں ہوتا ڈارنگ۔'' دہ جیب

دہ چونک کراس کی طرف دیکھنے لگا۔ باہرہ کی آنکھوں کے کو شخ تھے۔اس سے سے کروہ جواب س بھ کہانا اہرہ نے اس کا ہاتھ دیایا اور بولی "آگر زندگی ش بھی اس سے مدةت مولى تواسيم اسلام ضرور كبات "مراخیال ہے کہ تم پر تو کو لازدار کروی ہے۔ تمیری

بلیس بوجھل موری ہیں۔"احس نے کہااور کھڑ کی کردے تھے

لیک تین دن بعد ده رفصت ہوگئی۔ ڈاکٹروں نے ایک

ينرمن بل تم سالى_ جیون سائٹی کے چھوٹ جانے کاعم بزاشر یا تھ لیکن پیغم سی نه کسی طورتو انسن کوجمیلنا می تھا۔ وہ کئی ہفتوں تک اس تمر ے دست وگر ببال رہا، کاروبارتو دور کی بات ہے اے اپ ک اور اُس کے اللہ وقتے پرطارق بث اور اس کے اللہ ن ن ن و ن مرال كاساته ويد مرات مدود این کازند کی پر سے اے ایل طرف بدانے تی۔ دوزم وک とからしきるとしたこりい

الميال عامية و بيتي المال عامية و بيتي المال من المال من المال من المال المال المال المال المال المال المال الم الدريد والتي اور محبت مزيد براه كى - باب كى محبت على اب ماں میں بھی سے آگی میں یہ کی موت کے جدر کی وہارل Jane 11/2/12/10 10 10 10 10 البير ، كبداب أليك تيره سالدنونيز مر رسح اور بان سنول ك می وہ انگریزی اردواور فرانسی تیوں نے نیس روالی ہے ون لکی۔ باپ باتی فرانس جران العقر ک سے شی میں شد میں عوے اور پھڑنے والی کا تم بھولنے کا کو تھٹر کے واقعی ず、よきらいか、木色色としいとき ہوکی۔ اسکیا کے لیے ہے وہ پہائی وائی سود مندہ ہے ہوں ، یکی النظ من مو مح الواص في لائبر عيد المان الجوين الم

''نبیں پایا تھوڑا سااوی ایک ہفتہ'' وہ اس کے گلے میں بائیس ڈال کرنٹر بیا جھول گئی۔

وہ دولول فرینکفرٹ شرکے ایک فائیوات رہوال کی بالکونی مِن مِنْ الله عَلَيْهِ مِن الله عَلَى الله مِن راعنا أيون مريت عد الله وتف ان کے سامنے بھیا ہوا تھا۔

احن نے بٹی کی پیشانی ہوتے ہوئے کیا" میں ک تمهاري برهاني كاح ت بوربات أيت مسترة اللي ياسا

دومراہی شائل جائے'' اب تک موہ کل کی تنی بگزانس نے بہتے ہے اس کا ب کر کان کے لگایا۔ دوسری طرف اس کاشنے تیجر احقاق دران تقد دومندن نے آفس میں چھالارد بارک مساس سے جیش ہو تھ دراہے اسن کی تخت مغرورت کی۔ جفال ار ں ہے ہت المالية من أيد المراحة الورس والورال والم توں ہوں کی چھے پر تھ پائی موں تھے۔ ان کے يت ين يحربول عدر رندوه المراول ما المديد ニータングのかしょうしいという

المين المناسبة これでしていまとのだらこうしい of the way it of the the forth of the المراقع المواقع ال

その、これをはっていしいと المرادة والمستران والمسترا معرور جواد المعالية والمراق من المامون الما المام المام كارد برى مقر ونيت يول كل بالحريق يا لي الما ترب - 513-26 50 5, Ky - 12-56 50, 40, 45, 6-こまではいがことしか

ويروث كال عاجد العام والارور على الدي マーラストラテアリンとでは、一声リッセ、からは、そる さいこうかんからじかんしんしんしゃかい تر والاور في من القرارة التي المراجع ا 200 - Best har the stance to be at

- in of the in the source A CONTRACT C ب المان والمن الشرك المان المان Strate to the way of the Strate of the Strat 12 Bill the tide of a of a sile ! potración de la contractiona anyther in what is a figure

ではこしていればにし en te ? " 1000 de na j. Ext of on John Jan Comme

DECEMBER. PALL SUSPENSE . 291

DECEMBER 2004 SUSPENSE 290

مالات کے بارے ش جال اور بہت کھ معلوم وہال عثر ہی کے بارے میں بھی ایک دو باتیں پنتا چلیں عبر مین کا شاراب پاکتان کے گئے بے ڈاکٹرز میں مور ہاتھا۔ وہ ایک بہت بڑنے كائن يشرك ما لك أدرائم الس كل - بخصلة المحدد سيرسول يس كي بری بری کامایال مزین کے صے ش آئی سی ادراس کا شار متاز شخصات میں ہوتا تھا۔

الرس کا ساجی خدمات ادر فاعی کامول کے بارے میں ایک مال کیلے بھی میک آرنکل اسن کی نظروں ہے گز راتھا۔ بیر آرنگل اندان کے ایک الگش میگریین میں شائع ہوا تھا۔ احسن نے آرنکل کی بی سرخیاں دیکھی میں۔متن پڑھنے کی زحمت اس نے جیس کی لیکن آج درید دوستوں سے ہونے دالی ملاقات می دوند جائے ہوئے جی عبرین کے بارے میں گفتگو س ربا تھا۔ایے دوستول کی زبانی اے معلوم ہوا کہ عمر میں تنہا

زندگی گزارری ہے۔اس کے والد ایک سال پہلے وفات یا چکے یں، آب دہ دالدہ کے باس رہتی ہے۔ لاہور کے مظی ر یں علاق ڈیش ش مر بن کی بہت بری کوئی بھی موجود کی کی

ال موقع يراحس كدل شي خوائش بيدا مول كدوه ا ہے دوست امجد سے پروفیسر عادل کے ہارے میں ہو چھتے کیل خواہش کے یا دجود میسوال اس کی ڈیان پر شد آسکا۔ ان

دوستول كے ماتھ احسن كى ملا قات مختفر بى ربى _ لاشعورى طور يرده برائ الديرال من عن كراتا قاءاع برك ك والے ہے باخر کرسکتا تھا۔

كرمس كيموقع بركام بهت يؤهجا تاتفا احسن كوسش كے باوجود لائبركو خاطر خواه وقت ندد بے سكا _ كرمس الونك كووه كمرين بينمي ديرتك اس كالنظار كرتى رعى احسن رايت كونو المراس على المراس على ما تفاراس وقت تك لائير كا المول ے آنو بہنا شروع ہوگئے تھے۔ مال ک وفات کے بعدوہ کھ ریدہ میں زود دین کا مولی تھی۔ اس کی عمر اب چودہ سال کے لگ مجل کی گئن جب روتی می تو بالکل بی نظر آئے لگی تھی۔ اس

مجرده دونوں الكل طارق كر عديد كے تھادروات كاتك دين رب تقداحن كوره روكر في دوي پرافسوس مور با تعديد بالوجي تحق زياده معروفيت كي وحديث تقيد باكتان هِی شمن نِے بید، تمان اور غیر فعال زندگی گزاری گئی آفرانت عی فرامنت می راس وقت اس نے بھی نیش موجا تھا کہ مھروایت ししまごがいれるまと

اب ، گاآبو ر جنی بین نیوائر کی شام آنے والی می مع

جب اصن افن جانے کے لیے کر سے روانہ ہوا تو لائے نے ای کرد مال میں کر وہا ندھ دی ' پایاد ہے: ل شام آنھ کے

" بِالروبوير ، عجاليا في موكاء"احن فاسكا

وہ بھی پورانینس ہوتایا دے نال کہ چھلے مینے کے دوم ب کے اینڈر آپ نے بھی ما مجٹر لے جانے کا کہا تھا اور پھرا کیے ہی فلا کی کر گئے تھے "

شام کوایک آرڈر کی ڈلیوری میں احسن ایما مکن ہوا کہاہے يكيهون عي تيس ربال على كرى يرنظريدى ومازعة ك يردكيا إدر بهاكم بحاك كمر بنجا-لائب بي يي سال اسے پایا کے ساتھ گاڑی میں آئیٹی۔ پروگرام کے مطابق ان ایک رنگاریک نمائش کا حصہ تھا ید نمائش کاسیکل فریچر اور أليس أيك فائوا شار مول مين ذركرنا تعا... پهركرين لائف کلب پہنچنا تھا۔ یہاں طارق بٹ کی قیمی کے علاوہ دیگر دوست

" ليكن جيا بي الير كى كتاب من ميس لكما كهجو بنده يركس يؤهد بالمودة أركين يؤه سكا فيميس أرك يوص ك لي بهت وقت ملے كا اور پر بياجي! تم كاروبارو ي كورا الرو کی جھے تہارا پان رہا ہے۔ تہارے کام کرنے کا اپنا ند زموقا تم جديد انداز ميل نظم وضيط على مروكي اورتهاري الجينس "-Sunda

آپکوگر ہونا جائے۔"

ركم دوالي سي الحسن كو يميانة تعبيد فمائش كاه يس الس رراناس کاتو فع مے میں زیادہ ہولی۔ا ماندن کنہایت ~ならしりとりいいいっところとろして كالميا فريجر مرجنك كالميت عمتعارف كرايا جاتار باروه آپ جب بھی بیرامرچوم کرائ طرح دعدہ کرتے ہیں مین اس صرف مینی اور دو بارتقریس سنے کے لیے آیا تھ ي براز وفي نيس كي كه" باع داك" اع بى ايك مختم

کاڑی الدن کی جگاتی مزکوں پر سکتی رہی اور دہ مصردنی کشکور ہے۔ آجر دہ نمائش کا متن کے بمان احمل کے

بت ے ہم بیشہ پا سالی اور ایڈین حفرات موجود تھے۔ وہ ک

でしていりりととしいうというというという

اے بر جھانا ہوا۔ اس ک تقریر فتم ہو کی قو تالیوں کی آواز حوصلہ

فری یقری کے بعدام چٹہ یا کتالی اوراغ ین افراد نے اے

ہر پیشہ مجبور بورے بھے کہ احسن کی یا غیں میں اوراس کے قربات سے فاکد داخل میں۔ وہ اے اصرار کے ساتھ بیک بھی

ر کے گئے بہاں کھانے بیٹے کا خصوص انتقام موجود تناسب بزی کرم کرم اور بیر حاصل انتگار ہوئی۔ انگلینڈ میں شرق

الداز کے فرنیچر کی بیز کرانی بر تبادلہ خیال ہوا۔ خام مال مے حصوا

اور کیل کی میروموش جیسے موضوعات زیر بحث آئے۔ اس منظر

ك درميان الها تك احسن برى طرح جونك سوده جهدري

ہے ہول بی گیا تھا کہ وہ یہاں اکیلائیس آیا اس کے ساتھ س

کڑیا کا بیٹی بھی ہے وہ اے ہال ٹی جموز کرائٹیج ک طرف جل

أياتها ادراب ال واتع كوايك كهن عادر وتت زرجاته

ہال اب تقریباً خالی نظراً رہا تھ بس مختف کوشوں میں میں چھپن

فراد ٹولیوں کی شکل میں کھڑے تھے۔ لائبہ میں وکھ و سیس

دے رہی گی۔ احسن کو مین دروازے کے قریب ایک شار مثل

ظرائی۔ یہ سر جاس ان کے بردی سے ایک نے ، بدو

مشر جانس گار کاکش نیتے ہوئے سکرائے ''وہ کائی دیر پ کا اتفار کی رہی مجر کھر واٹیز جلی کی۔''

"ع کی میں اور جی کے ساتھ دوروں کی گھ

بری کی ایر سے اندازے کے معابی رو تیوں ب تک تکی

5、3 10元のからなりがかととして

اسن كو يل ما ب د، في اور ب ب معروفيت يا فت

دیکھائے؟"احس کھرائے ہوئے کچھ میں بولا۔

دہ میز بانوں سے معذرت کر کے تیزی ہے بال میں جنہا

آور یکل فرنیجرزی روز افروں تی متاثر کو کی احق کے

مان رسینی کریم نے اپنے بینے سے ایک موری دفعہ من ا مجمی تو یہ گئی ہے'' احس نے ہتے ہوئے کہا''اگر گئی ہوتو کم مانگ لیتے ہیں۔''

ا چھ اب چھوڑیں ہے باتمن پورے آٹھ بے آجان ہے آپ کو ''لائیرے اس کا چشمہ صاف کر کے اس کی جب میں レンシャン

فع رب تھے۔ ووشینا كررو كيا۔اس في ابنا كام اشفاق دراني انظار کردی تھی۔اس نے سلے تو تھوڑی می ناراضگی د کھائی پر دونوں کو سلے ایک سیمینار میں شریک ہونا تھا۔ سیمینار دراص و ڈور کس کے حوالے ہے منعقد ہوئی تھی۔ نمائش و مکھنے کے بعد احباب نے بھی جمع ہونا تھا اور نے سال کی ہوش وخروش کے اتھ خوش آمديد كہناتھا۔

نمائش گاہ کی طرف جاتے ہوئے احسن اور لائیدیں تبادلہ خیال بھی جاری تھا۔ لائبہ یا یا کے کندھے مارتے ہوئے بول اس کیے گہتی ہوں پایا کہ کارڈ بار میں بندہ مشین بن کررہ جاتا ہے الكل دوبوك موجاتا ب_آرك يل زى ادر فيك مولى ب

الموس بوريا تلايه ووجهات تل كها أيه بهت أفا جوك و تليين منهد والمراج بواتق ال في الكاملة المال المال ورع رواد مي ير کاري اروا يو . ت . ت يو هداستان دي - 2 " - mile - 2 warmer Kirking رانگیر به ایک دنده شبیدهی جریا نیسه است در مدر سینده و مال اور مجد گرارود کی در موقع ایس ایک همی مان در تصافحی こではない、からこうが、いくなら 12 - 30 de mara o 92 " 103 05 05 الرياح الله المائية ال المائية المائي می۔احس واکٹروں کے سابھوم میں بھیوں رام کے بیا وُكِيْنَ مِنْ مِنْ يُولِمُونِ مِنْ مِنْ يُولِي مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م ع جدوها وي كي من مروجي الم

والقدوى تى يكن كروار برب بوب تقد مروف الم ين روي ما يه بي معروف حس ف والمحافظ المسل بالله

يده سن كابول كرامي يده روس Lotter Stand House - 5 · 二十一次是上海的人人 ج يه من را گاه يزي ده ليد معروف شار و مجوري الله السن أو لد (عابوا معموا فيت الدواعة الل ما ما 2520x2265-20265-2 1 35 - 190 - Jan . 280 72 31818 فر فت کرر مرک رہ تا تھا۔ سے چان کا ل کا است و ف فقريت كرهم ل أل ي وجر المانية

الان ور او او کر کے اس کے اس کا فاکن اگر میں والما المالية والمالية والمالية المالية いりしゃとこうちゃっとんっとしてん : 15 / En Car . - - - 121 C : 2' مجور ساور براز في الأولاد ما ماه ما المام الماسات الماسات さんしいのちょうけいとうちにがる المين الى فت معروفيت غرب ي مرة صد ELOGPS SULV SULVESTONS

DECEMBER.2004 SUSPENSE 2292

DECEMBER 2004 LJ SUSPENSE 1 1293

شکار تھی اس گور کہ دھند ہے ہیں البھی ہو کی تھی۔

وہ سوچتار ہاادراس کے ذہن میں نئ نئ پرتنس تھاتی رہیں۔

اسے محسوس ہوا کہ مصروفیت کے بوجھ تلے دیے ہوئے افرادروز

مرہ کے معمولات میں ایک جدائش کا ردیہ اپنانے پر مجبور ہوتے

میںادر اس ردیے کے لیے دہ معاف کئے جانے کے اہل

ہوتے ہیں شاید عزرین بھی اس طرح معاف کئے جانے کی اہل

ہوتے ہیں شاید عزرین بھی اس طرح معاف کئے جانے کی اہل

وہ موچنار بااورآگائی کے پھھان دیکھے دراس کے سامنے مھلتے رے کی حقیقتیں بہت در کے بعد بھی میں آتی ہیں اور تب سجھ میں آئی ہیں جب انسان خودان کا تجربہ کرتا ہے۔احس کو بھی ذاتی تج بوں کے ذریعے کچھنی چیزوں کا ادراک ہور ہاتھا اور پھر اما تک احسن کا دھیان ایک اور جانب چلا گیا۔اس کے ہاتھ اسٹیر نگ رنہ ہوتے تو شایدہ مر پکڑ کر پیشھا تا۔ یا نہیں کہ ان لحات میں کیسی خود آگائی چیسی مولی تھی۔ایک کے بعد روسری حقیقت آ شکار موربی تھی۔ اس کا یاؤں جسے خود بخود ایکسیر یم سے اٹھ کیا۔ گاڑی کی رفتار آ ہشہ ہوئی احس نے گاڑی کوسروت روڈ پر کیااور پھر ایک جگدرک گیا۔اس کے د ماغ میں ہلچل سی کچی ہوئی تھی کچھ دریہ کے لیے شاید وہ ڈرائیونگ كرنے كے قابل بى نہيں رہاتھا۔ وہ سونے لگا كدا يك باك حثیت ے وہ اٹی باری بئی کے مشقبل کے لیے کتنا فکر مند ے۔اس کے ایجھ مشتقبل کے لیے اس نے کیے کیے خواب نے ہوئے ہیں اور ان خوابوں کوتجیر دینے کے لیے وہ کیا کیا جتن کرر ہاہے وہ لائے کوایک اچھی بزنس ایڈنسٹریٹر بنانے پر تلا

ہوا ہے اوراس کے لئے ہرممکن صدتک جانے کوتیار ہے۔ اگر ایک باپ کی حثیبت سے وہ لائبہ کے متقبل کے لیے ان تھک کوششیں کرسکتا ہے تو کیا اٹھارہ سال پہلے عبرین کے باپ کو بیش حاصل نہیں تھا؟ کیاوہ اپنی اولاد کے لیے خواب نہیں و مکیسکتا تھا۔اگر اس کے ذہن نے غیر ارادی طور پر کوئی تاج محل بنالیا تھاتو کیا کوئی گناہ کیا تھا؟ کیا کوئی گناہ کیا تھا؟

ہے۔
احس نے کا نیتے ہاتھوں ہے سگریٹ ساگایا اور نشست کی پہت ہے ویک لگا کر چھ نیچے کو کھسکہ گیا۔ بیدلندن کی ایک معروف شاہراہ تھی نے سال کو خوش آمدید کہنے کے لیے نظوں کی ٹولیاں سڑکوں پر نکلنا شروع ہوئی تھیں۔ آرائی روشنوں ہے جگہگاتے بازار ہاروئق ہوتے جارے تھے تریب ہی گی

ریسٹورنٹ کے اندرے پر جوش موسیقی کی آواز بلند ہوری تی لیکن احس اس گیما گہم ہے کوسوں دور تھا۔ زمان ومکان اس ك لي بهت يجمع على مح تعوه سره الخاره مال يليك لا ہور میں تھااہے کھر کے بیڈروم میں بیٹھاتھا۔ کھڑ کی میں ہے ایک اداس شام دهیرے دهیرے کمرے میں از رہی تھی وہ اپی ڈ آئری لکھ رہا تھا وہ لکھ رہا تھا اپنی اور عنبرین کی جدائی کے بارے میں بہت سوچتا ہوں۔اس جدائی کی ٹی وجوہات ہیں لیکن دواہم وجوہات الی ہیں جو ہر بار ذہن میں آئی بیں اور دل چروی ہں۔ان دونوں وجو ہات کا تعلق عبرین ہے ہے۔اس نے آئی ازدواجی زندگی کو اپنی بے پناہ مصروفیت کا زہر یابائے يروفيش كواس نے اسے كم اورشو مريرتر جي دى۔ إلى كاشوبر خچوٹی جھوٹی خوشیوں کے لیے ترستار ہااور وہ اپنا استقسکوپ كلے ميں ايكا ئےانا سفيد كوث يہنے اسے ہم كارول كے ساتھ مگن رہی ممارے جدائی کی دوسری اہم وجد عبر ین اورات کے پایا جانی کا انتہائی جذباتی تعلق تھا۔ پایا جانی نے بٹی ک شادی بنیں کی تھی بس شادی کی خانہ بری کی تھی وہ شادی کے بعد بھی سرتایا ان کی ملکیت تھی اس کا ہر قول وقتل اپنے پایا جانی کی اجازت اورآشر باد کامختاج تھاوہ اے ایک بہت بری ڈاکٹر بنانا عائة تھ اور اپنی بیخواہش شاید انہیں اپی بنی سے بھی زیادہ

و پیسرٹرک کنارے گاڑی میں بیٹے بیٹے برسوں پہلے اپنی ڈائری میں لکھے گئے بیالفاظ احسن کی نگا ہوں میں گھوم رہے تھے وہ سوچ رہا تھا 'عبرین کے رویے میں جن دو تکین غلطیوں کی نشاند ہی وہ کرتا رہا ہے وہ دونوں غلطیاں تو آج اس میں بھی موجود ہیں ۔ ایک مصروف زندگی اپنانے کے بعدوہ اپنی عزی ترین ہتی (لائیہ) کو وہ توجہ اور محبت ہیں دے پار ہاہے جوا و نئی جائے ۔ تو کیا اس کا مطلب یہ ہوا کہ دہ لائیہ سے محبت عی

میں رہاک عبر میں پر دوسر االزام وہ یہ دھرتاتھا کہ دہ اپنی بایا جاتی کے مطابق جاتی ہے تو کیا وہ خود آج اپی بین کوالی ہوایات کے مطابق جاتی ہے تو کیا وہ خود آج اپی بین کوالی ہوایات پر نہیں چلا رہاوہ بھی تو رات دن لائبہ کے بارے شی مو چتا ہے اس کے متنقبل کی بانگ کرتا ہے اس کے لیے سی خواب دیکھیا ہے ہی تو وہی ''منا جو بخر سی ادر اس کے بین جاتی کرتا ہے اس کے جو بی سی خواب دیکھیا ہو گئی گئی اس کی بین اس کی بین اس کی بین ہوتا تھا دہ نہ چا جو بی بین سی مو ہوم شک ہوتا تھا لیکن ہوتا تھا دہ نہ چا جے ہوئے بھی ہوئے ہوئے بھی ہوئے ہوئے بھی ہوئے ہوئے بھی ہوئے ہیں ہوتا تھا کہ بین بر بین اس کی بیائے ڈاکٹر عادل کے ساتھ ہو چکا تھا کہ بین بر بین اس کی بیائے ڈاکٹر عادل کے ساتھ ہو چکا تھا کہ بین بر بین اس کی بیائے اس کی بیائے اس کی بین کے ڈاکٹر عادل کے ساتھ ہو چکا تھا کہ بین بین بین بین بر بین اس کی بیائے ہوئے اور کی گزار نہ کی گئی ہو چکا تھا کہ بین شک بے بنیاد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی گئی ہو چکا تھا کہ بین شک بے بنیاد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی اس کی جائے دیں جو چکا تھا کہ بین شک بے بنیاد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی اس کی جائے دی گئی ہوئی گئی کہا تھا کہ بین شک بے بنیاد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی کہا دیں جو چکا تھا کہ بین شک بین بین کی بین کی جائے دیا تھا کہ بین شک کے بیناد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی بیانگی کا تھا کہ بین شک کے بیناد ہے۔ بر س بھر نہا کو کا تھا کہ بین شک کے بران اس کی بیاد ہے۔ بر س بھر نہا زندگی گزار نہ کی کہا کہ کیا گئی کے دیا تھا کہ بین کی کہا کہ کی کو کے دیا تھا کہ بین کی کہا کہ کیک کے دیا تھا کہ کو کے دیا تھا کہ کی کی کو کی کھی کی کے دیا تھا کہ کو کی کھی کی کے دیا تھا کہ کی کو کے دیا تھا کہ کی کی کو کی کھی کے دیا تھا کہ کے دیا تھا کہ کی کو کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کو کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کو کی کھی کی کے دیا تھا کی کھی کی کو کی کے دیا تھا کہ کی کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کی کہ کی کے دیا تھا کہ کی کی کے دیا تھا کہ کی کی کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کی کے دیا تھا کہ کی کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا کہ کی کے دیا تھا ک

أاوه ما كى گاؤاوه ما كى گاؤ يا وه بے اختيار بزيزائے

يآج وه خودکوکس مقام بر کمژاد کيدر ما تھااے لگاجيے اس ے مامنے ویڈ اسکرین بیس ایک آئینے ہے۔ اس آئینے میں وہ الإاصل رعك وصك وكيور بقيا وردعك بورياتها أج برسول بعداس کے سے یں کھ بھلاتھا بھر کت میں آیا تھا شاید مدد کہندیف کی جس نے برسول سے اس کی دور کوں کو مخد کرو کھا تھا۔ برار کوشوں کے باد جود سے برف جس جھی کی کی آج با البین بیکسی گھڑیاں تھیں سال کے ان آخری کھنٹوں میں اس جگانی مزک کے اس نے نام کوشے میں اس پر شور ریشورن ک میں سامنے یہ برف بھلنا شروع موکی تھی۔ برف بھلنے کا موسم موتا بي كيان دل كى برف بيطنة كاشايد كونى موسم تبيل موتا بال كچه بلهل رباتها بجهيز كت بين آربا تفاوه دم بخو د بیٹا تھاد وشاید یہاں تھا ہی مہیں وہ بہت دورتھا ایک ج_{یر}واس کی نگا ہوں کے سامنے تھا دوآ تھیں رور ہی تھیں۔ دو ہونٹ سک رے تھ جھے بول گئے؟ میری محبت کو بھول گئے ؟ اس خال رادار کو بھول گئے جہال سے تصویر اتاری کی گی۔ بھے در بعد احس جیے ہوش میں آیا۔ اس نے گاڈی اشارث کی ادر کھر کی

کھر ٹیل لائید کا رور و کر ہرا حال ہو چکا تھا۔ لائید کی شدید نارانسکی دورکرنے جس اے تقریا ایک کھنٹا لگ تھا بھروہ اے كراشاركلب من بيني كيا يبال طارق بث جوليان اور ديكر لوگ ان کے منتظر تھے۔

انبول نے کھایا بیا شور عایا و لا گار یکھا اور دہ سے کھ کیا جو نے سال کوخوش آمدید کہنے کے لیے کیا جاتا ہے لیکن اس بارے بگاہے کے دوران میں بھی احسن کے سنے میں کھے عملتا رما کچھ کھیکتا رہا ایک چمرہ اس کی نگا ہوں کے سامنے ر ہارد آنگھیں رونی این در ہوت کے رہے۔ کے جو ک

سال کی اس آخری شام کومرک یے کنارے گاڑی مى بىلىم بىلىم اسنى كى موج من جوتيد كى آن كى دود تى بينى كى دو وو سل کا اور ہو یک بات کا اور چیکی مول بہت ی كشيره فققيل بهت قريب بوت بوع بحي ال س بهت دور

ایک دوز شام سے یکم پہلے طارتی بث شوروم برآیات کافی أب ميث تفارال كي الكميل بتاري تعين كداس في الكدد

یک معمول سے زیادہ لگار کھے ہیں۔ کیابات ہے کچے ریشان ہو"ائس نے ہو تھا۔

وشايد جيون بيناا عجاز بهي تيار بهوجا تا_

ل رق كى بالتم كن كراور بجول كے حالات و كليود كل

سرد کرے دالی وٹ جائے۔ جب دہ ایسا سوچہ تھاتو اس کے

كارنگ ال ك محمول يس البرات تقادر جي بول يرب

لوک گیت اس سے کالول میں رس تھولنے لگتے تھے ۔ لیکن میں

كفت بى تحورى دىر بى برفر ار رئتى كى بجر اوريكل فرنيرز كا

كل متلدد يوار ك طرح ال كراع كم المخ كمر ا بوج تا تفااور باتى

ب کی غیراتم ہوگراس دیوار کے پیھے او بھل ہوجا تا تھا۔ دہ فردر بی کی ایک سردشام کی بازار میں رونق معمول کے کم

فی سین در نیل فریجرز کے خوردم پر ہیشہ کی طرت کا یک

م بود تھے۔احس اینے شاندار آفس میں بیٹھا تھا اور کھڑ کی کے

شی یں سے بہرسڑک پرآئی جائی ٹریفک کا جائزہ لے رہا

تفارکلوزسر کٹ کی و ک پر تیمن منزلہ شور وم کا ایک آیک کوشہ اس کی

گاہ شر تھا۔ اس کی کشادہ میز برد کھے ہوئے کی فوزیس سے

ایک بل فون ک تخش کی اس نے ریسیورا نمایہ دومری طرف ایک پریٹان کن مردانہ آواز تھی? میلو. میں وکٹوریہ اسپتال

ے بول رہا ہوں جھے اور نیشل فرنچرز کے مالک مراحن ہے

جي مين احسن بول ريامون فيريت في بيث في ميث ا

"آپ کے کیے ایک تکلیف دہ جر ہے مسڑا حسن آپ کی اُکُ من لائٹ کا ایک پیڈٹ ہوگیا ہے دہ اسپتال کے ایم جسی وارڈ

س بيل-البيس چويس آني بيل بهر حال ده موش مي بيس آپ كا

احسن کوقرب وجوار گھو مے ہوئے محسوس موع اے گا

وہ ایک گاڑی ہے عکرا کر گری ہیں۔ آپ فوراا سپتال

سن کو کھ پانبیں چلا وہ کب فی سے لکا عبار

س میں اور کب اندن کی از یفک عل سے مذرتا ہوا و تورید

والمادان عيا الله كالمائل بوجات ال

الا المرائع الرد تك يكنوا بب تك الله في المراقع الم

براد کالیس ای اے کی بات پر یعین نیس آیده اول مرک

الراع المن ير في الله الم مول بور مي ووي ال

یے دل کی دھو کی آیک دم تھم جائے گی اور سب چھٹم ہوجائے مود کی ہوا ہے لا سے کو؟ " دو ج کر بولا اسے بی " واز میں دور ہے آئی محسوس مول تھی۔

نون بمبر دغیر ہ انہوں نے ہی دیا ہے۔

وه عريث كالش ل كرفل فياندانداز مين بولاد مجي بمي تو لگتا ہے ، رکدا پناوطن چیوز کرہم ہوا میں للک مجے ہیں۔ ہمارے قد موں کے نیجے زیمن سرے ہے رق می تیس ا تا مرصہ بت کیالیوں ہم اب بھی نیمر کلی بیر بالی بیر سے شاید ہم دوسو سال اور می بهار بن و می یا ک می رس کے بدلک مارادیل میں

" چوزويار سي باتي تو پيلي بھي كي دند كر يك بين احسن نے ذرابیز اری ہے کہا۔

'' لیکن یار!اب پر ہانٹیں زیادہ محموں ہوتی ہیں پہلے ہم سے سکون نہیں تھا کیکن گھر ہیں تو تھا' میکن اب نہ باہر نہ گھ مِن كُلِ ده تيرابزا بحتيجا نشخ مِن كُر آكيا ماته ي گل فرینر جی گئی جھے سے کینے لگا مجھے او پروالے خالی کرے کی جال دوس نے سونا ہے۔ میں نے کہا اوے نامعقول کرل فرید کونے کر جائے گا۔ کہنے لگا میں کوئی اغوا کر کے نہیں ل یا ہوں میری دوست ہے۔ بالغ ہا بی مرضی ہے میرے ساتھ رہ عتی ے اور ٹیل بھی آئی مرض ہے ہے اس کے ساتھ وقت گزار سکتا ہوں ۔ پیکوئی نرالی ہات نہیں ہے ہیں نے دیکھے مار کر گھر ے کال دیا۔ ابھی تک واپس جیس آیا تمہاری بحرجانی نے رورو كريراحال كرزكها ہے۔كرن ادر شائكة بھي پيشن ہيں۔

" على ياركونى بات كيس الى الدي على موى جالى ب احس نے طارق کی ڈھارس بندھائے" وو مینے پہلے بھی تو ایا ى سلا بواتها كرخودى كمرآكيا تعاناك

" لکن یارش اب ان چکردل سے سے برا اپریشان ہوکیا موں پائیں کول یہاں سےدل اچاے موتا جار ہا ہے برا فرانی ڈے کی شام کو پتاہے کیا ہواکرن کے ساتھ؟ الراموا؟ احس نے چوتک کر او چھا۔

الکے کا ایک ڈلرس کے قریب اس کارس جی ان کا کے بیاں کا کہا ہے گئیاں کے انگی بھی ان کی جی ان کی جی ان کی میں انگی

باندهی پھرری ہے اس تتم كى يأتي اب احسن اورطارق بين اكثر مول رائتي ال جب سے بعے جوان ہوئے تھے کی طرح کے سائل کا سامنا كرة يؤر باتغاله طأرق عمو مأير بشان دبته تفاله اس كادل شايد

واقعی یہاں نے ایا ہے ہوئی تفادہ اب پاکستان دائی جاتا چاہتا تھا کیس جانا اتر اس بھی تمیں تھا، جی بیال زندگی می كارد بارتها . ادر پهربجوں كي ايمي سوچ بھي محى - هار آ كا بر اجيا شمرادتو کی صورت واپس جانے برتار میں ہوسک تھے۔ میال یوی اور دولول لا کیال طارق کی دائے سے دے ماسی سی

رقى تى كائىل در چكور كى يېچى كەن كاك كالىلىدى د اس نے احمال کو دیکھ رہیں ہے افوات علی ا مرباط المسمال میں جمال کا استعمال الله وقد الله كادائي كادائي كافيال مي أوند کے طرح باتا تھا وہ وچھا تھ کہ کا روبورکی قابل اعتبار محص کے

مراه می ویر جد است کا فیمر اطفاق در نی مجی مید چند مانخون سے ساتھ دہاں گئی میں انگی نیس انھی صل و مشیم کا پیچنیل چاہ تھا۔ پھر کی کوئی آپو تھا ۔۔ بروہ شدس بکی۔ چیک آیا؟ دو وہال رہنے کی گی؟ دو کرچ سے کر کی؟ وقع ہ رسائی حاصل کی دل پندره منت میں اس نے باتی چومعلوم

''جناب الموکی اتباقیہ حادثیش ہے میں بہتو خود ارنے کی کوشش کی کی کی کس مائیہ نے مجتن کا رشن ہے

"اوه، كى كاۋئ احن نے اپامر بكرايي

اور وركران كهال بي المناس في خوف س

166 166 20 50-

ک بھی گئی چاچ کا ایس دو موری جد یک تریم اش ک چنے ش پوٹ ہو ہو ہوگا۔ بے ور مارق کا چرو اش ک کا موں کے سے آیا در ان کی ماک ان کی کا چرو ایس کی کا موں کے سے کا اور ان کی ماک ک

DECEMBER.2004 ☐ SUSPENSE ☐ 296

وفيره البين من أيك الكريزة أنثر در في كادوست قد ور في こうないないというというないになって اللا يمعلومات احس تك ينج في يت جب والاسن کے پاس آب تو اس کے چرے پر فاص کر میر تھ تبی تی وہ احس کوائیر بھی ورڈ کے سامنے سے بنا رائید من سے ب

چھل نگ کا رخودکو بجایا ہے۔

درانی نے دراتو تف ہے کہا ''درجة بائس ، یہ ین میش کھیں۔ ان کے ساتھ جناب طارق کی صاحز ان کس رن مجھ کھیں۔ یہ دونوں پر مارکیٹ کی طرف ٹر پیگ کے ہے جاری سیس چند وہائی کالول نے کارش ن کا پیچھ کر ، رہر ا يک سنسان مبد پراميل زيرد تي گاڻري هن و ارايا يا

でんしていいはなりるかりに見こいい تك بعمرية تبين جلايويس أبيس وموغروي ب

طرف دوز ابن کین دروزے کے انگرے ياداي كدموها كل فونواس كي بيب ش بحل بنيد س سن موركل ر مار ق کا بھر ماہ کو اس سے سے کہ بھر ہوتا مار تو ہو ی ابلان کے محافظ اللہ میں انگر میں دو ہوتا ہے اور ان کا الدوه اسزيج برقد نجات يكوان كالبرور يصح واسن 5%. 1 2 C 2 10106 Joe 12 59101111 file KECIAL SPORSSCIESE

٧ ٤٠ / اور بازو پر پٹیال بندهی ہوئی میں۔ ایک پاؤل جمی DECEMBER 2004 SUSPENSE 297

سیبزے دو ح فر سابحات سے ایک طرف طارق کودل کا دورہ پڑا تھا دورم کی طرف لائیہ کی بریشائی تھی۔ تیری طرف کرن کا سراغ تبیل مل رہا تھا۔ اس اور اشفاق دوائی دور کر رہے دفیرہ انتیاد کی اطرف کے اس اور اشفاق دوائی ہے تھے۔ تیزی اطرف کے سب سیستان مورو کا جو سے سب کر اور گئے بعد طالت بہتم ہونا شروع ہوئے سب کے عالم تھے میں دھت اوبائی کے عالم خورت کے بیل میں دھت اوبائی کو جوان اے ایک گیراج میں لے گئے تھے۔ یقینا وہ اس کی عزی کھیل کھیلے کا ادادہ رکھی تھے۔ اس ویران گیرائی میں اپنی بیرائی میں اپنی کھیل کھیلے کا ادادہ رکھی تھے۔ اس ویران گیرائی میں اپنی بیرائی میں اپنی میں موقع پر پولیس نے اے بیر صالح کی کوئی ہیں موقع پر پولیس نے اے بیر مال کرن کی تھیمت اچھی کھی میں موقع پر پولیس نے اے ایک کیرائی میں اپنی کوئی ہو جو بیرائی میں اٹندہ کے کین تھی کوئی ہوئے جو دو بھا کے بیر مال کرن کی تھیں تو جو ان بھی گرفتار ہوئے جیکہ دو بھا کے دو بھا گئے دو بھا گئے دو بھا کے دو

یں و حمیاب ہوئے۔ رات نو بجے کے لگ جمگ طارق بٹ کی حالت بھی بچھے سنبیل گئی۔ رہ ہوٹی میں آگی تھ اور اس نے جولیا اور احس کو و کیے کرشخصے کی دوسری جانب سے ہاتھ بھی ہلایا۔ ڈاکٹر کی اجازے سے جولیاں نے طارق مے تنظر بات کی اور اے کرن

بروے یہ بریاں ہے جارہ کے جارہ کے سربات فاہورائے من کی بازیائی سے بارے شہر بتایہ الائید میں بظاہر تھیک می نظر آرجی تھی ۔ گاڈی ہے ڈرکراس کے با تھی باز داور با شہر باؤگ ر پر چوٹیس کی تھیں۔ شکر کا مقام تھا کہ لوگی فریخر شیس مواقع ۔ اس کے پیٹ سے زیریں ھیٹر بھی فریس آئی تھیں اور وہ شدید تکانے محبوس کر رہی گی۔

فروری کی اس منحوس شام کو پیش آنے والے واقعے نے سپس عینے کی ہوئے اس کے اس کو اس کو کر افراد کی اس کا کر کرد کیا گئے ہے گئے گئے ہوئے ہیں۔ اور گرد کیا آنے والی معاشرت کا اس کی گئے ہیں۔ ساز گرد کی آب کے اس کی طاہر میں اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کی معلق میں مورد کے تھے اور اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کا اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کو صحت یا ب ہونے میں پندرہ میں روز کے تھے اور اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کو صحت یا ب ہونے میں پندرہ میں روز کے تھے اور اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کی کہتے ہیں پندرہ میں روز کے تھے اور اس کا دل بھی لدن ہے باکستا کی کہتے ہیں کہتے ہیں ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں ہیں کہتے ہیں

ال کورابعد می اس نے اپنی دیریندوی کو کلی جامہ بہنانے
کا فیصلہ کرلیا تھا۔ جو خیال پہلے تین جار پرسوں سے دھرے
دھرے اس کے ذہن میں پر کروان کے ھدہا تھا وہ ایک درم می
دعل "کا روپ دھارے لگا۔ طارق نے اپنا چلیا چلیا کا دوبار
ایک یا کستانی بارٹی کے ہاتھ بچ دید اور پاکستان جانے کے
اراد کے دی تھی دے دی۔

طار آب مث کے فیلے کے بعد احس بھی سخت کو تو کا خطار آب کے بعد وہ الکلیند شر تی ہو کا خطار آب کے بعد وہ الکلیند شر تی ہو وہ جائے گا اس بھی جو کا ایس بھی ہو گا وہ اپنے کی گئی گئی ہے ۔ وہ کا اس بھی بوری طرح تحت یا بہیں ہو گئی ۔ واقع کو جار مینے گزر جائے گئی ۔ واقع کو جار مینے گزر جائے گئی ۔ واقع کو جار مینے گزر کی گئی ۔ واقع کو جار مینے گزر کی گئی ۔ ایس کی صورت حال بھی چوش آئی تھی ۔ ایک دو تو ان اعتصا جائز ہوئے تھے کی وقت بخال ہوج تھے کی دو تقد کی گئی ۔ ایس کا مورو کا کی ۔ ایس کا مورو کا کی ۔ ایس کا مورو کی گئی دو ت بخال ہوجا تھے کی دو تو مین اس کر ہو گئی کی دو تی بخال ہوجا تھے کی کی وقت بخال ہوجا تھے کی کو گئی کی دو تی بخال ہوجا تھے کی کو گئی کی دو تی بخال ہوجا تھے کی کو گئی کی دو تین بجتر ہی ذاکر کو گئی کی لیان گئی تھا کہ دو بتدر تی داکتر ہیں کا تھا کہ دو بتدر تی داکتر ہیں کی لیان گنا تھا کہ دو بتدر تی داکتر ہیں۔

بہتر ہور ہی ہے۔

ایس ہے پہلے اس نے جب بھی بھی پاکستان مانے کی
بات کی تھی اند بخت خالف دائے کا اظہار کیا تفاوہ مرف اس صد
تک پاکستان مانے کے لیے تارشی کہ پاکستان کی سرک جائے
اور لل ہور کے وہ فلی کو سے دیکھے جا کس کے جب اس کے پید
نواز کین اور جوالی کے دن گزارے کین اپ فروری بس تین
ترفر کہتی واقعات کے بعد النہ کی دائے بھی چھی بدلی بدل
ترفر آتی تھی۔ اس کو جسوں بوتا تھا کہ آگر وہ تھوڑا مرادر کرے

قولائیداس کے ساتھ یا کھٹان جائے گوٹیار ہوجائے گی۔
پھر انہی دوں آئی اور اہم واقعہ ہوکیا۔ طارق بٹ اٹی
فیلی سمیت پاکستان واپس چلا گیا وہ اندین اور الندنیت کو
ہیشہ کے لیے ٹیز باد کہ کہا تھا۔ بہرصال کوشش کے باد جودا پنے
گروئے محلا نے فرزید شخر او کو ساتھ ٹیس کے جاسکا تھا۔ یہ وہی
فرزید تھا جورات گئے اپنی گرانی ساتھ تھا۔ پہراس کی بہی انتحا
ہوئی تھی اور ورندوں کا لقہ بغے بغے بی گئی۔ اس المے کو کو
سیق سے کے کا کی گرانی ہے بغے بی گئی۔ اس المے کو کو
سیق سے کے کی بی اس نے اے ایک معمولی واقعہ کہر کر لورید
تھا جھرانی بی بی ہے اس نے اے ایک معمولی واقعہ کہر کر لورید
تھا جھرانی وی بی کے کا سیاسی کی بی گئی۔ اس المے کو کو
سیق سے کے بی بی سے تھا جس کے دلوں پر جمہی گئی۔ گئی۔

ہوئی ہیں۔ طارق بٹ کے پاکتان جانے کے ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی احس کا دل مجمل تعدان سے بالکل ایٹ ہوکی۔ جی جمائی زندگ

تھی۔ وسیح کا روبور تھا، اس کے باوجود وہ ایک دم پرداز رہای پیابتا تھا۔ دہ راستہ بھول ہونے والے پرندے کی طرت بر آر ا اور کم زدہ نشر آنے لگا تھ۔ اب دہ اپنی فضاؤں اور برزہ زاروں میں واپس جا چاہتا تھ، جہاں سے سرو مریس پہلے ایز آتھا ور جب ودوا ایس جانے کا سوچہ تھا دو آسمیس دو کی تھی۔ دو ہوز سے سیتے تھے اور ایک جانی بھی فی آواز کا لوں میں سرم ان تھی مجھ بھول گئے؟ بھی بھول گئے؟

یسی ''کیکن دیکن چگوشیس۔ بیس تمہارے سنر کا سردا انتظام کر دینہ ہوں یہ تمہ کم چانے کا تیاری کراو۔'' '''فیک ہے، اگر تم کہتے ہوتو

''فیک ہے،اگرتم کہتے ہوتو سیکھی کردیکھتے ہیں۔'' احسٰ نے کہا۔ ریکراکی دوروز میں انسوں نرمز مرتقیق کی والا بہت

گے ایک دوروز بی اصن نے مزید تحقیق کی وراس ہت ک تھر تی ہوئی کر دی کر رہی، البر کے ہے ہم تن مع بی جن ہے ہوں گی۔

مُکِک تمن دن بعد اصن البدئے بالینڈ بی تھے۔ لادن بل احدی بھی ڈکر خوت رض بھی اس کے ساتھ تھ۔ دہ میسٹرڈیم کے رس اچتاں بیل پچنے۔ رس اچتال میں پینے کر سس پر دواہم انگش فات ہوئے۔ پہر انکش ف قریہ تھی کھر نے بی ہفتہ پہلے ڈسٹر رنی پینڈے پر ستان ب بھی لیک در سنتی کریٹ بیل ان کی اے کا ماکان بیس۔

و در المح الما المحتال المراقع في الاساس و المحالي المساس و المحالي المحتال ا

たこさとこれ、"でくどがいくない

الم والخدور اللي اللي الله ي كالساسات وفي التكوي

DECEMBER.2004@ SUSPENSE 6:299

ين دوال كي بارے من كياس جي راي ہے۔ مجي الى نے

جرین کی جوتصور اس نے استال کی لانی میں دیکھی محی رو شدوروز اس کی تکاہوں میں کھوٹی راتی می دواس کی آواز سريدة وركر مدديد يرقاقاده جانا عاما تفاكه ارتے ہو کے دیکر میں تی ہے جے افغارہ مال المراك المراكة كربور بعد في المراك المراك المراك المراك المراك المراكبة Surte e 18- c Six nite si his الزر د مؤرد ريخ عدر باف كاجوفظم الثان تودا ای نک بیسز در بیسن شروع بو تماده مسل بیسال اور بیسال وروقد ورف ع في برار وخوطشره مزظر بول ك و بربود تھے۔ اب خ موسم کی ترزت یہ کر سرمن ظرمتحرک من شروع بوع تھے۔ان کا گبراسکوت انگز کیاں لینے گاتھ۔ بر عدى ندن كي الك قامل الكريز و كفر في شروع ر یہ تھے۔ ان مرجن ڈاکٹر کا خیاب تھا کہ شاہد ان کے ایک دو سردن احد کو ہے من کرن بڑے مکٹنٹ نے ن عضا کو ناصه متار كر تق أمر آير يش كا فيعيد موة تويد WOMB كا یک جیرد کیا شی بوتائی دو گرکت پسے مرس کودو وں سے معرف کرنے کا کوش کی جدمی گئے۔ اس آخریز دانو کا شرکا بھی ہے شعبے کی ماہر ترین ڈ اکٹرز میں ہوتا تھا۔ و وویانا کے ایک برے اچترے میں لندن می آرکتی درائے ساتھے يناهش ت بھي ليار رسي

ے: مور ذ کرز بہت منظے بھی ہوتے ہیں مر اسن کو روات كيرواكين هي-اعيريل وريو وعرركين الاعبوية ک- ای نے لائبے کے ملاق پر پاؤٹھ زیادی کا حرح بہ ريدريم عرج عدر برصحت بالم في المحدديم در میں اللہ بر حت شروع ہو کے درد بھی اے بھی بھی بھاری موتا تھے۔ الد کورد جست دیکیر حسن کے دل کی کل کس اٹھی تھی اس とかけるからしてはなくないはいこと、こ الله والبرائية الجرام بإهار الله والحرالية شروع أر وي فخي روز مروي مصرونيت بحي معمول پر "ريي قصي يريجار بون سے بند روائس کو ورجی اور اور پیاری ہوئی میں۔

كتان والحراجات كي بادے على احسن في جواصولى فَلْمُ رَأِنْ فَاوَ فِي مَنْ رَفِي اللهِ مِنْ اللهِ عَلَمْ مُعِيدًا فِيا جارا فالدوفي فرنجروكي وويدي برانجي س ناسخ

باعتاد ادرال شير اخفاق درانی کے حوالے کردی میں اور شير کی اشت عامياه ومفيكا ولك بناديا تعداص جاناتهاكم اگر مصرف دو برائیس بی معمول کے مطابق کام کر فی رہی تو ماکتان میں اے بھی تیں کرنے کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی فارق بث نے ا مور میں فرنیم کے ایک دو بڑے" وی لے سنفرز 'بنانے کے سے جگہیں دیکھ کی تھیں اور وہاں ابتدائی کام بھی شروع کرادیا تھ۔ طارق اس کی داہی کے حوالے ہے ہوا ر جوش تھا۔ اس نے ڈیفس کے عمایتے میں ایک بری کوشی بھی اسن اور لائب کے بے فریدنا جای تھی لیکن احس نے فی اعل خ کر دیا تھ وہ یہ کتان والیلی کے بعدایے آبانی مکان میں ہی ربناجا بناتما

تقريباً نوماه بعد احسن يا كستان داليس بنيج محمييه وي لا مور تھا وی درود کوار تھے۔ ہر ہر چپے پر ان گئت یادین تھی ہر ہرموڑ پر کمشدہ درفاقوں کی کہانیائی جس احسٰ کو یوں لگ رہاتھ جیے بھیاستر واٹھارہ سال جی دہ نہیں سوتا عمار ہاہے۔ایک بے خواب ٹیٹر بس تاریکی اور کھی تیں۔احس نے بھائی اور بھالی کو ائی والیس کے بارے میں کائی سے آگاہ کر دیا تھا لیکن وہ ی ٔ ستان نہیں آئے تھے۔ بھائی اکبرنے بس ایک فون کال کرنے ن زحمت کی می اس مختر فون کار می انہوں نے احس کو سمجادیا تھا کہ اپنی کچھ الجمنوں کی دبہ سے وہ کویت میں رہے برمجور

جب احس پا ستان سے الگلیندگی می او عجر میں استے بایا بالی کے مادیک قربی کوشی میں رائی تھی ۔ لیک پید می می کوشی عجر میں کے بایا جانی نے دانسہ طور پر حاصل کی آج تا کدہ عجر کش کے تریب رہ سیس اب پایا جانی میس شددہ کو کی جی تیس کی اورعبر ين جي نبير تھي_احسن كوطارق كي زباني معلوم ہوا تھا كه المرجزين يهال ے كين كے علاقے على فف موجى على اور بيتبديلي آن ي تقريا چوده سال سلية كن ك-

احن کے پاکتان آنے کے بعد تیرے چھے ہفتے کی بات ہے۔ طار آن اور احس گرائی لان بھی پیٹے شام کی جائے ني ري تي والمراجزين كربات شروع موكل طارق ايك على برش نسف موسر مندش ركح موع بولا" يارتمهاري اجالت ك بنى على المراك بلل يوى محن الله ببل بعالى ك بارك يش ميشش كرتار با وول تم يرانده نناله

النان مي يو ئيرا بله يكاركيل كين بوجرا ك-"ده فقے ہوں کر ، فی نسف سموے کو نگلتے ہوئے یہ ، 'جمالی ک آج كل الى والده في ما كا كينك كي أيب لوكي شي راق ياب

بب ے انہوں نے پالینڈ کو بکا پکا چھوڑا ہے وہ فرا خاموثی زندگی اردی ہیں۔ فی دی اور اخباروں میں بھی پہلے ہے وہ نظر آتی بن سے سریا اپنے شوفر اور بول کارڈ کے باتھ - يُر الكاردُ كُورُى شي البحول وأني تين اوراكك بجوالهي أجاتى بن _ شم كو بھى جالى بين بھى ييل جا تي _ان كے اليول كاتو الرياق بال-جرين كاكنينر الاسپدل كافر بہت برے اور جدید ایت اول میں ہوتا ہے۔

' بال میں نے من رکھا ہے۔''احسٰ نے ہٹکارا بجرار د کھ کر د مال کی ایک ایک چیز پر بھانی جی کی محنت اور سوچ يرك چوپ افرآنى بي اكتان نے يہلے من و سوچ اللی تعین سکتا تھے کہ بھائی جی اتن بری سی مول کی۔ جھے ت افسوس ہونے لگا ہے تیری قسمت پر بارایسا کیا ہوگیا تھ تم دونوں يدرميان جوتو بهاني جي جيسي كورت كو پيور ترو بال اندن من جا

"لوالي يوني بندر كالوش بكه مادن تركة كير اس نے ہزاری سے کہا۔

بنہیں یار میں مذاق میں بات نہیں کر رہ ہوں مجھے واقع

د کھ ووٹ لگا ہے بیرب کچھ جان کر۔'' انگل دہ بہتی جی کرد ہے تھے کہ اندر سے مائیہ کی آواز گان جاتوں کوئی ہے جاتو کے عیدے تن ہے۔'' وہ احسٰ کو ہداری تھی۔ طارق اخبار دیکھنے نگا۔ احسٰ اٹھ کر اندر

آگیا۔ مائبدای کرے میں کھڑی تھی جو بھی احس اور برین کا بیرُدرم بواکرتاتق ده ایل چیونی ی ناک چرها کربون میم یری مجھ میں ایک بات نہیں آ رہی' آپ نے سارے مرکا رنگ رد گن پھرے کروایا کئین ہے کمراویے کادیب ہی رہے دیو ہے '' "إس كارنگ فيك عي تفايش في سويا جو بات يجت

موب ع كي- "احس في بهان يايي-" نہیں مجھے تو کوئی اور چکر گڈ ہے۔ " وہ لندرے شوخی ہے

بون کہیں بیا تو نبیں کہ یہ کمراآپ کا اور بزی کی کا بو- پ اے جوں کا توں رکھنا ہوئے ہوں تا کہ بران یادیں تارہ مول

برتمارے ذین کر تاہے۔"

وه ساع وال ووار كافر ف شره كرت الاستوال الد یکھیں رہاں کوئی تمور کئی تمویر کے فریم کا اٹنا را اے بھی دوار ير ١٩٠٧ كى در برى كى كا موري و وكان

一はどりてリグランスシー

-ひとノがのにととうというラアタにしま ر.زشه، قري しもでからいいいといしいりししょういけん وه ير سرون و يوز فرا يون دون دون دون ייל של אורים בייל על על שליים לייל של אורים בייל של אורים בייל אור ص بے جرے بائیاد کرن بیری جی اق

الع المحالية والمراكب وال وسيدات المعادة يكريون فريد فنول فالم راوت إلى وفري المراق الارتي ين مجر عفون بيني من ت عروه ب ما وجو جانا جا بتا ہول تم بھی بھول جاد "

علن بالماتونة أي ووز ندو بكي تيايا ووزاره ي الريادي والمرادي والمعدور س كا ايا ايك جون شد

ك خيس معوم عدكمة ميال يا سان ش ين ور ال مكان غي ير:"

آفون جائلہ وہ بہت بلندی پرے۔ تی مندی ہے こってとうとりとがらいかとりとう هُرِ " يُن اللي وَ أَيْرُ م مُؤرون فِي يَحْ يَن رَمْ يَهِا فِي

> الهيعت وكيارم فميك ب أوهول "رييروان و لعان ب

المائع كل رك فيحت باويت ناب اوا كالبحث احمال

うう、中華を外望のことはから يولى بني تو مدرك شوال کې په شود کې مقد کې تر مورو ل سے معابل عوبول کې په دول په کل د اکار د اکار په اکار په اکار په يى ئەتى ئىگىيادەنگەرلەپ ئەسىرىيات بايىلىدۇ. ئۇرىدىنى ئىگىلىدىن ئىل ئۆلەردىك ئۇسۇرىيات ئىلىرى - 18 1/2 42 SAM- BON DE KEEN 11 SOO きしこうぶん られっちょう とというかれていれていましているの -53, - 12 1. Sin Su. J. S. Sister not existing 300

رات دو بح تقريب ختم بول- سن ادر ، ئه دو عرد كريد د زور کے ماتھ اور ایس کے مسی سیس کے حاد مہ نے محت پریتان کے مام مس سن کو برکایا۔ ای سے بتان کہ ك ي يندان در عاديد و عدد الك يدر حال الدر - F. 1 Sie 6:

- 18. J. C. 2 / E J. x J & S. J. J. S. 5 ن د د د يو بهر و ح رشه مدك قد در يور جم تكيف شت عرزر و اس نے یک و فرشر یون یا کہ میرکو بیش را مینی کے جائے کی ضرورت کے اس تقلین کات کس حریز کا کا کا وحست ڈاکٹر کلارا کے کیے ہوئے ابطاط ل م ن آل کر این کی ہے۔ ہم دو وُں کی مدد سے سرف كوش الراب بين مركن وقت في كومترية الطيف شروري موج ب قي برفورا سركام يريش كرديز سركان

2 / 2 Le 2 101 Ja - 5 /2 180 3 /4 ل دور ان شراعه رق در السن كالتيسير بن دوست بمي دمان تنگا کے عبری حالت و تعضی کے جدتو را مدی میں 10 سے کار سے راجد کرنے کو کوش کی گئی کیس پیرکٹش میسرز کام میری کے - プラックションシン、まいあいとこった ین قرادیات می حارفین رزی تین بینا این کرد و یا نین اقدات بهتن کافرارت کی در پاکوک هموی بهتی تین تین می ک کے لیے منز آن کا تھاد کار تھے وں بنٹر منز آئی کا ہے۔ وال وال مح كاوتت تو بب من اور هار في برك تيز بقرى سى يى كائى يىمۇرى مرف چەر ئىلىنىدى بىلى كائى ئرىچىكەرىنى كىمون كىلىم ماشان كاكى ئىمىزىمىدا سەجىدى داپ میش و نمز حز_{یا}ی سے مان تھا اور بیا کو کی مفعوں ہ م^{زیو}ں تھا۔ کی مرحوں نے آزر کر وہ و اُلا ہندیں کے اس تک جیجے شکامیوں ہوئے میں دیس ایک بار پھر انکل وہو ری کا ر کو کردا این کار مخال مان که که دارا این میرانستریش دورانست سال مانچه ایم میانگ چی مسروف چی مخال - ピニンションをこうかった

ک ندن محن در اور حن ف مخت رب کے دم

نید فی اے و حرف ہے اکیس بار بار بتایا جارہ تھا کہ پن من ے بنے ڈاکٹر صعبے کے ملاقت معمل نے۔ ضد ضد مرے مینانگ جمتم بھول اور احسن نے اپنہ کارڈ اندر بھیجا تقریبا دی منت جد کیس بوب کرد اکن نے اللے جارہ سے مجمد الیک نہاے شاخار کو وی ومریش میر

کے بیچیے وہ کورت موبود تکی جیسے اسن نے بیام تھا، حاصل کیا تھا اور پھر طور یہ تھی وہ آئی جی دکتر تیجی وہ آئی جی اس کی بیوی گئی سكن و واس ي بهت دور كمزى كى ان كروميان يا في ف ک میز حائل محی سین به با منابی فرصله تفاده اے دیکھری تھی اور وہ اے دیکھر ہاتھااور ان کے درمیان خاموشیاں بول ری تھیں پدور کاایگ جومقا۔ برید نے کی موکوار فورت کی طرح بال کھول رہے تنے دریاتم کنان تی دہ کمج بسے صدیوں برجیط

.. کیے ہوائس ' ایک جھی جمعی می رزیرہ آواز احس کے اور میں پر ی۔ "مین فیک ہول لیکن کیسند" آواز احس کے مجلے

يه جري ني المرين الم يها اس اے بے یہ س ایس آیا ہوں برین میں ابی بی

تمہاری ضرورت ہے تم اسے بی سلتی ہو۔ كيه مواع آب كي بح كونا "ايك غير جذباتي آواز احن ك ١٠٠٥ ع مركى - احن في المردة بالمول عدائدك

ذكر بريد كاطرف برهدى بیشیں سرین نے کری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

به اورخود بحى بيره كل _ آنكھول پر الك ميس سا چشمد كا كر إس نے ذکر کھول اورور ت گردانی کرنے گئی۔ دوتین منت تک فائل میں کم رہے کے بعد اس نے احس کی طرف ویکھ 'چنر کھے تک ان کی نگایس ایک دورے یمی پیوست ریاں۔ فال برستور مزین کے سامنے کال رکا کی۔ ایک گری سائس کے کروہ م سے بچے یمی بور " آپ باہر بیسین میں ایکی موزی دریمی リエノジャリー

احس اٹھ کر باہر آگیا۔ عبر مین کی سر دمبری اس کے دل کو يُوكَ كارى كل وه برسول بعد لى كل اوراي حالات بيس في ی جب بالکل اجنبی اوگ بھی اظہار حدر دی کے بغیر نہیں رہے ن بنے ین کے دو بے اس کہیں کی زمرو بے نے جھک ہیں

تقربها پندر دومند بعد احسن کو پھر سفس جل بلایا کید و تک در یفن سفس میں جد بین موجود نیس تکی ۔ ایک جوال مال ڈاکٹر وہاں موجود تھ (اس کے برے میں بعد از ال معلوم موا کدوہ منبر ین کا معادن ہے) ڈاکٹر نے لائیہ کی فائل احسن کی طرف برهات ١٠ ي معذرت كي اوركها كديروفيسر صاحبه بيراً بالنان

اللين يوال وہ کیوں نمیس رستی کہاں گئ ہے دہ!

كون الكاربروك ت "میں اس ہارے میں پھرٹیل کہدسکتا۔" معاون ڈاکٹر خ سيم يح ين كب اوراكيك كانفراحس كي طرف يز هادي "اس ردوم: ول عنام للعيموع على معاون على الروفيسر ان دوؤ اکثرز کی طرف ریفر کید ب اگر آپ فوری

> ار شی کرانا بیا جے بی قران سے بات کر کے دیکھ میں آ كانتر " بن ك باته ش رز رباتها اوراك كاليوراجيم بحي ر رباتم وله فقد حرت بهت بالاس علياب بين شأل تقديد اس في بيني جولي أواز شركها ...

اوہ سے کہاں" سے بلاؤش اس سے بت مرنا جا بت ہوں۔ 'مروہ علی کے عام علی اندرونی دروازے کی طرف برحد معاوان و مرت ات روك با

ر نبین بذب آب ایبالبی*ن کر نبیع جمین* ای کی دار ماران مار ماران

انت جاؤ كير عن من عنے الله الله الله وراز قد دا الله لورصّعتے وہ عے کہا ' دو ہیوی ت میری میں اس سے بات کرن

ا داکڑے احسن کوسٹھانے کی کوشش کی پھر گارڈ کو وز دی ایک میم رانطل بردار گارڈ اغربا آئی اوراحس سے رائے ہیں

دوي رمنت تك خوب مجام مرجوار احسن بلندا وازيس بول ہاتھا کہ شایدای طرح ہی اس کی بات منبرین کے کا نول تک المنتاج بي سكن و وتوشايد يهال كي بي نبيل - س دوران يش بغلي دروازہ کھلاادرایک ادھیز نمروجیہ خفس اندرآ گی۔ س کے س کے يشتر بال سفيد عقره وه قرى پير سوك بين تقد افسن نے سے بجاب لياده مرعادل تق رائق ره سال مدوة جري كاتوقده بیشہ کی طرح آت بھی توٹی ہیں آظر میں ماگین اس کے چھے کہ یو کیفیت تھی رہ خوشوار میں تھی۔ س سے تے بی س كا تجزي بوا ماحول يك وم سرد يو كيد سرعاول في وق افرادکو من سے باہر جانے کی ہدایت کی اور اس کو جیتنے نے 大兵 流水 にんだけ 二葉 こうりん بوال مرك في ك بي ل زيده وتت ليس عيم مرف جرين عبد ترز چارت بول سي عبر ايد برديد و پا "- Ut. 5. / 5. / 63: 5 / 6. S. C. V. V. C. V. V. C. V. V. C. V. C.

الرعادل عند ك دراجه ل كن مريز ين 2 J 5

الصان ١٥٠ ع كور فوش أيس الاصل مر وول ك になるないとうでことができるといえること " Jan & 1 85: 5 /2012 09

سر عادل نے براہ راست احسن کی مجمول میں، یکھا ور مرسد المعربية المراجعة المعربية المراجعة المعربية المعربي اراى ازان فيترى

وه يون ياري؟ عشد عداوت بالوين برلدا کی بی سے معل مدری نیدہ بی ورند بی نی میں ایک فراکز و به اگرای کاه نم بهت فیتی بنو مین اس دنم کی منه الله المائي قيت أحدول كالاس ل جواي في جود الدول كال

ليكن وه آپريشن پچرېجى نبين ار ساق كيونكه وه كهه پچل ت ده آپریش تین رے گے۔ مرعول نے بعد مرد ع ش بها بردراو قف عرب تم پان من ان رب مِعْ احس المهارع بي وريك كي تيسيم في في كلا عاني ق کل ہے بھی کردائے ہو ممن ہے کہ مید بیسٹن سے اس ک طبیعت سلجل ہے۔ اس کے جداے ہیر بھی ۔ جاتے المومير عفيال مل"

اشاب يوشاب "احسنهايت زهريي ع فل الرجاشوت مذبات عالى الجم خلي ي وطرت ازر ہیں۔ س کے جدوہ ایک فظ کے خرآئی ہے ہوگا とまどれとかとしていいかが دوري جنجن للى تير

ر میں میں اور کے بہاری انہاں اور انہاں جات انہاں ہے۔ کو سنجہ اور میں کی وائن رہت تھے۔ اور کی اعراف مدن میں وائنز کاروا سے رابلان کو ششن کمی جاری کھیں شام تھے۔ ا کنید کی حالت میں معمول می بھڑی ہوکی کیان بنیدی مدائل جول کے قاب مقدانس کی بھوش چھٹیل کر ہاتا۔ شام سات ہے کہ گداوس کے موراک کی تنظیم می

شام ب ت بجے کیگ بھگ احس کے موبائل کی تعنی بی دوسر کی طرف انبر بن کا وی مواون و اکثر شرفتان تق جم سے مخ اسن کی زور دار بھڑپ ہون تھی۔ معاون ڈاکٹر نے تغیرے ہوئے سے میں کہ "مر سن آراپ نے بھی تک کون ور رق اللي ي عوم ينه كو مارے بال شف را ي يدفير بر ين كافون ي عابد ل در در ي عدد ي در ي

یدایک فوش کی فرم می گراحن کے سے میں رہوں ی وعول برابوا تقد اگر بائد کافوش والت ال کاب سفند ہونی وشامیرہ واس فر کو تھر دیتا ہو جودہ صورتی میں اے سوالياره أيس الله ما الى الما كام الحل دے در بي كو سار جد ازجد بري كالنيمر في جدر في من بعد ي دائر مُرْفِرُ وَكُلُ مِلْ كِيادر عيد كردوم مِنْدوك ركاني المنزي بالمال

公公公公

عبرین گائی سینٹر میں لائبہ کا آپیش ہوا۔ یہ ایک طویل اور گفت آپیش ہوا۔ یہ ایک طویل اور گفت آپیش ہوا۔ یہ ایک طویل اور گفت آپیش ہوا جو کر سے چائی گائی گائی گائی گائی گائی ڈاکٹرون کی بوتلیں لگائی آئین ڈاکٹرون کی بوتلیں لگائی سے نامر میں ماہر ڈاکٹروں کی بین رکی ٹیم سے نامر آپیش کھیٹر سے باہر آپیس کھیں 'آپیش کھیٹر سے باہر آپیس کھیں' سسکیاں کھیں اور دعا میں کھیں' آپیش کھیٹر کے اندر نامور کھیں' سسکیاں کھیں اور دعا میں ماہد ماہوں کی جنگ کی و بچانے کی کوشش کررہ ہے تھے۔ یہ گڑ گڑ اتی دعا وس کے سامے بیس ایک کوشش کررہ ہے تھے۔ یہ گڑ گڑ اتی دعا وس کے سامے بیس ایک دیوار کی جوم لینہ اور ایس کی موت کے در میان کھڑی ہوگئ کی اور یہ دیوار میں ہوئی گی اور یہ دیوار میں موت کے در میان کھڑی ہوگئ کی اور یہ دیوار میں موت کے در میان کھڑی ہوگئ کی اور یہ دیوار میں موت کے در میان کھڑی ہوگئ کی اور یہ دیوار یو دیور بین گئی ان شہور بین گئی ان شہور بیا گیا۔

آئے والے دنوں میں لائبہ تیزی سے ردبھت ہوئی گائی سینٹر کے ڈاکٹر زاس کی بہتر بن دیچے بھال کررہے تھے لیکن عظر بن آپیشن کے بعد صرف ایک باری لائبہ کے باس آئی تھی اور اتفاقا اس وقت احس بھی کمرے میں موجود تھا عظر بن کے ساتھ ڈاکٹر زکا گروپ بھی تھا وہ حسب سابق بھی بھی اور خاموش تھی وہ بشکل ایک دومنٹ ہی وہاں رکی ۔ لائبہ اور احسن خاموش تھی دو میں موالات کرنے کے بعدوہ چگی گئی۔ احسن نے واضح طور پر محسوس کیا کہ عظر بن کے جلدی لوث جانے کی وجہ وہ خود

عبرین کھی بھی بھی می نظر آتی تھی۔احسن کو یہ بھی معلوم مواکہ وہ اپ اپنی مصرو نیات کو محدود کر چکی ہے اور آئی لوگوں سے لتی ہے جن سے ملاقات بہت ضروری ہوتی ہے۔ عام طور پر لوگوں کو اس سے شکایت رہتی ہے کہ وہ ملاقات کا وقت نہیں دی

لائبہ استال سے فارغ ہو چک تھی۔ بہر مال ابھی اسے دو ہفتے تک چلے پھر نے سے پر بیز کرنا تھا پاپا آج گی روز بعد گمر سے نکلے بھے۔ ایک فی کیل انٹینڈ بینٹ ہر وقت لائیہ کے پاس موجودر ہتی تھی۔ اس کے علاوہ کرن بھی اکثر چلی آتی تھی۔

آج کرن نے نہیں آٹا تھا الہذا پا پاکے جانے کے بعد وہ فود کو جہا محسوں کردی تھی۔ جب وہ تہا ہوتی تھی ایک دم بہت ی سوچیں اس پر یلغار کرتی تھیں اور اے گیر لیتی تھیں۔ اب بھی ایسا ہی ہوا وہ سوچوں کے نرفے میں آگی۔ لائے نہیات زیرک ادر معالمہ نہم تھی چودہ بندرہ سال کی عمر میں ہی وہ بعض معاملات میں بڑوں کے انداز میں سوچی تھی۔ اپنے پاپا میں اس کی جان معلوم تھا اس کے پاپا کے حالات سے بخر نہیں تھی۔ اے معلوم تھا اس کے پاپا نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ایک تم کے بوجھ تلے پیے اس کے پاپا نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ایک تم کے بوجھ تلے پیے

اور بات صرف لائبہ ہی کی نہیں گئی الئبہ کی مرحومہ والدہ
نے بھی ہمیشہ اپنے شو ہراور شوہر کی بہل بیوی کا در دمحسوں کیا تھا۔
ذہمن میں رقیبانہ خیالات کا آنا تو دور کی بات ہے انہوں نے اس
حوالے سے بھی مداق میں بھی کوئی لفظ منہ سے نہیں
نکالا تھا ۔۔۔۔ بلکہ ایک مرتبہ تو وہ اتنی آزردہ خاطر ہوئی تھیں کہ اپنے
شوہر اور ان کی بہلی بیوی کو آپس میں ملانے پر تل گئی تھیں۔
انہوں نے سرکے بہانے پاکستان جانا چاہا تھا اور اس عورت
سے ملنا چاہا تھا جس کے ساتھ ان کا ''سوکن' کا رشتہ تھا۔

شایدا بی والدہ کے ایسے بی خیالات لائبہ پر بھی اثر انداز موٹ ہے۔ اس نے اب تک کی زندگی میں ایک کھے کے لیے بھی اپنی دوسری مال کے بارے میں منفی انداز میں نہیں موجاتھ۔ اس نے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ ان کا نام تک نہیں جائی تھی اس نے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ ان کے ساتھ بھر بھی وہ اپنی قرب بی ان کا تصور سحاتی تھی۔ ان کے ساتھ اپنی بیا یا کا تصور سجاتی تھی اور دونوں کی آئھوں سے بہنے والے آئے تھی۔ آئے ہوئی تھی۔

لائبہ کے بیجذبات اپنی والدہ کی وفات سے سلے اور بھی مہمیز ہوئے تھے ان دنوں اس کی والدہ وکٹوریہ اسپتال میں زیر علاج تھیں۔ ایک اہر آلودشام کو وہ اپنی والدہ کے بستر کے باس بیشی تھی۔ والدہ نے استر کے باس بیشی تھی۔ کرے میں اور کوئی نہیں تھا۔ والدہ نے لائبہ کا ہاتھ اسپتے سرد ہاتھ میں تھا ما اور نحیف لیج میں کہا تھا ''لا بی! میں جائی ہوں تیرے بایا ندر سے بڑے دھی ہیں میں ان کا دکھ دور کرنے کی بڑی کوشش کرتی رہی ہوں تھوڑی بہت کا میاب ہوئی ہوں تیور کی بیت کا میاب ہوئی ہوں کیور کی بیت کا میاب ہوئی ہوں کی تو بھی جائی ہے تاان کا دکھ اُن

''ہاں ماں! جائق ہوں۔''
''لا بی! محبت کی نے بھی کی ہو'کس کے ساتھ بھی کی ہودہ قابل قدر ہوتی ہے جس نے بھی کی ہودہ قابل قدر ہوتی ہے جس نے بھی ہیشہ اس محبت کی قدر کی جو تمہارے پاپانے پاکستان جس کی تھی میرے ذہمن جس بھی ہے بات بات نہیں آئی کہ تمہارے پاپا جھے ہے دیسی محبت کو نہیں کرتے محبت تو دل کے اندر بہت گہرائی جس جلنے دالی ردشن ہے۔ اس

روتی تک کی کا ہاتھ ہیں چنجا۔ بی وجہ ے کہ کوئی اے جالا سکا

ے اور نی بنگ مل کے ہاں ہے ہت ہے اور کی ایک کر تمہارے ہیا ہب
اچھین اور داچھے ہیں ہی ؟ ''
ان کے مار نے نمٹنا کو سکھوں کے ساتھ اثبات میں مرال یا۔
اس کی مال کے دریتک کمری نے موتی ہے جیسے کو گھر لی
رہیں تھیں بھر کھول جو کی آواز میں بولی تھیں '' وجیسے دعدہ کر
رہیں تھیں بھر کھولی جو کی آواز میں بولی تھیں'' وجیسے دعدہ کر میری بی اگر اگر مجھے کچے ہوگیا قو تو اپنے پایا کوسندا کے گا میری بی اگر اگر مجھے کچے ہوگیا قو تو اپنے پایا کوسندا کے گا ان کا ہر همر ت خیال دیکھ گی اور وہ کا م بھی کرے گی جو میں مہیں کر گی ۔''

لا ئېردد نے گا کی '' مارل' آپ کسی و تمس کرری ہیں۔' انبول نے سی اُن سی کرتے ہوئے کہا" تو سجھ رہی ہے نا یں کیا کہدری بول میرے آرزد ہے الا کی میری آخری آرزد سے تمہر سے پایا اور تبہاری پہلی مال کی جا میں قوجھے وعدہ کی اگر اور بات بمیشہ اپنے ذہمن میں رکھے گی تھے جب بھی موقع ملاقبہ کت جائے گیا ہی بہلی اس لوطا شرکر سے گی تو پے پایہ کوادرائی، س کوملائے گی تو بھی ہے وعدہ کر۔''

پیا ہی درور میں الفاظ ایک بازگشت کی طرح اور یہ کے مرح اور ہے کے کا فوں کوئی ہیا موقع کی طرح اور ہے کے کا فوں کوئی جہا موقع نہیں تھا وہ بھی تھا، اور یہ سے بول کی بیاماظ اس کی ساعت کا رخ کر میچ تھے. اور یہ بست صرف ان اف ظ تیک می جود درمیں گئی۔ اس نے خود بھی اے بیا کی درومیس کی۔ اس نے خود بھی اے بیا کا درومیس کیا اس کے سیالان کی سنگھوں میں ا ترتے ہوئے کرب کو پڑھاتھ۔ان محول علی وہ ان کے پاک موتے ہوئے بھی پاس میں ہوتے تھے کی وراد سر کاول پو ہاتھادہ با کے بیاہ درد کے ماضر کو دھویٹرے اس وجہ کو تلاش کرے

ال في إيا كويرسول عديد اور آب دومونی شهرا کی تفایل شراب کی نبیس تھی دہ ایک نوجوان لو کی تازیات اور معالمہ تھی بیر جی وہ ک سے کم تیس تھی۔ اس نے بہت جد محسوس کرایا تھا کہ ڈاکٹر فیزین اور اس کے بہالک دومرے کو پہلے ہے جہتے ہیں۔ ذیکی جس ملک کے جائے کے فورا بعد اس کے اندر اپنیل کی گئی۔ یہ سوال اس نے دماغ میں ہے صرشدت سے انجرا تھا کہ کہیں۔ ڈ اکٹر نزیرین می تو دہ خاتون کیسی جن کی وجہ ہے پیاپو کی زندگی میں ایک ' فد بر ہونے وال خال' موجود سے نیدو یک بنگی من موق خالق تعمیل جمن کا تصور رائبہ نے ذبئن میں سجار کھ تھ ہا۔ ، ب لتيا مجمر برابدن تقريبا بي يس سال كي عمريه وقار جره اور مسين کہ جہر ایک میں اس کے ایک ہے اور کا کہا کے دور کے ایک ہے۔ انواز بند مورکی اس کی گئی شمل نے پار کر کہا تھا ہاں ہیں ہے وواستی جس کی استحالی تھی۔

آنے والے دی چدرہ ونوں میں دہ اسپتال میں ایم من جوے کہا میں مہمیں ایک موجوبا کی جول کدوہ واقعی

DECEMBER.2004LA SUSPENSE 7306

رعي هي اوران دل پندر و دنو ب يس عل ائه كو پخته يعين موكياتها صاحبر (اکر عمر ین) علیایا کی بہل بیوی بیں۔اس صدیت کے بعد اللہ اور انگل طارق نے تہیں کیا تھا کددہ ان دونوں " جمر ے - EU S & - E - E Visa

ان دونوں نے پردگرام ترتیب دیا تھ ادراس پر پھیلے کی روز سے کل بور ہاتھی گھر آنے کے احد جی ان کہا ہے گاہے درو ک شکایت کرنی رق می راس کامتعمد یری تعالی دو اکر عزرین او ل موريس عي جي ميس ان كي موون واكثر توبيه على الميركو دِيكِينَ آنَّهِ بِي هَيْ أَوْ الْمُرْتُوبِيدُ وْ الْرَحْرِينِينَ كَاسِينُمُ مِعَاوِنَ فَي الْنَ ی مرتبی چنیش سال تی ایب نے کی دروا کو فؤید کوؤنے کی لوشش کی کیل اے ڈاکٹر میرین مصلی کوئی ایک پات معلوم

نہ ہو گی جس ہے ہتا چلنا کہ وہ انا ہور بیس ہی ہیں۔ فراکمر قو بیریشنی دیریا سبہ کے پاس موجود درقتائی لا ئیہ '' اس کے کان کھائی رہتی گئی دوڈ اکٹر ٹیزین کے بارے میں زیادہ بے زیادہ جانے کی خواہش رکھتی گئی۔ س روز بھی جب ڈاکٹر وہیدا اس کے معائے کے لیے آئی تو اس نے اپنا پاندیدہ موضوع فجيرُه يا_' واكثر وبيكياراى وإكثر صاحبه بميشه الى "१णा रेमट्ट १४ - एगा किरोप के

مجھے ان کے ساتھ کام کرتے ہوئے تین سال ہوئے ہیں۔ بین رہل ہے انہیں ایسے ہی دکیری ہوں۔ "" کہائی ہیں کد آمیول نے شوہر سے طلاق نیمی داس کا مطلب ہے کہ ان کے دل کے کی گوٹے میں شاید اب

المبين لائدا" واكراؤي في المرك سائس لا الطاق ند يلغ كي وجد ينبين بس جي تو لك يك كدان كزديك ال معاف كى كونى الهيت عياقى تبين راى دان كى سارى توجرات یرونیشن کی طرف چلی گئی ہے۔اب بس میں ان کا اور صنا بچھوٹا

' د سکین دل میں کہیں نہ کہیں تو کوئی بھانس چیجی ہوگ۔'' '' ہم تو انداز ہے ہی لگا بچتے ہیں۔'' وَاکْمُرْ قوبیہ نے کہا۔ الا تبدالله كريني في اليها ميري بياري بدكي جان الكه لكل ع في تائيس بوى دَاكْفِر صاحبه لا جور يش تي مائيس؟" میری پیاری لایمیا اکثر او بیانے اس کی مل مار ب

بور میں بیں مجھو آف بے کدار پایا تان میں می نیس بیر ایسی تریم کدان کی جمعیت بھڑ اب گی۔'' میں ٹمی ہے براہ راست ہوت کروں گی۔" "کیاہ ت روکی" الجيب بات بالكؤآب ال كات قريب إن

بِ هرف اعاد ول بيس بات عي كرتي جين و . جي پوچهور بيرة واکثر برس الگ تعلگ زندگي زارتي بين باً. وصف يرام الرادعي.

ن پائیس کیوں میرا باہتاہے کہ ڈاکٹر کریس بوی ڈاکٹر ب آم از کم آیک پارشگرائے ویلیوں کیا دہ بھی آپ کے بات جی کم الی تین ا

ع جواب تو يہ ب كرنيس كى اور كا تو چانيس كى مى ن نین بھی مسر کے نیل ویک جن فوائی کو ہے صدمول ے اور مون پرت ب رب من زندک کاف یک موق بے کی ..ری داکنهٔ صاحبه ک زندگی پیچه زیدد، می نتخ ادر روغی پیچکی

- シープレッシャラがらープー

ور ایک مهید: گزرگ سیکن ڈاکٹر عزین کی صورت ۱۱ نیدکو هر ال دوران يل ، تبه كالمعمول كالبيك اب الما ربان س کی حالت تیزی سے بہتر جوری تھی وہ اب تھر با معمول پر آ چی تھی ۔ ایک رازش دس بے کے مگ مجگ انگل طارل کے انہوں کے آتے ساتھ کی لوچھ"، کی اوہ تیرا مزیں پایا کہاں ہے؟'' ''آپ ہی کو بنا ہوگا چھے بھلے عربیش رہے تھے 'پ نے

ان کے بیے شوروم کمو ر ن کے بے کرے تکنے کا بہدندمبی

ممری دان میجی اگروه گفرے باہر میں مجلی کا قریم ここれとりでものといっというというというというという。 بكاريشينا بهت براعد اب بوتات "

ا کنے و آپٹیک ٹیں۔'' نہیے کہا 'ایکن ج آپ نگرورے کے بیک رہے''

J. 578 & - Un E / Le July & ME 10 S الانترائية جارى عيل."

" د ناوند زخل یا این کراری عافه کی حرقجی " [NS E; O.E رے کاراد ہو کیے ۔"

北色、色、

یون در این در در از دو کنیس هما بر ول به از دو کنیس هما بر ول به در این به ہم دونوں کا ساجی منصوبہ ہے۔ وہ انگریزی علی کیا بہتے ہیں

، تبرے اپنی مصطارق بٹ نے کان نے قریب کیا ور الركوشيول مين بات كراف كي طارق بك الأبات مين ربد عاريا اور پلیٹ میں سے گاب جائن اٹھ اٹھ بر مند میں رحل ر ہا۔لندن اورلندن کے وہ وں کوخدا حافظ ہیں برھارتی کی ملکا بھی کا ہوگی جھا۔ اس کے چہرے پروی سودن کھی تی تھی جوہ در وَكُمْنِ كِي آخُولُ مِن "وَالْبُل" بَيْنِي وَاول عَ جرب يه ظ

ا گلے دوزا ائبے نے نیپ ریادہ پر 90 من کی ایک یسٹ اپنی آواز میں ریکارڈ کی گئی۔ اس نے بہت کے ورجے دائم البرين كوي هب كيااور بزے در دام علي شي ده مر عدت جوئی يرسون سے اس عصموم ول كو يكو كارت ہے۔ال نے ڈاکر عزین کو بوی کی کبد رفاطب کی تھ ور ر بری کرده ان کے درے بین اس بیرون کے کھون بیگر انگیاں تایا تھ کددہ ان کے درے بین مرک کے کہا ہے وہ کہتے ہیں کہ جم کہ کہروی کی دہ اس سے ملکی ہے وہ ہے۔ ، کہ بی جم کہ کہروی کی دہ اس سے در سے کل - 4 = 2 18 6 5x 2 U - 3 5 3x 2 3 1 3x يي يون كالقاعان ومارى برقرار والحماد ومارتي كل ان بدع موسمون كاسرا كرب مرارع تبوارون ف と声をとうといというといこうしからい عَا لَا يُسَلِّينَ لِهِ أَوْ عَدِينَ كُلَّ عِيمَ مِنْ يَعِي رَفْيِسَ رَفْعَ اور مَد

ی کی افغان کے باؤ شائی۔ اق بی افغان کی اور اور میں کھا انہوں کی میں بری سے بری اللم میں نے اور براول کے بیانے کے آپ اور اس کھی کی سے کے بیاد محمود میں سات کیا کا فیل بی ان کی سیمور مل بيتر رباك ان ك يخ من بلتار واور يزهتار وووبيت الم عادي في المان ナレルとしてんといからかんとこりん さんし、こととからいかとしてきたり ادر آپ کو من کے بڑیل میں اور ان کے انتقاب کے فیال کا انتقاب کا انتقاب کی گئی گئی۔ مجمع میں کو انتقاب کی دور اگر کھی کے انتقاب کا انتقاب کا انتقاب کی میں ا بان دے ریکی تمہرے پریادر تمہری بیکی کی کوس سوں۔ وہ

DECEMBER 2004 U SUSPENSE 2007

ہے طور پر آپ کا کھوج گانے کی بہت کوشش کرتی رہی پھر بب دادی جان این وفت ے بھر سے پسے مدن کی اور ی نے ان ہے بھی کے در ت بانے کی بہت کوشش کی يكن يايات دادى ورادى ورائد يرى كى سائع كرد كا توالى ف الم كري و وواكل من كرور عن المراق المراقيل نن آب كوي بن وَل بزي كي كه آب كوادر بايد كواليك ساتھ و گھنے کی کئی آئر کی کی کھی گئٹ ہے کہ وہ دنیائے جاتے جاتے اپی تمتر میرے اندر مشل کر لئ بین۔ بوال کے خیاب موت مع اب دی مرے یں الل بے یا کواور آپ کو کھرے يك س تقدد كيفنان التي جول ..

مہریا ن استی ان سے دور کیول مولی ضطیال انسالول سے عل مولى يوريز ك أى الديها بحى الدين ين الرياضي شل ال ے کول سطی کوتائ ہولی ہے۔ تو پلیز آپ انہیں مدن ردید ن کاطرف سے ش کے سے معانی مالک لیتی

ن موج موكريد بين يمرى عراد مثيت كما بن نيل ير. هج فرو الكروب كرايد به بيرون يك در در دی کے بہت رہے ہے برے افرید دوا پیدریا تقد بنی ریادا کے سے می موث تا ہو کہ تا ہے کہ سے

できれないからいまうだけはありないよう ے ہواے کی شدت سے مخطر رہوں کی لبدا سے جواب ضرور وی۔ اس کیسٹ کے ساتھ پنا فون میسر اور ایڈریس وغیرہ - そうえがないがんないないないからいんしい

ب ك تعمر بني ما شهاسن

یہ کیسٹ کوریئر کے ذریع ، بندیے ڈاکٹر جزین کے こうころのはいくびかいけいでんしょ

لقرياً 48 كفي كي بيدار كالتفارشوت اختياركركيا نون کی برگفتن پره و چونک شق تھی کمپیوز و بھی بار بدر چیک حرر ہی كي بالال دركي كاروال بعدم رحم تقريم الكل هارق فریک داز تھودہ جی ، بہری کاهر ن کی روش کے منظر تھے۔ ときなられるけんりゅんかから

و اکترامز ین کے تحریف کام کرے واے ایک بلازم راجہ マントラントリストリカントラーひっちゃとア

عزیز کے ذریعے کھر کے اندرونی حایات کا چکھنہ پکھاتم الکل طارق كوجوتار بتاتها_

بانج يردوزا تبدير كحمد علما"الكل كمين ايات ئیں کہ کیسٹ بری می تک پیچی بتی نہ ہو۔"

"ميري نيال يل 80 يعدامكان بركدكيث واكر مالبة تك كل ب60 فيصد امكان بكرده المل كيسك ك چی بین 40 نیمدامکان ہے کہ وہ بواب سے کے بارے میں سوچ ر_وی ہول کی۔''

اور بواب آنے کا امکان کتے فصد ہے۔ الائد نے 一切とれこりをあり

'بواب آنے کا امکان آج 0 ڈیصد ہے۔"کل 20 نِعدرہ جائے گار ہوں 10 نِعد

"اس كامطلب بي كدر سول يد امكان حتم موجائ یعنی امکان زیرد فیک برسول تک انظار کرتی بول پھر میں خورجاؤں گ۔'وہ شے نے بولی۔

'كهال جاد كي؟ "ان كي كري

"و اگر صاب نے دروازے پر جو کماباند ھر کھا تبال کا وزن دوک سے آم بیس موگا اور ایک دوسری بات بھی مہیں ميں بھوٹی جا ہے ابھی تم سو نصد تندرست نبیس ہو۔"

''سونیفد تندرست تو دنیا ش کوکی مجلی انگل_''لا کبدنے کہاادر کپیوٹر کی طرف متوجہ ہوگئی۔ ج کی میں

كين مي سياليك شائداركونى كمي - لائب في الي سوزوك آلو مین کی کے مانے روی۔ اس نے چوکیدار سے کہا کروہ

ڈاکٹر میں سے ملتا جاتی ہے۔ چیکدار نے کہ "خویکم صاحبہ! آپ اس دقت میں ل سکتا پرڈاکٹر صدحب کے آرام کا دقت سے کی کو جی ملے کا اجازت میں ہے۔ آپ شام تیم ہی ہی جائے کی۔ دو چنک کر اول!" میں نے ایمی چی درم پہلے ڈاکٹر صاحبہ کے

ن اے ٹر اس ماحب ے بات کی ہانہوں نے کہا ہے کہ شام کے فور اجد ڈاکٹر صاحبہ کوایک میٹنگ جی جاتا ہے۔

بچھ بھی ہے بیکم صاحبہ ۔ آپ اس ونت تبیل ال سکتا'ام کو بخت آرڈ رے

ايك ديره من تك ينمان چوكيراد ادر لائيم من خوب بحث مولى عجر لائبه جوكيدار كوتقريا وهكيلتي موفى اندر جلي ی چکیدار کے اٹارے برایک رائنل بردارگارڈ دوڑ اہما تھے کیا اور ا نبرے رائے ش کمڑا ہوگی۔ ایک پاس ے می ر هوالی کا کا می حل تمک ادا کرتے ہوے شور محار ہاتھا۔ بھددیہ

ي خوب بنگامه موالا ئيدكى كوخاطر جس تبيس لار وي تحل يشورين ر ندر سے ایک بڑھا تھا نوجوان سازم برآم ہوا۔ اس نے وی منے نے بیجھے سے الا سرکو کھور کرد میکھااور پھراس کا تعارف ور ایرے ایک کاغذ پر اینانم با کھیٹ کرنو جوان کے بواے کر دیا اور ساتھ بی تا کید مرد کے طور پر کہا" ڈ اکٹر صاحبہ ے کہیں میرا مانا بے حد ضروری بے زیادہ میں تو صرف یا کی

وجوان سازم پر جی ہے کر افدر چلا گیا۔ اس کی والیسی دو نیں من جد ہوگی اس نے کہا'' ڈاکٹر صاحبہ نے آپ کو ڈاکٹر الين بيال يس بين روائي تين آن مول- "وه يخ

ربون في الرصاب وقدي الربات كالم الكر صائب سے ملاقات المائث منت كے بنير تبيل ماستى انو بوال مارم فقرر بردشت سج ين كيا-

اوراي كك مك كرتر يب ترين دري تعليا ي في يه فق 一人が生きがかいならしなりしまり

ر ہوئی۔ کا بہے تر برس جہ انسان کے بخرتیزی ہے۔ چردہ نو جوان مدرم کے جواب کا انظار کے بخرتیزی ہے۔ ساتھ میں معرف نے کہ کوشش کی الدروني سے کی از ف بڑھی گارڈ نے اے دو نے کی و ال كيد في احد وطلل كر دور بناوي وومرا كارة ورواز وروك كر كر الأي جوكيدارات شوريار بقرايك بنكامدساير بالوكي تق ال يركورو منامشكل تر جور بالله أابيا تك أيك بروى عمر كى عورت دروازے پر تمودار ہولی اس بارعب خاتون کے چرے پر جمری_ان نمودار موچکی تیس اور آ^{نگه}یس سوجی سوجی محص عرستر سال سےذائد ظرآنی سی۔

انہوں نے ملاز شن کو ہاتھ کے اثارے ہے کہا کہ وہ چکھے ہے جا اس طان شن فرالداری مل کیا۔ بروگ خالون نے قریب آگر تعرب موے لیج

الركم "كون مو على؟"

" المبراهان شاير ك شخص ند جانتي مول ليكن يم آب كو انجی طرح باتی مول " بردائی خاتون ن "مکھیں جے ، شرکے خدوخال ش جکھ

عن كردى تعين - انبول في المبكوان يجيم آف كاشاره كي

اودایک کرے بھی لے آئیں۔ اس سے پہلے کہ بزرگ خاتون لائب سے پچھے کہتیں جاری انین اپنے برے میں پچھے بتاتی اندر سے ایک نبوانی آواز گئ

ا كباف يهيون ميام بيدة اكترمنر بن كي آواز هي اس كربزي ك كراز يرزك فاون في جراك مولي آواز يركم اليد ایک بڑی ہے مناسوہ ری ہے۔

الومائی گافی اور کو میری کے بدیوات کی دھم آواز آئی بگر چند کیا فر جدایا نہیا تمہمی کر سے ساوراز کے بر ویکھا۔ اب توریکر مواز آئم ہوئے بھی پر ششش تقریبات کا جوار ل المالية الما كيفيت نه بوني اورب س ريقوزي ي قبداي بدقي و دوليك الماك القرائح والماك والكاري الماكن ا ہر خو کی خاتی کونوٹ گیا۔ دوسری طرف و دوموم کی گھی ہا کہا نظر ول سے السیامال چرو دیکھاری گیں۔ ان کے جواب مضبعی ے بھنے ہوئے تھے کھول عمل نصے ور ضط ب کی جی کیفیت کی چار بیکنڈ کے افر بھے دو ک کی نیٹھے پہائی میں انہوں نے بررگ فاتون سے کہا۔

"ای میں آپ سے معذرت بو بتی ہوں میں اس بی ے ذراا کیے عل بات ر ناچائی ہول۔

بررگ خاتون بار دروم عرم مين چي سي وائع الرين في دروازه بغراري بالكول دير بعد ده دوول عند سائل كال

" الله اب بتاؤ كيابات عيد؟" وْاكْرُ عِبْرِينْ فِي عَبْرِك يوے کے شرکبار

" آپ نے کیسٹ میں گئی؟" "بال میں گی۔" بیٹ کیچھیں جواب لما۔ " بیپ نے کی هوس کیا:"

ے بھری کر گھری کی ہوں جاتھ کے لیے تھرے میں بیان جی موں ۔ "و مور این کے گری کے سے

" ين آب ربت وري توجي الدي اول الا تبديش تهار ع جذبات كي قدر كرني مول تمارا اور مراکوفی براور ست رشتائیں ہے۔ کے بدجود تم میرے بارے ای اس مراز سے موق می موده قائل قبررے۔ یمال تمیاری مرحومدوالده کاؤ کرند کرنا بھی ناتصافی ہوگی انہوں نے يربد ير يو به و يو در جو موني كاده به موا موسے ورمحوں کرتے ہیں میں ان سے بھی تیں کی اور ندل سكوں ويمن ان كے سے يم عدل على بيش جكم اورد سے

یں تک کمر ڈاکٹر عنر ان نے ذرا توقف کی اور محر برے ہوۓ کھی کما شروع کو الائید اہر ج کا ایک وقت موت سا کاهر ت اورت مرد کے ساد اور حق کا بھی ایک وقت موہ نے در مقبقت سے کدایک وقت میں نے اسمان سے وقت کر عبت کو گی اس سے خیز زندگی کا معود میر سے جا ليكن حالات جميس وه بركه وكعات بين بين بو الارك

DECEMBER 2004 U SUSPENSE 17309

DECEMBER 2004 LA SUSPENSE (41308

مان گران شر بھی نہیں ہوتا۔ یہ بھی حالات کے مسلسل و محکے کھانے کے جد ایک منزل پر بھی کی جد ان میر سے لیے زندگی اس کے بغیر ممان کا بھی اس کے بغیر ممان کا بھی ہوگی بلکدا حس کے زندگی کے دو آت ہی بھی کی دو آب میں کہ اور اب میں ایک ایک ایک ان فرائی گئی ہول جہاں میری زندگی اور احس دو بھی میری زندگی اور احساس مینے کے بعد مجرارین نے سلسلیہ

پس میں جو کہاں ہے۔

ایک بھی تھی طو ل ساس سے کے بود الر بن نے سلسلہ

ایک بی کوشش شاں دقت میں مت کرنا جس کا کا بی کے

ایک بی کوشش شاں دقت میں مت کرنا جس کا کا بی کے

مو اور کہ گئیں بود وقت کر اگر سوار کرگی ۔ اب دو پلے کہ کہ ایک اور اس کے آئے ہے کہا ہوں

ادر نسوں ڈراموں میں اس خسم کی چی ٹیس تھے کہا ہوں

کی ۔ گئیر ہے ہو کے الف پار خرافی ملے تیں یا ان دونوں کے

مشتر کرنے فراء انہیں کی می حالے ہیں دو اسے ٹو فو نے حقق

مشتر کرنے فراء انہیں کی می سے میں دو اسے ٹو نے حقق

مرح ہے ہونے کے میں منطق بول کی ۔ سربرا ادو بی می خول کی کہا ہو تیں سے خرو کا

مرح ہے ہوں سے منطق بول کی دی ہے ہوا دو بی می خول کی میں خیل میں کہا ہوں ہے ہوں

ہم زم میں میں خوال کی درگی ہوئی ہوگی ہوئی ہے کہاں بور کے بیا در دو بی میں کہا ہوں کے بیا در دو بی میں کہا ہوں کے بیا در دو کی میں کی ہی کہا ہوئی ہوں کے ایک میں جو کہا ہوں کہ کہ کہ کرنے کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہ

' میمن سیمری بات!' ''میمن رئید ہم آس موضوع پر مزید بات نیمن کرسکیں گئے۔ میں نے تم سے جو کہنا تقد و فرم آس الفاظ میں کہ دیا ہے تمہر سے یہ تمہارے یو سے ذہمن میں آس میر سے جواس سے کون مجل موج ہے تواسے کھری ڈالوش نے تمہیں تایا ہے نامید ارتر میری رندگی میں کہتے وجو چھے۔''

ال ہے ہے کدوہ مزید کھی گئیں ماتھ دئے کم ہے ش وُن کُ مِنْ ڈُر ووجند کے تقاد کر کہ میں پھراؤں نے کے مراح کا کہ اس جا کا کا میں کہ اور کے اس کے انتہاں کے اس کے اس کا کہا کہ اور کے اس کے اس کا کہا تھا کہ کا اس ک

بر برای در بی بھر ما کی تقدوہ کم سم بیٹی ری در خوں خون خمروں ہے مرے کا جائزہ لگ رہاں یک مفر فرمد ہوئے کا اور اللہ میں الدر ماں۔ ملازمہ کے پہڑے ہے مد مهادو تھے واقعی سی نے مفہولی ہے مراور کا لوں کے برد چیت رکی گل۔ اس کے مدوہ آئی کہ کو مرشن سیدہ درماز ما کی طرح کی گل کا میں وہ بھی ای حریق مادر کی تصویر نفر کی تھیں بال تی الرا بذھے ہوئے نے رقب سے بیٹر ہے بودنوں پر فامونی اور منجیدگی کی کہ

مہر۔ بی خاموتی اور جیر ن مرے اور بوارے جی چی مول

اور ارول کی ادامی کرد کے سے۔

دُ کُرِ کُرِ اِن ایک تک نون سے بین معروف میں وہ کی
غیر مگل دُ اکثر سے چیشے دورانہ گفتگو میں معروف میں۔ ایا ئیسے
موقع منبعت جان کر ارد گرد کے کردن میں نگاہ دورا کی ایک ادھ
کھے درد ز سے سے اسے ایک شا نداراسٹری روم کی جھلک تھر
آگے۔ بیاسٹری روم ایک وسیح الائیسریری کی شکل میں تھا ، ایوار کیر
مدیوں میں سیکووں کتا ہیں جُئی نَفر آئی تھیں دہ چنرفدم آگے
برخی اوران جہازی مہائز کی الماریوں کو یکھنے گی

الها تك دُاكْرُ جُرِين كَ وَالْمَالِيِّ مِنْ كَالِيِّ "كِالِيِّكِيرِين كَلَّ وَالْمَالِيِّ فِي الْمِنْ الْمِنْ

انٹ کی اہری فرورست ہے میرانگی دل جاتا ہے کہ یک می دہری کر موسیر سے ہیں ۔ میں ، پاپ سے کول

''یہ اچھاشوق نے لیکن میرانمیں خیال کہ تنہارے پاپا تمہارایہ شوق پورا کریں گے۔''ڈ اکٹر عمرین نے سپان کیچھیں کہا۔

اکیوں ٹیس کریں ہے ؟ "
اوہ کتابوں ہے بہت الرجک دیے ہیں فاص طور ہے
میری کتابوں ہے آب البین بہت دکھ دیے ہیں ایک ہوتو لو بت
میرای کتابوں نے آبال بہت دکھ دیے ہیں ایک ہوتو لو بت
حراردیا تھ بہر مال برب ماضی کیا چیس ہیں البین دہرائے
ہوتوں سر ٹیس از آگر تہزیں نے آبک دم موضوع ہولئے
موسوع کے بیا البین احماس ہوا تھ کہ انہیں ابیا موضوع تیس

دو رکیک برری سے نکان کر داچی پہلے والے کر بے یم لے تمہید و بات قالد دواب جدر زبلد ایم سے چیک پھڑان ہائی گئیں۔ چائے پیٹ ان دواکس جانے کے لیے تیار نگرائے کیس کے جائیں جائے گئیں ان کیس جائے گا کہ بھی۔

نظرائے کیس " کے تیلی ما ان بیان " ، کہنے میں مجھا۔ " بول "کی ایک مرر کیر مون شرور کی ب ایلا تام م ساتھ بری اام میڈنگ سے !! اور یت سے تک اٹی ہوک بر ک

سکوں ہے۔ یہ کی مشکموں میں جھائتی ریں پھر بولیں' قر ہوں گئی ٹرک ہوتمبار ک سوخ بھی بڑیا گا جگ ہے۔ بیوں نے بیٹے ہے جو بہت سپائی کز رکا ہے اے ہموالی کمیں ریح محمد ف کردینا۔''

ز کنز نے س لیج نے ائیدکوروبانسا کردیا۔وہ آزردہ کی شری کوریا۔وہ آزردہ کی کھی لی سکتے ہیں؟"

بجائر و کی این ۱۹۳۷ کو کار سے بیان ایر ہے بی ایش وال کیا تھی تم سروز انا جا ہوں لیکن یہ در کل بچی ہے۔'' پیت در کل بچی ہے۔''

النين ين بإي ك بت ونيس كردى افي بات كردى

الیہ ایک میں بات ہے ارتبہ آئی کم ریمی ویری ال مجھے مان کردیتانہ

سری آجھے معاف کر دیتاہ'' دو پن جگہ ہے کمڑی ہوگئیں ان کی نگاہ کی پر داپلی کا دکی کی گھڑی کی طرف انھے بھی تھی۔ ''دنیمین آپ اس معلق کو اس طرح ترقیم فیمین کر شکتین آپ کو

''جہیں آ پ اس معلق کو اس طرح سے میں رسٹیس آپ کو مجھی بھور جھے سے ملنا تک ہوگا۔'' کا عبد کے لیچے میس کی ضدی یخکا سما اسرار تھا۔

ڈ اکٹر فٹر میں نے کوئی جوابٹیں دیان کے دونو سروبگل نورز کی گفتنیں برمباری کی رق تھیں۔انہوں نے ایک نون کی کال ریسیو کی ادر بات کرتی ہوکی ہورنگل کئیں۔

たかか

مروع میں لائب کا ار دو تھی کہ دو ہ پ کو ان فی اور فکل طارق کی جم جول کے بارے میں کی نہیں بتا ہے کی شاید اے امید تھی کیدہ انی کوششوں میں جلہ ہی کا میاب جوجائے کی اور پ کی زنرگی کا ایک یہ دفار مر پرائر دینے بین کا میاب جو کی کلین ذاکم تخرین میں کو کری سے نئے کے بعد اور ان کی بہتی سنے کے بعد الدائر کے سنے میں آس کے دیے شخمانے کے تھے دو تین دوز جدائی نے بینے میں آس کے دیے شخمانے کے تھے دو تین بوائن کو کری میں اس کے دیے شخمانے کے بینے تو بین بین ہے انگر ف کیا کہ دو بال تحریب بھی میں تھی دہ بھی اس نے بینے کے بینے میں کو کری میں دو بالے جو بہتی ہوں تھی دہ بھی اس نے بینے کے بینے کے بینے کی اس نے بینے کے فیل مراد کریں۔

س کے یہ بیٹری بہت بری گی کہ بہترین کو ای برگوں کی میٹیت ہے جاتی ہے لیکن اس عدیا ہے تھے بوائر کر کھاریا کے مائر برازاں ہے بہ قاعرہ ہت بھی ربول ہے۔

ال في من الربات والم يا بين وارجا جل بيا المرز ودر عن النبي في بهت بيل الحرق بي بيت ودرجا جل بيا المرز تهما السائرين بي مه صاف الكار رويا تقد يدم بيا بيا برا اعليما تقاش حور مجى الرئما تقي الدوال من المرد الرئمي على الشرح كافرو براي رويا بيا بي من المحد على المود المن المرد المرفق كاروباري صلحت كوفيل قد اس وقت المساعد من المود المن يكن كاريا المجمد كوفيل المرز بيا كاكاروباري رقب بيا من المحل المن يكن كاليك المجمد في المرز بيا كاكاروباري رويا بيا واس كالإرباد المنافيات مواد في المحمد كلي ومول بيا يعد الرئمين المرزية الرئيس المواس كالإرباد المنافيات المن من المحمد المراقب المنافيات المن المرقب المنافيات المنافيا

الکن پیدا آپ کو یہ گلی ہات مانا پڑے گی کے قدرت نے ڈاکٹر کر کی کو کرنر کی کچانے کی دسیہ بنایا ڈ کئر جی ہیں نے جوائر کینٹی کیاس کی چیمید کی اور شکارت تذریع بہت ہے انو وں نے کیا ہے بلکہ اس کے بارے میں اخبار ت نے بھی مکھا ہے ہا

انتها میں سب جھی مقابول۔ بُن بلکہ میں قابقی مغی کی خطیاں بھی سلیم کرتا ہوں میں سز بن کے رہے بھی اعمۃ اف رسمان موں کہ جھ سے خطیاں ہوئی ہیں اور میں بن خطیوں پرشرمندہ ہوں بیکن ہے ہائے تھی بی بھی مقیقت ہے ۔ تیل ایک یہ ہے تھے بیٹ افقی نے دائی ہوتھ ہے جی کی جب حقق پربادہ و تھا۔ نہائی باتھ ہے جا سق تے جب ہم حقق ہوڑنے کا موجی رہ ہیں میں نے بچھے ہی موجی ہے ہیں عزر میں کا دو بیبری انجی طرف کو کھات ہے جہ جو قریمی سی کھیے۔ میں زندگی میں سے ورتسار سے کوئی کی شرفتریں کی ۔'

ر دول کے ایک ایک کو ایک اس کی ہے ایک ایک ایک اس کے ایک ایک اس کی ہوئے اس کی گئی۔ دول کی ۔ " کا کے نوجد اللہ بھائی کھا اور اندر بھی گئی۔

قابل میں ہو کہ یا در کھاجا تا 💎 ہاں تم اس تا بل نہیں ہو۔

لائداس کوشش بین کی بون کمی کد کسی طرح اس دیوار بین در پیدا کر سے جس کا چم ڈائٹر جنری ہے۔ اس نے ایک ادر کیٹ ریارڈ پر کے اپنی بری کی کو جنگی کی سے پان کی طرح ہے ی بار مری ک-دواکرینی کوفون کی رقدری کی فون کی بر مجی بری می نے خودریسوئیس کیا تھا۔ صرف ایک براز برق می کا ک والدہ نے بات کی لائے کو یہ کے لبو لیج میں کی صد تک جدروی اور نگاو المحسول جون محی ۔ انہوں نے وے فلوں میں ، ئبر کو بتایا تھا کہ دہ اس کے بارے میں جان جگ ہیں وہ اس کی بٹی ہے انہوں نے پیار کشفول میں اشن میں ہے داواد کی ٹیر ٹیر میں مجھ پوچھ گائے۔ میرے کوشش کی مجھ کے دواس بارے میں مزید جگو بات کریں کی انہوں نے فوراي موضوع بدر والاتها-

بری می سے فول پر رابط کرنے شن کام مونے کے بھوا کیا نے دوہران کے گھر بھی بعد ہو، تھ یک بار آواکل بیار آن کی علمائی غلط فورے ہوگی گئے۔ بوک کو گھر پر می ٹیس کیس ۔ «مری مرجبروہ کھر پر آئیس کیس سرجیر کے ڈامٹروں کا ئے والد ن کے یاس بیشا ہوا تھ اور ٹی وی واسے جی اسے سازو 一直ニックラックのるいしい

اسن شوره کی جواف ، شبه هرش این تمی طور آن موقع دیرا آده کا آبان هیگی ایس سازادی بین "" "میراتو دل پایتا نیسکدانگل که که دن بین کی کی گازی

يرس من ليك جاوان سے كهدون يمرے وير سے الرادين و پر کسی در کری کی در کار است سال

'' وہ درمیان رامتہ افتار کریں گی ایک عرف ہے ہو کر 'کل پہ 'کیس گی۔'' طارق نے انگمینان ہے جا۔ '' تو گھر کیا کروں انگل'''

" من تو تبن مون كدان سر مل كي تيسري شوى رو ور يخ فرش سے سبكدوش موجاد " انكل كا شرو ، ي

ئے پار کی کمر نے تھا۔ کے پار کی نمین انکل میں دن برن پریشان ہوتی جاری

البت تو والتي يريض في بالمال من ما العارق من في محل تقدار نے بدل مر کا کے بارے میں کا فی باتی جالی تا۔ اے چرے کھ سال ہو گئے ہیں بھانی کے ہاں ملازمت رت ہوے۔ دہ مبتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے پیلیے چھمات ين ي إذ د و كر كونيده ي بدل يا بي بيد جل كا

تنكشن من جاتے ہوئے بلكاماميك اب كرايا كرتى تحي ليكن اب تومیداپ کے یاس بھی نہیں جاتیں۔ کانوں میں ملکے ہے جھے ہوا کرتے تھے وہ بھی عرصہ ہوا اتار دیے ہیں۔ اپنی المازماون میں ہے جی کی کو بیواری نہیں پہنے دیش ۔ یہاں تک كه كا في كي پوڙيان بھي نبيس گھرين ريڏيوني وي نيپ ريكارو مجھ میں ہے۔ مجھے سال ایک مان در کو انہوں نے صرف اس تصور برنکال دیا تھ کدوہ کام کرتے ہوئے متنال می واللی ك برى تى تى سايىدى كى بين ادركرداتى بھى بين- اكثر باہر كالملول ع بهي بر ع بر عادك ان ع الحف ك لي آت میں مبرانوں کو مین وقت آن براتا ناور وہ بھی میں وقت بران کے استبال کے میں بود ہوتی میں شرم کے بعد تک کام ش میرون رائی میں پراسٹری ش جی جاتی ہے۔ مضامین وغیرہ عتى بين اور يجر جاركر في بين بس يون محسوس موتا بيكرايل مجھنوں اور پر بٹائیوں سے پہنے چھڑ نے کے لیے انہوں نے خودكواسي كام يس معروف كياورات معروف كريا كدابكام ے سوا تی بی فی فی گیر کرد - ایک نهایت نشک زیر کی ان کور س " پیکی ب اوراب دوار سے محسن میں -" انگل هراز به تی کرد بے تقع او کیدے کال ان کی و تو ل

ك طرف تقي ليكن نكامير ب من ريوار ك فرف سيره وخالون ب ظرون سے دیوارئے اس جھے کوریٹنی بھی جاری گی جال کی کوئی تصویر اوریال کی گئی تصویرا دری جبھی گئی کی ترکی ک مرهم نشان الجمي تك ديوار برموجود تقا-

الكربورق كربات مع مولي تولي عبد في كما" آب كاكيا خيال بن الكل يدر في واريك كي تفوير موكى-يةم، يركى دُيْرى كا كرامواكرتا في ظاهر بكديهان

ان ك تقويرى بوك-" پر نہیں کوں برا دل جاہتا ہے کہ دہ تصویر چرے يهال گادو ب

روب نیکولی اید: عملن کام تونیس برسکتا ہے کہ یہ تصویر کھر یں ی کیس موجود ہو۔'' ''اوھر اسٹوریش بچھ فریم شدہ تصویریں دیکھی تیس میں

نے ، موسکت سے کدان بھی کئیں بیزیم بھی موجود ہو۔'' بی بیٹی کی اس وقت بڑھیں کے ھے اسٹور بھی بطے گئے اور کا تھ کہاڑ میں سے جورے زعوات کے جلد بی آئیں كامياني عاص بول أولى يجول فريم شده الصويرول ك إيدر عِ الْبِينَةِ مِن إِنْهِي لِأَنْ مِياسَ كِلَ مِنْ كِلِي كِلْ اور بَانٍ كِنْ تَعْرِيمِ فِي و وويحتى رو نُن كَنْي خوبه ورت جوزى كلى تقوير بحي مَالَ كَ ٱلْحَلْي الدازه ووج تى كدية اوى كروميارون إحدي تصوير يدال كى برى كى نے كامدار بنارى سازشى كى رفى كى يايا فرى تير

من شر من المراب ك ما ته بالكل جز كر كوري في بايا كا بر ان کی سر شرات کی ہے ہیں ان نوبور پھیرے تھے اور ایک ال ١٠٠٠ ك المواد ی در فی اور کی دخش نے ل مراہ ایک بیونال تعویر بناویا زیر کی ملی تقویر یں بہت بہت ہم جمعی تھیں۔ اس تعویر کو جی رخوب کیوں بیانیا تھی کیاں تصویر کا مغوان مجب ہون یہ شد میں معرورہ آئی مجبت من کل کی کی کا ایک ہاتھ یا پائے باختیاں تھی کی کا سرتھوڑ ساتھا ہواتھ اور وہ پایا کی طرف رکھیا باختیاں تھی کی کا سرتھوڑ ساتھا ہواتھ اور وہ پایا کی طرف رکھیا رى تىل. يى كاسرتى زى جوكا جواتى لوران كى سرال تكاه بھى

بكالرن فل مرق في بيقوير ديلمي اور بعد سن أبي فرا الشف وجمالي في أماف كااور في سان انهال نے دیوار برموجود شان کے اور تصویر رکھ ک م ي ربيم يرآويزال كُرِي كَالْمُ المِنْ المنافِيةِ فِي المارِمُ حِيمًا كوه Sec) & Sans (-) & 1900 52 , 500 一色りとしいた

على عارق ك ج ف ك بعد بحى المئبدة بين موفي ير الله رادر مور کوان سفير برد کار دهان سه ديمن ری - س کی آنگموں سے محصوم خوتی کی کرنیں س مجھوٹ رہی میں ۔ ایا تک وہ کھاور بھی چونک کی تصویر کے ہی مظرین مركان يت نو عورت كراك لان نظر آر باتفاء كر عبز . ن ر بوت کے بھر مند بھول بھرے ہوئے تنے۔ ظاہر تو پہلول بھرے ہوئے ظراتے تنے کئیں۔ وہ بھرے ہوئے ہیں تع أنيل عمبر أكي قد ، وتصوير كاحصر بن كي تعاور تصوير كوايك فو بقوات منهوم بھی دے اے تھے یہ مجول دراصل ایک مختقر ع نقرے ك شكل مير تھے اور دہ فقرہ تھ" جدانہ ہو كيك" يبايك منظ صاف بإها جار بالقاب بردا خوبصورت بيابعري ر آشہ تو۔ پھوول کی بے ترقیمی میں تریب میچی ہو گی گئی۔ یہ پارے بہ زمین صور کومتواز ن کرتی تھی بلکہ بے مثال مجی بعاق ك بادى نظر مِن تَصورِ كاميانوكها بِي نظر مِن تَبِين ٱ تا تَهَا لِيكِن بحدريتك دعيان عدر يكهاب الوياجل جاماته

البكال دريتك بزيدوهان ادردين عقوركوديكمتي ی بھر اس نے نیملہ کیا کہ وہ تصویر کو یہاں آویزاں - ししていり上にといっちとりか يك الد ذا الرصاب عدا ي جواتف في دى واس بي ال

مینگ کوری کررے تھے میرکونفر جانے مدریکا بی تھی و منری بچ کی طراح انگ کی تی اس نے 4 ان شدی د تى لا زىن اے سنمانے ميں ناكام رہے تے جر ماراں ب ع عاورانبول نے ک دکی طرت اے ان اور

اب گھر دی صورت حال پیدا ہوتی نظر "ری تھی محدوز نے ایئید کودی چیتے تی بیٹ سے اخدر سے بند کردیا چیجہ والک الاک شاہو پورا ایک جلوں ہو جواس ممارت پر چاھاتی کرنے کا اراده رهن بو حب معمول بهلے پنمان چوگدار سے، برکی محرارشروع مون في تعريطوطان كذر يع لائب كي مك یٹ اندر پہنچاؤ کی مریس موجود گاڑیوں سے البہ کو انداز و يو كي تق كداك ن "بري في" كرين عي موجود بين چنو من بعدمة زم وابل أي إوراس في حسب معمول جموث إلى اكدواكم

جائے دولائل کے آب سے کا طرف کی کوریزوں سے گزر کر الدولی مصرف کی برب تک پیچ کا پیٹا کا وز ان تک الله ووار الكروم يل الله يلى الرام الله مورال ك بالك على يراوك كانذك ورعال عدر ويدري تقا۔ یک بنگ کی جازمہ نے گارڈز کا دویا کن را ایک دوہ پنے کی ادھوری کی کوشش کی کیسی چھریے نام کی پھر تلی رائے المضيط على كامرى -

としているいのはなどのもいいなから

يرى سَلَ كُورِ يَعْدُ رُورُ شِنْ بِي إِلَى جَدْرٍ مِنْ كُلِي اللَّهِ عِلْمَ مِنْ كُلَّةٍ مِنْ كُلِّ ئبرادى الفائية عال كالإيزو بالركمزى موى وانبول ف طازین کواشرہ کیدہ ، برکوششیں نظروں سے دیکھتے ہوئے و ہی چے کے نہیں ، ن ش دکھوں کا کرائی ہمت کے مطابق شورى رباتقى

نان بال ملك المكال المراجع الم يَ عُن لُون وَالْوِيون جويم عاع بندوين تان رَ

اليا كول كرتى مويني؟" "ياياال ي كرك بكرال غيرون فرام ے کے تہے کیا ہوا ہے۔ ' پیڈا کوجرین کی آور کی جوائی ا بی دروازے ش کن کر کھڑی ہونی کی۔ان کا چرہ شے ہے آج غيرمتو قع طورير لائب چين چلا كي نبيل نه بي كي طرح ك اشتعال كا أظهار كيا نوتي موني تصور كوسينے عداكا كر مول مولے چلتی ہوئی ہرنگل آئی۔

چوکیدار اور گارڈز وغیرہ سے غصے اور جرت کی ملی جلی کیفیت سے دیکھ رہے تھے وہ باہر اپنی گاڑی میں آئیٹی۔ أنكمول سے لگا تار آنو بہدرے تھے۔ اس نے شکرتھور کو احتیاط سے پھیلی نشست پر رکھا گاڑی ایٹارٹ کرنے ہے پہلے اس کا رونے کو دل حاور ہاتھادہ رونے گئی چیرہ باتھوں میں چھیا کر بچکیوں کے ساتھ دل کا غبار ملکا کرنے گی۔ اس کا سینهٔ جل ریا تھا آئکھیں جل رہی تھیں۔ پوراجسم جل رہا تھ۔ انسان بھی بھی اتنا سنگدل کیوں ہوجاتا ہے؟ اتنا بے س کیوں ہوجا تا ہے؟ وہ موجتی رہی اور گرم آنسواس کے نازک رخیاروں -417.1

ا جا تک گاڑی کا دروازہ کھلا اس نے بھیگی آئھوں ہے ویکھا مبریان چرےوالی تانی جان اس کے سامنے کوری تھیں۔ وه اپنے ناتوال جسم کوسمیٹ کر گاڑی میں آبیٹیس لائد دنعتا ان کے سینے سے لیگ گئ اور پھوٹ پھوٹ کررونے لگی۔ وہ اینا جهر یوں جمرا ماتھ تیلی آمیز انداز میں اس کی پشت پر بھیرٹی

رہیں۔ "میری بٹی تو جو کردھی ہے تھے ایسا عی

کرناچاہئے' انہوں نے کی باریہ نقرہ دہرایا۔ لائبہ بولی'' لیکن نانی جھے نہیں گتا کہ میں کچھ کرسکوں كى ميرى امت جواب دے رسى بنانى جھے لكتا بيس باركى مول آجير احوصلانوت كما عثايد

انہیں میری کی تیرے جیسی بهادر بٹیاں اتی جلدی وصلہ تھوڑی ہارتی میں ۔ تو بڑی ہمت والی سے قونے تو میری ہے بھی جوان کردی ہے۔ 'وہ اپنی مینک درست کرتے ہوئے بوش ۔ ''لیکن نانی۔''

" پھیس مری کی۔ "انہوں نے تیزی سے ال کو ا كانى" جب معيب ببت بره جاتى ع تو پاس ع مير آسان الجي كوري كرارى مولى عدرات جب بهتكان اوجاتی ے کے کھ کے در بعد سورے کے آٹر نظر آئ ترونا موجاتے ہیں پانہیں کوں مرادل کہتا ہے کہ مجے بھی کامیاب ضرور کے گی۔ تو ایک اچھی ہاں کی اچھی بٹی ہے تقدرت تیرے جیے لوگوں کی مردنیش کرے گی تو کس کی کرے گی۔'' ''مگر نانی جان ... بری ممی نے تو اپنا دل پھر کر

ر کھ میں جھ ایک بات بتاتی موں۔ 'انہوں نے لائب ع فقر ے کونظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

المام على مسمى "ل سبن باختركا-" رمى كالفظ نوفرين كي غصروى كام يا جواكر میل کرت ہے ان کا چرہ کھ اور بھی تمتما گیادہ نہایت ختک لیج میں بولیں کیوں ماری زندگی تلح کرنے پرتلی ہوئی موکیا جاتی

"ميل الجينيل جامتي مير ب جائب سيهونا بھي كيا ہے۔ من و أج أب كوبس أيك تصوير دكفان ألى مول- "لا سُبان رهے انداز ش کہا۔

" ﴿ إِلَا كُوعِرْ بِن نِي كُونَى جِوابِ بَهِين دِيا ؛ بن متوحش نظرون ے لائبہ کو دیکھتی رہیں۔ بوجھل خاموثی کو توڑنے کے کیے عبرین کی دالدہ نے تحیف آواز میں کہا'' کیسی تصورے؟'' اس سے پہلے کہ لائبہ جواب میں کچھ کہتی ڈا کز عزرین چیخ كر بولين "نبين أي! كچه د كيفا و كيفانبين بمين اے كبويهاں ے بی جائے۔ فداکے لیے سفداکے لیے میں جی طرح · ـ كر بى بول ع . قى كن دى ك.

"لين بني!اس كي بات توسوك

"میں نے کہ دیانا ای! مجھے کے نہیں سنا پلیز" ''ٹھیک ہے۔۔۔۔ہم ۔۔۔۔ میں چلی جاتی ہوں۔''لائبہ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا''لیکن آپ پیقوریر کھ لیں۔'' عزن کے ہے باشد کرے کا ٹارنمودار ہونے يس نے كمدومانال كى! جمع بكھ ليناويا أبيل جمع بس میرے حال پر چھوڑ دو بہتم لوگوں کا بہت بڑا احمان ہوگا جھے

"لكن پليزآپ يرتصور ركه ليس بيشك بعديس و کھے لیجئے گا۔'' لائیہ نے ہمت کر کے تقویر اس کی طرف ير حالى -

عزین کے چرے رشدید کرب ظر آیا اس نے بیجانی انداز میں لائبہ کا ہاتھ جھٹا اور یاؤں بختی ہوکی اندرونی کمرے کی طرف على في جهاكا لكنے سے تصور لائد كے ہاتھ سے كريا كا اور شيد كناجور موكيا-

لائے کتے کی کی کیفیت میں کھڑی رہ گئی۔عزرین کی والدہ بيكم رضوانه بهي ماكت كفرى تفس تضويري بكينك تبيث كان تقى ادر اندرے فکتہ شخے کے گڑے جھا تک رے تھے۔ لائے ک آنکھوں میں ے اختیار آنسوآ گئے۔اس نے تصویر اٹھائی اشک بارنظروں سے بیم رضوانہ کو دیکھا اور ایک سکی لے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گی۔اے یوں لگ رہاتھا کہ بیصور پٹیس ٹوئی اس کے دل کے گڑے ہوئے ہیں۔اس امید کے سارے جراغ الك دم ثمنمانے لگے تھے اوران میں سے كئ بھو گئے تھے۔

الوجائق ع كريزين في تيرا آييش كرن عالكار

میں میں اس کیا تھا؟ "لا سرے آنو ہو چھتے ہوئے کہا۔
"اس کے کیا تھا؟ "لورہ چھلے ڈیڑھ سال ہے آپریشن پاکس
چھوڑ چی ہے۔۔۔۔۔ ٹایداگر کی وجہ ہے اسے بمرا آپریشن جی کرنا پڑچائے تو وہ ندکرے اب تم سوچ رہی ہی گی کہ اپنا کیوں ہے؟ الياس ليے عكد اكثروں فيرين كار ين كار ين كار كے ے مع کر رکھا ہے پریشانیوں اور دھوں نے اے اندرے كوكلاكرة الاعلى أتبه اور عاى في كى يرى دن رات کام کیا ہا ے شدید"اعصائی تاؤ" ،وجاتا تھا۔ آپیش کے دوران ش عی ایک موتا تھا اور کی دن کے لیے بسترے لگ جاتی تھی۔ کی کی دن تک ہاتھ باؤں کا پنے رہے تھے۔ الایمٹرڈیم" میں اس کے کی شیٹ ہوئے" آخر اعصاب کے داکڑوں نے کہا کہ وہ برجری کے قریب بھی شاعے۔ایا كرے كى تو اي كى جان كو خطره بيدا موجائ كا اور يہ بات موقصد درست محی کوئی آیک سال عملے وہ اس ہدایت کے خلاف عی اورشد برزوس یک ڈاؤن ک وجہے کی مفتے تک استال من زرعاج ری ای کے بعدای نے پخدارادہ کرایا کہاب

می آریش ٹیمل کے سامنے کھڑی ٹیس ہوگ'' ٹیکم رضوانہ نے چند کھے تو تف کر کے افکا پارنظروں سے لائبه كود يكها اورسلسله كلام جوزت موع كها" كيكن تمهار کے اوران کے لیےووا یے آپ و خطرے بی ڈال کر ایک بار پھر آپریش میل کے ساننے کوڑی ہوگئی۔ اس نے جس طرع كا يجيده آريش كياس ك خالس بهد كم لتي يس- س ال بارے ش سب کھ جائی موں رد کے دالے اے رد کے المن مثاية مهيل ين كرجراني موكدووا يمشروكم على الماعلاج كروارى فى كين بات ميندرازش ركى كى كى باكل ايے العائز سى كالكلف بعى الجلى تك صغدرازش بودواس بات كوعام كرنانيين عامتى كدوه اب خود آيريش نبين كرعتى -اى

طرح گائی بینری سا که متاثر مونے کا اندیشہ بود اس انظار

انے بات کی کومعلوم جین صرف بچے معلوم ب یا عادل میں ب کد شاید آھے جل کر حالات بہتر ہوجا کیں وہ سنجل はらにきしていたいれによるとろ لائد جرت ہے بیگم رضوانہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بیگم رضواند كى بات ختم موكى تو لائب في كها"نانى اكيا آب كاخيال ے کہ بری می کے دل میں اب بھی مایا کے لیے جگہ موجود

میں اس سوال کا جواب دیا بدائشکل سے لائیدواسے آپ یس اس قدرا بھی ہوئی ہے کہ شاید اسے خود کھی اینا یا نہیں۔ اس نے خود کوانے ''روفشن' میں اتنا غرق کرلیا ہے کہ کی وقت میں خود بھی اسے ڈعویڈ نا جاہتی ہوں تو نہیں ڈھویڈ علی۔ بچھا مجھا کر ہار چکی ہوں اب واس سے بات کرتے ہوئے بھی ڈولگتا ہے اور بات کرنے کا موقع ملتا بھی کہا ہے وہ بروقت لوگوں میں گھری رائتی ہے یا این مسلوں میں اکثر اس کے پاس سر تھجانے کی فرصہ بھی ہیں ہوتی اب ریکھوا تھ بینے والے ہیں ساڑھے آٹھ کے دہ گھرے لکل جائے گی۔ نی دی بر بوگرام دیکارڈ كراح كومال عا عالك مينك ش جانا عكاره بح كريب ده مينتك بال عسدها از يورث جائ كا ا

کولبوپہنیا ہے اور آئٹر یا تین دن دہاں گزار نے ہیں۔'' ''قیسسیتین دن آ ہے کمریش اسکی گزاریں کی؟'' ''تم تین دن کی بات کرتی ہو یہاں بیٹے اس طرح گزر

ین ان کاش میں آپ کے لیے کھ کر کتی۔'' ''قرار دائی' بیٹم رضوانہ نے اس کا سر چوہتے ہوئے کہا''دوقر چلی جائے گی ایجی تو تعوثری دیر میں تم کل چیکے ہے "ニピタイプレン "ニョレンやにょうんじょ

دولازمان كراته جارب يل دوكوي خوالك وك

تحورى ديرتك وه دونول اسموضوع بربات كرفي ربيل مرانبول نے اللے دن کا پردگرام محکولیا۔

نانی جان کی بات سے لائبہ کو عجیب ساحوصلہ الما تھا۔ فاص طور برانہوں نے لائیہ کے آپریش کے حوالے سے جو چھ متابا تھا كه وصلاافراتها _ بربات التبي المين اخبار يل مى يوحى كى كه يرويسر داكر عرين آج كل خودا يديش كين كردى بن اور اس والے سے کی کی سفارٹ بھی بول بیس کردہیں۔ لو نالی جان نے جو کھ بری کی کے بارے میں تایاده درست تھا تو اس كا مطلب تاكر بوي في ك اندر ليس نهيل كولى في موجود

ے لین کیاب کی صرف انسانی اورا خلاقی حوالے ہے ہے یا پھر اس کالعلق او فے موع رشتوں سے ؟ سے برا انتخاب وال تھا ابتك لائب في دُاكْرُعْبرين كاجوروبيد يكما تقاس عقويي اندازہ ہوتا تھا کہ بایا کے والے ان کے دل کے اندر کوئی دروازه کیشے کے بند ہو چاہے۔

ا كاروز ده يردكرام كم مطابل" تاني جان" كي كمر جلي الى اس كے لياس نے پايا سے با قاعدہ اجازت ليكى اس كرين اے عجب كا اينائيت كا احماس موااے لگا جھے وہ الى تفقى نانى كى محبت كور انجواع "كردى ، دونول نے و فروں باتیں کیس نانی جان اپنے دایاد لیتی احسٰ کے بھی ملے کا کی خوائش رکتی میں کین ڈرٹی بھی میں آئیس ہمدوقت مجرین 一日にはないがと

دد ہر کے کھانے کے بعد لائیہ اور ے کھریش کوم ہر ک محتی رہی کوئی ایسی چونی مونی نشائی دعوه فی رہی جس سے ے باچل کے بری کی کے دل ٹی کیس کوئی زم کوشرموجود ہے كن ايا كي يس ما يه مرجى ايك كلينك كي طرح نظر آتا تها-جهال برطرف" طب وصحت" كي حوالي على علي تفي ايك المارى علائب نے مجھ برانے الم دھوٹ تكالے۔ بدو كھ ال كادل كهدادر بهاكيا كدان من كبين بحى يايابدى مى كاتصوير

بوچھا۔ ''نمیں۔''نہوںنے ادای سے کہا۔ ''ممی کی کوئی پر ائی تصویری'' "ده جی جی اس نے ب میاز کر پیک دیں کی تبارے کر جم اللہ اللہ مولاً" الله الله الله زيردست تصوير بي ليكن " وه الك دم

آ تھول میں آنسوچک گئے۔ "كياموا؟" تانى في دلار عيوجما-"كلُّ دى تصويرتويل كران تى بدى كى غيراباته جنگ كرتيج كهيك دى شيشرنوت كيا اوركونا لكنے فضور كاب بى كى۔ الائيرى آنكوں ئے با انوار نے لگے۔ نالى اسائد باله ليناكر بياركر خليس رات وہ وہیں پر رہی۔ ٹانی تو یج کے بعد سولیں کین وہ

دیوانوں کی طرح محر میں چکراتی رہی افاریاں کولی رہی مندوق دیمتی رہی کونے کدروں میں جماعی رہی۔اس نے اسٹری میں جا کربری می کے ذاتی کافترات می مذال ذالے ووكولي الي يزكوني اليي تريد كينامات كي جي ساساس بات کا شاره مل کروی می نے اس بھی پایا کویادر کھا ہوا ہے۔ يول لكتاتها كديدى كى وزرى ين عربك وفوشونا بد

موسك ييل- بل محيم كيايل بن اورميذ ين كالو يدورات گئتگ تلاش كرنى روى مگر كيس كوكى خونسورت "حواله" الے نظر نبيل آيا۔ دوچھت پر چكى كى چاندنى رات كى دردد يوار ايك شندى ى روى شى نبائ موع تق جيت ير على كا الك نبينا تك زينه بالا في منزل كاطرف جاتا تعالى منزل يرجى ايك جهونا سايراً مده اور كراموجود تعا-

لائبال بالاني كرے كاطرف ديكيدى تقى جباے اسے عقیب میں آہٹ سائی دی اس نے مؤکر دیکھا سالازمہ شريفال مين الى بى بى الى الى الى رات كويمال كا كردى

(کی تین آری کی _ ") "هم تو در کی که پائیس کون گھوم رہا ہے۔" شریفاں

لائبهالاني كمرك كوف وكيون كي دومكراكس كاب ؟ 'اس فرشر بغال سے بوجھا۔ ''کی کا مجی بیس بس چھوٹی بیٹم صاحبہ ہی بھی مجی وہاں جاتی بین " "کیایس کراد کی کتی مول؟"

"درواز ہلاک ہوگا۔اس کی جانی بیکم صاحبے باس می

روی ہے۔ الائیے کے اخریجس جاگ کیا اس نے شریفاں سے کہا۔ ''دومری جائی گی تو ہوگی۔'' ''جین بس ایک ہی خود ہی کرنتی ہوں گی تھے بیاں کام کرے کی صفائی جی خود ہی کرنتی ہوں گی تھے بیاں کام کرتے دومال ہوگئے ہیں جس نے تو کرے کی صفائی میں ک

"اچھاتم جاؤ.....موجاؤيل خود عي آجاؤل كي" لائب غثريفال عكا-ر بفال كي جانے ك بعدلائد كا دارزيد ي حراوي

چى گئى۔ درواز ه واقعی لاک تمالائيه نيچ کئی اور جاپول کا ایک کھا لے آئی وہ مخلف چاہوں کی مرد سے دروازہ کھولنے کی کوشش کرتی رعی مرناکام روی رات کے بارہ ف کیے تھائی في وبالل يالكل طارق عدالط كار

DECEMBER.2004 D SUSPENSE 316

ایک طروری کام آن پڑا ہے کیا اس وقت ایک لاک مامڑ کا انظام موسک ہے " د'کیا کہروی موبادان سی آدگی رائے کولاک مامڑ ؟ اتی

رات كتا كي والبيل جات توز ع جات بال-" ' ندال بیس انکل مجھ ایک ااک اسٹر جائے۔ ابھی یا پھر مج مورے پھر دہ انکل کو اس بارے میں تنصیل بتائے تھی۔

احن اپنے کرے بیش گھم بیغا تھا جائے اس کے ماہنے ٹیمل پر شنڈی ہو چک گی ۔ وہ جب تک لندن بیش تھا آئے او چس پہاڑ او جس والی بات کی ۔ کین اب ایک بار پھر مب کچھ اس کے مائے تھا۔ وی شہر تھا وی گی کو ہے وی گھر اور وی کمراجہاں اس نے ایج جون کے حمین ترین شب وروز گر ارے تے بیال پہلے کی یا قابل فرامون بیال پہلے کی یا قابل فرامون فرى بوكى موكى موكى موكى بير تص بير ماكن عمر یں محراس کے آس پاس موجودگی۔ محق فیوری پر اس کا چرہ نظر آتا تھا گئی ریڈ لا پیر آواز سائی دیتی تھی۔ اخباروں میں اس کے بارے میں جمر ہیں چھتی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ دو شہر ہر واحز پر شخصیت ہے دہ بہت بلندی پر پہنچی تھی تھی تھی وہ دیک نامی اور شہرت

ات دوس علوگوں کی طرح ایک روش ستارے کو دیکھ رہا ا آج وہ میکھنزیادہ عی اداس تھا۔ ابھی تھوڑی در میلے رات او یجے دالی خروں میں اے پھر خرین کی جھک نظر آئی تھی۔ اس نے کولیو می ایک بہت بوے استال کا افتاح کیا تھا مقا ک د اکثر دن ادر دیگر معززین کے جمر مث میں دہ نمایاں نظر آری تھی دہ نہایت سادہ ساڑی میں تھی کیلین اس کے جم کی موز دنیت اں ساڑی ٹیں بھی جھک دکھاری گئی وہ جب فیتہ کائے کے لیے آگے کی طرف چھی تھی توبالوں کی دوخوبصورت کیس اس کے چرے پر تھو لئے گئی تھی اس نے ہاتھ کی پیٹنٹ سے انول کو چیچے جہایا تھا ہماں دہ اب بھی دکش تھی اس کی اداؤں شیں اب بھی دل

كآسان رجكا مواايك روش ستاره مى احس اس ك طرف ر کھا تھا تو اے ایا ہی لگا تھا جیے وہ زین پر کھڑا ہے اور ان

موه لينے دالي كيفيت كلى-اور پھر وہ اسکرین سے اوجھل موکئ تھی لیکن اس ک هیہ احس کے بردہ تصور برموجودری می دہ تصوری تصور میں اس ے خاطب ہوا" کئی دور چلی کی ہو برین لگتا ہے کہ کی اور دنیا يل متى مو جھے بتاؤ حرب كي تصور دار صرف بن بي تفا؟ كيا سارى غلطيال ميرى جي تفس ؟ اور اگر ميرى بھي تفس تو كيا علطيول كي لول معانى جيس موتى كيا خطاول كا كوكى كفاره نہیں ہوتا؟ حمیس کیا یا مل کیے کیے رقیا ہول میں نے کیے

كيادركهان كهال تباراا تظاركياب، كياش اس قابل محى جيس لفا كرتم المحد الك فون على كرويش أيك خط على لكرويش ترتر صرف الك لفظانه بليز" كهرديا كرفي تعين او بير اسادا فعه جهاك ک طرح بیش جایا کرتا تھا میر آبر شکوه یول دُهل جاتا تھا جھے بھی۔ تھا میس کیا میں اس ایک لفظ کے تاہل بھی تیں تھا۔''

اچا مک اس آئے خالوں سے جونکا۔ لائیہ عقب ہے آئی تھی اور چیکے ہے اس کے تلیم بائیس ڈال کر اس پرلڈ کی گال بریار کیااور پراس کے سامنے بیٹے ہوئے ہوئے دی اسم اتے مویٹ ہے پیارے ہے پایا تے اداس کیوں ہیں؟'' ''اداس جیس ہوں ادر اگر تھا جی تو اب جیس ہوں۔ اب

يرى پارى ئى ئىرى پاس الى ب

الور سے باری مینی آپ سے ایک خاص بلد بہت خاص بات کشنے کے لئے آئی ہے۔'' ''کسی بات؟''

"يلے ويده كرين كديرى بات مانس كے" "الْحَامَادَ"

" بحص می درکار بسفورا ایاب ارجن ریث ر

احس نے ایک گبری سائس کی " کھاور ما تک لو" " بنیس میں ما تکنا ہاور میں لیا ہے۔" "سب چھھانتی بھی موچر بھی؟"

"سب کھ جائی موں ای لیے ق کمدری موں "اس نے احس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تعاضے ہوئے کہا چھودر تک اس کی آ تھوں میں جھائتی رہی چرفمبرے ہوئے لیج میں بول" یایا آج آپ کوبری می سے جانا ہے الیس مناتا ہے الماره سال يملي أب في اليس دلايا تما آج آب في ال ك آنسو پو چھے بین اور آگر آپ نے میری بات نہ مانی تو بی بھی آپ ہے دو تھ جاؤں گی اور الیا دو قول کی کہ آپ کو نافی یاد ·しりは...... 5= 1=7

دد كوكي الكسكورنيس باباس... آپكو برصورت جلنا موگاآپ و دہاں پچوٹیس کرنا۔ وہاں جا کر ٹی ایے تھے کا غلطیاں سایم کر لیں اپنے تھے کی غلطیاں کی خوط میم کریس کی۔ " " ککےکیاتمادی اس کے کولیات مول ہے۔" دد بات جيس موكي حين جو بكه موابده بات عيده

ے بس آپ چلیں۔'' دولل سیسکین میٹا ایسا کیے ہوسکتا ہے دوقو میری شکل تک و كينالبيل عاتى يرانام تك سنالبيل عاتق محد ا

"ニーリーは、らとういろってとと آپ کوکیا عالما! دو آپ کوکتا جائی بیل آپ کو بھے نين مجينان في بكريتايا بالولي بالمجي أفهول في چیالی ہیں ہے۔ انہوں نے بیرے آپیش کے بارے یک گ باليا يــ آپ لوک عن و ميوه يک عن كدائهوں في يرا المنافرة عالا كون كياء أبول في الكوال ليكي لدوة آريش كرى جيس عي سيل - ده مر يرى ك دوران يل زوى يك دُادُن كا فكار موجال بين دُاكْرُول في المين بدى

فی منع کردکھا تھا،ان کا کہنا تھا کہ برجری سے ان کی زندگی كخطر ولاق موسكا بيكن انهول في آب ك ليداور يرك لے پرخطرہ مول لیا۔ آیک نہاہت کھن اور طویل آپریشن کے کے افروں نے آپ کی بیٹی کی جان بچائی اور نتیج میں انتخوال کی دور نتیج میں انتخاب کی دور نتیج کی دو

اہوں کے ایک استحال میں بردی ہیں۔" ایئر وقتی چلی گئی اور اس خویت سے منتار ہا۔ لائبہ کے مراتی چگی جو طویل گفتگو ہوئی تھی وہ اس نے ساری احن کے کون گر ارکردی۔ آخر میں بولی'' آپ میرے باہا ہیں۔ کین آپ سے غلطیاں مولی میں باہا بہت کی جھے معلوم میں کے چند ایک معلوم می بین _ آپ فی می کی لا بسریری کو تحوی لا بسریری کہا تھا در میکس پایا ہی لا بسریری کے طفل اس عام ک ویلے سے قدرت نے آپ کی بٹی کی جان بھالی واکر عزرین نے دہ کام کیا جودنیا میں شاید چندا فرادی کر عظم میں گآت "いいいきしき

احس كا سرجهكا ووا تقا آ كهول ش كبرى سوج تقى الرات بارے تے كروه بنى كى باتوں ساختلاف سيل كردم مين ها أن بهي الي جدائل تقهـ

بالك ده بهت المحى بي كوده ابنادل بقر كريكى بيد يحاس كالماض لي والألال في ول الكود كالمت كودى وی بیشہ کے لیے اپنی نظروں سے گر جاؤں گا۔"

اليخوف دل عنكال دي باباايا بهيس موكا ييرا الدوع آپ على آپ جلس مير عاته"

المراس مل مل مل المراس الم

جم جگہ آپ دولوں ملیں گے دہ جگہ می ایسی ہے کہ انہیں آپ ہے بات کرنا پڑنے گی۔' دہ جیب احتادے ہوئی۔ ''جگہ ایس ہے؟ کیا مطلب؟ احمٰن نے کہا۔

احسن کی پیشانی پر بوندی شمودار موری تھیں۔

ادربه مطرعزين كارباش كاه كاتفارات تقريا كاره عے کامل ہوگا آ ان اتامان تفاقل تھا ماند ماندل كالم ی زین براز آیا تھا۔ لو میری خک مواین اودوں کو ماکورے دے روی تھی۔ باپ بٹی ااعمل کے خم دار زمینوں کے بالائی سرے بر اُمٹرے تھے آائیے نے اپن جلک کی جی سے آیک عالی نکائی اور بری آ جھی سے درواڈے کے کی جول ٹین وائل كردى يال بين لاك تفاراس في جدر لمع تك س كن ليخ ك بعد جانى كو بي آواز كلمايا اوراهن كوركيل كردرواز عين

اصن ارزتے قدموں سے اندر داخل موار سے ایک چونی ىلانى قى فرشى روييز قالين بچها مواتما چنو قدم آگے ايك اور درداز ، نظر آر ہا تھا۔ ایک ہال کمرے کا دردازہ تھا۔ لائی گی طرح اللہ کرے میں بھی ردی موجود تھی۔ احس بال کمرے کے دردازے کے سامنے بھیا۔ اس نے احتیاط سے اغد جھا تکا اور سے کی سی صالت میں رو گیا ال کرے کی دیواروں پر بمیوں چھوٹی بری تصویری کی جوٹی تیں اور پر مختف تصویری جیس تیس برایک ہی شاندار تصویر کی کا بیان تیس اس تصویر میں برین ادراحن ساتھ ساتھ کھڑے نظر آرے تھے دولوں کے بہلویا ہم ملے ہوئے تھے عبر من کاپایاں ہاتھ اُحسن کے دائمیں ہاتھ میں تھا۔ احسن کا بایاں ہار وقتے میں کی دکش کم میں تھا۔ عبر بن کے خوبصورت بال شانوں پر تھرے تھے اور بالوں کی دو مولی کئیں اس کی طوز ک کو چھوٹی ہوئی گزرری تیس۔ دیکھنے میں بیالک کی لگائی گیا۔

یں بیابیہ بی دے ہی ہے۔ بال کرے بین کوئی تین تھا۔ احسن دیکتارہ کیا ہے ایک می تصویر کا کین کرے میں ہرطرف میں نظر آرمی تھی۔ کہیں ملک رگول میں مہیں تیز رگوں میں مہیں بلک اینڈواٹ میں ڈائس کی شکل میں چھے تصویر میں شیشے والے فریموں میں تھیں کچھ انجر شف ك فريول ش كل كو بارد بورد وغره يرماؤن كالميا تھا۔احس اس تصویر کو بڑی اچھی طرح بہانا تھا یہ اس کی اور عبرین کی پہندیدہ قصویر تھی۔ اس کے عقب جس گھرے سرالان とれてを正正了神とかりまる。とこり میں تھے بلکہ انہیں فاس رتیب سے رکھا کیا تھا۔ اگر انہیں دھیان سے دیکھا جاتا تو ان چھولوں سے تین الفاظ فتے تھے جدانه ہو تے "بہ برلحاظ ہے ایک شاند ارتصور تھی اوران کے 一点のかりできていいのかし

احس کویت سے دیکھ رہاتھا اس کرے کویوی اچھی طرح ر يكوريث كما كما تقا- توبصورت صوفے تقالك طرف جيونا ما

DECEMBER,2004 € SUSPENSE €318

DECEMBER, 2004 SUSPENSE 319

بیڈتھا ایک الماری کی شیلفوں میں شاعری کی بہت سی کتابیں دکھائی دے رہی سی ایک چھوٹی دیوار پر اٹھارہ سال پہلے ک بہت کا اور یاد گار تصویر یہ بھی نظر آردی تھیں۔ الماری کے نیچ ایک شاند ارآڈ ایوسٹم پڑا تھا۔ ششتے کے ایک یس میں درمنوں آڈیویسٹس تر تیب سے رکئی تھیں۔ عابدہ پروین کی آواز میں ایک غزل مدمم آواز میں کوئی وی کی 'جب سے تم نے مجھے د يوانه بناركها ي

كرے بن كوكى جيس تفالكين كرتھوڑى بى در بعدا جث سالی دی ڈریٹ کرٹن کے عقب عیر ین تمودار موئی وہ ایک دھنگ رنگ ساڑی ٹی گی بال جو ہروقت سرے سے چھے نظراتے تھ آج آزاد تھادرشانوں برابرارے تھ کانوں یں موتے کے چول سے اور عیک نداردگی دہ بر برغم دراز ہوگئی اور آئیسیں موندلیں ۔

احس مششدر تھا واکر عنرین کا بے روپ اس سے بلسر مخلف تھا جودہ یا کتان آنے کے بعدے دیکتار ہاتھا۔ایے طلے میں معمولی تبدیلیاں کر کے وہ کیا ہے کیا ہوگی گی۔اے بسرينم دراز ديكم كراحس كويمي محسوس بواكدوقت الماره انيس سال بیچے چلا کیا ہے۔ وہی ستار کے تاروں جیسا حماس جم جو ہاتھ کے اشارے سے بول اٹھے وہی دکش نشیب دفراز جوالک ر کوشی سے گنگنا انھیں وی رعنائی وی جان لے لینے والی مقناطيسيتوه اليي عي ركتي تنهائيون كاديوانه تعاده اليي عي حان فزاميت كاياسا تفاوه اس كى بيوى هياس كى محبت هي

اورز مانہ بت کیا تھادہ ایک دوسرے سے دوریتے۔ اھا تک عمر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گی اس نے آڈیو کی آواز بندگی اور چوکی نظروں سے اردگر دو کیسٹے گی شاپد اس کی چھٹی حس نے اے احساس دلایا تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود باس نے لالی کاطرف دیکھا پھراس کی تگاہ دیوار كايك فع يرجم كرره في ديواركايه حدادس كي عين سا عقا اوريبال احس كامرهم ساييموجود تفا احسن كاركول مين خون سنتاافیا۔ دومری طرف جریں کے جرب رشدید توف کے آگار نودار مدید کا دوتر پر کرمبر کے کوری موگ ۔ اس نے جی كركما"كون ع؟"احس نےكوكى جوابيس ديادہ الك بار مرزورے یک کونے؟"

اس كراتموى وه المارى كالحرف جيش-اس في يجانى انداز من ایک دراز کولی چند عی کینڈ بعداس کے باتھ می ایک يطل نظر آر با تعاده اتى خوفزده محى كـ كولى بعى جلاعتى مى -احسن نے اب مرید چینا مناسب نہیں سجھا" بے میں ہوں عفرین اس 上りでしていまりかり

عبرین میشی کھٹی نظروں ہے اے دیکھتی رہی اس کا چمرہ

لیموں کی طرح زرد ہور ہاتھا۔فرط جرت سے منہ کھلے کا کھلاتھا مر ایک کانتی ہول آواز ای کے ہوٹوں سے لگی نہ يس سين كياد كهراى مول؟ آس. آب يهال؟" "الى يىلى قى مول"

عزب سشريد جرت اورخوف ك عالم يل ووتين قدم يتي بك كي كي كين بعل اب بهي اس ك باته يس تقا بحراس نے بعل بستر ر چینک دیا اور اسے موت دونوں انھوں ے دُھانے کے اس کی پشت اب دیوارے کی مولی کی۔

دولوں آئے سامے کوئے تھے ان کے جاروں طرف ایک تصور ی -ایک بنام احماس نے انہیں جاروں طرف ے ڈھانے رکھاتھا۔ چنر کنڈائ طرح گزر گئت عصد لوشش كر كے عبرين نے خود كوسنجالا اور دروازے كى طرف برهی۔اس نے الک کا بیٹرل کھی کر درواز و کھولنا چاہا کیں اے باہر علی بڑھا دی گئی۔ اس نے درواز کے مجمور ااور زور سے بول اباہر کون

ب دروازه كلولوش كبتى مول دروازه كلولو"

دوسرى طرف سے لائيد كاروتى موكى آواز آكى دونيلى كى! یں دروازہ تین کھولوں گی جب تک آپ دونوں تھیک جیں موتے یں دروازہ کی کھولوں گی۔''

نش در داز دو ز دو ب کی ش کهتی بول در داز د کولو" ددنہیں می! میں نے نہیں کولنا۔ آپ میری جان بھی لے

لين لين بين خيس كولنا-" عمر بن نے درواز بے کوئی پار جمجھوڑا گھر دہ تیزی ہے اپ رائنگ میل کا طرف کی اس نے میل کے سائنڈ پر لگا ہوا دیا کیا تھادہ جھلائی ٹاکام ہوگراس نے انٹرکام استعال کرنا جا ہا مراس باچا کدانٹرکام بھی کام نہیں کردہا۔

وهدروازے کے پاس جا کرکر جی الائبادروازه کولو.

ورد ورندين بوليس كوكال كرون ك-" جواب میں لائیہ کے دونے کی آواز آئی لین اس نے کہا چین دروازه بھی نیس کھولا۔

دهدردازے کودھلنے کی اس بھوکر یں رسد کرنے کی پھر ندُ حال ك مور صونے ير بين كا _ احن أيك طرف كم صم كوا

دو تين من اى طرح كزر كي مجراحس كوفسوى مواكد عربین کی شرید ترین بیجانی کیفیت ماند بردوی ہے میے ایک طوفان سا آگر کر رکیا تھادہ احس کی طرف سے دیتے چیرے بیقی تھی۔اس کے تاثرات احس کی نظروں سے او جمل تھے۔

احن نے ایک بار محرورود یوار پرتگاہ ڈالے۔ یہاں تھوروں عل برطر ف وای نظر آر با تھا۔اس منظر نے اور عجز من کے ماغد بڑتے ہوئے ہواں نے احس کا عادش کھاضاف کیا۔

دم لینے کے بعد مزین مجرائی جگہ ہے آئی میز پرایک خ شايفون رکعا تا ده اس كي طرف بره كاس في ريسور الله المايا چند محول كي يول محسول مواكده ويذريد فون كى كوبلانا عاهرا ع الله على مراس في ريسورد كاديا- آخرى كوش ك طور بردہ بھر دردازے کی طرف بڑھی بالوں کالٹیں جرے بر آدارہ جس اس نے پیجانی اندازش چھر باردردازے کہ جموڑا النارخ دوباره إحن كاطرف بغيرالاليكن وه احن كى ظرف د كي تين ربي على - اس كي خويمورت أعمول من أثو

تے گداز کر تحر تحرارے تھے وہ احن کی طرف ریکھے بغیر بول" بہترے کہآپ یہاں ے ملے جائیں۔" "كول جلا جادل؟" إصن في عجب عاملاك

جُوابِ شَعْبَرِين چَهُ بَعِينِ كَاللَّهِ مِن عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ مِن مِن احن كے ينے كى كراكى يى كىيں شادياندسان افال الديد بوع وه بولي هي ' پايا جس جگهآپ دونون مليس كره ه' الى ج كى كوات ب بايت كرنا يرف ك-"

بالعِدُول النَّي كي مِنْ المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي المَارِي مُنْ اللهِ المَارِي المَا

مجرین کاب قرارے شاحن نے دردرم زیال کی رف برحاے 'آلیدہ لجہ ش بدالا ' تھے باد جرین! ش کون چا جادک اس کے جا جادل کرام دونوں آج جی آیک دوم سے کوچا ج بین آج جی چی جیسے کردد تے ہیں そうころがしてき」というはいろうろう بتاؤ عيرين كيايس اس ليے جلا جاؤل كريم دونو لكوائي فلطيال مليم بن اور بم ان ير يجتاع بن الح يناد على كول با

وه فاموش كى _آئمين خل يس يكن آثار بيار بي تع كرده زياده دير خل مين راس كادر مرايد من مواآ عمول عن ى چى ادر پر يالى بهدلكا-

چنر اہ پہلے سال کی آخری شام میں لدن کے برشور ریشورن کے سامنے ایک برفیات کے اغربیلی کی آئ لیک برف شاید جرین کے اعرب کھلنا شروع مولی می بال بکھ بالمل د باقا به المرك د باقار

とれるがりはというはんながらいろととい 18ER 2004 C SUSPENSE 1321

بولا " على كول على جاد لا يحد عجماد حري على كول अपनिहिंग?

وه خاموش في - اس كي المحيس بند تحيس ادر ده روتي جل جاری گی۔ائس کے ہاتھیاں کے ٹانوں پر تھے اور الگیاں الأشت يس بوست موراى كلن "ش كول جا جا وال جرين؟ "いいりいいかいかい

آنوون کی صدا کے سوااور کھیس تھا اور چاروں طرف سے ایک تصویر آئیں گھرے کھڑی کھی اس تصویر میں موجے ک يحول تح أيك إنادعده تفاجدات ول ع-

چنر لحول شراهد مال بيت كين بحراك كرائتي موكى آواز عبرین کے موٹول سے آئی اس کرائی دلائی آواز ٹی بزار با عبر ین کے موٹول سے انگر کے تھے ؟ تھے بنام できるとがし」「色をきせんが " الله المراق المراق المراق المراق المراق كي المراقش كي

وينا جم كوموثا اورخوالبورت بناينوالي لوماني وواج وايك لد قليل ويصرص قداري الوايريازو كر كله الروان المناه اوريب الون يركوشت من اصافر كري جم إيرا موال والدونولية ورينان به ريف تط معينات ادروزك ين تدري المنافر المن المال عال عال عال المال يم يحقيه في هزوية اليحرام الديك والمنزاور بربر كابيام ك بيه جوجهم كوفولاد كاطب مضيئوا اورجهره كلاب كاطرى سُرتْ بنا يَسب مصرا مزات سينسل باكسيمنعقل الروهيم مؤلما وخود بينورت بلقه كملة نوبينا فت /350 فيد قط كار بناد مها سكواش يحمار تندلىبار ثريز بوسط يحب 2608 اسلاكتهاد فاكث والمامون المرس المصارف 22125 المستنفل سول الدي ينزال المراس المراس المناسكة المراس المر الماد في الماد المورية المادة في المادة الم امت بینانون و 8 او ۴ مه دار و داخه به ارجم تناوی منز ولیس باش. محک طی بین جان گفت دکیشه چراه بدال ثرید و راری دشآن بریوالهرده ایمونند بردر دخان بین الراری داندار بستری دارار دفره توری مرکندد کرات و در بریوا المالك المالك المالك (hos Virt

DECEMBER.2004 € SUSPENSE ₩320

محی تہاری طرف ہے ہی سارے در دازے بند ہو گئے تھ؟"

''جھوٹ بول رہے ہیں آپآپ نے پھر تہیں کیا تھا
ہیں پھر بن کر بیٹھے رہے تھے انا کا پہاڑ کھڑا کیا ہوا تھا آپ نے
اپنے اندر میں ہی ٹوٹ کر بھرتی رہی خود ہی ردٹھ کرخود ہی
مانتی رہی ، دن رات آپ کا انتظار کیا آپ کوفون کئے آپ کے
لیرد و تی رہی ۔"

احسن نے جرائی ہوئی آواز میں کہا'' میں تہاری قتم کھا تا ہوں کہ جھو نہیں بول رہا اور جھے یقین ہے کہتم بھی جھوٹ نہیں بول رہی ہو۔ بس ہمارے ساتھ وقت نے جھوٹ بولا طالات نے برگمانیاں بیدا کیں۔ ہماری معمولی غلطیوں کو بھی وقت نے غیر معمولی بنادیا۔''

''وقت كول جموف بولتا ہے؟ جالات كول برگمانيال پيدا كرتے ہيں كول جيون بحرك سائلي جيشہ كے ليے جدا موتے ہيں؟''دهكرائی۔

وتشايد جهال محبت زياده موتى بولال وتت رقيب بن

جاتا ہے۔ "
وہ روتی رہی اور احس کے آنوجی رخیاروں کو بھوتے
رہے ایک سکی اپنے دامن بیں ان گنت فکو سے سیٹ کر عزبرین
کے ہونؤں نے فکی وہ عجیب لہج میں بولی' بجھے آپ سے پچھ
مہیں چاہئے ہیں جھے میرے بیتے ہوئے سال لوٹا دیجئے میری
صبحیں میری شامیں جھے آپ سے اور پچھ نہیں چاہئے۔ "
د' جھے معاف کر دوعبر بن میں اپنی ساری فلطیوں کی معافی
عامتا ہوں اور ان فلطیوں کی بھی جومیری طرف سے وقت نے
عیامتا ہوں اور ان فلطیوں کی بھی جومیری طرف سے وقت نے
کی طالات کی کیس میں تمہاری صبحیں 'شامین تمہین نہیں لوٹا سکتا

لین جو کھے گئے سے پی گیا ہے ہم اسے قومزید برباد ہونے سے (بچا سکتے ہیں۔ ایک گھر، ایک آنگن، ایک بیٹی ادر اس کی بہت ساری مسکر انہیں۔ وہ خاموش رہی میسر خاموش 'پھر کی طرح ساکت۔

لین احس جا متا تھا سینے کی گہر الی میں کچھ پکھل رہا ہے کچھ مرک رہا ہے اور پچھ بہدر ہا ہے۔اس کی اپنی آ تکھیں بھی بہدر ہی

اس نے اپنے رگ و پے میں مکورے لینے والی ساری

اس نے اشکوں سے لباب بحری آئی جس احسی کی طرف افعانیں پھر جیسے ایک دم اس کی ٹاگوں جیں سکت نہ رہی وہ گفتوں کے بل قالین پر گر گئی اور احسی کی ٹاگوں سے چیٹ گئی۔ وہ پوں روئی کہ درود یو ارلز اٹھے۔احسی نے اے بھشکل جیج کر سیدھا کیا اور سینے سے چیٹالیا 'دعبر بین ، جبر بین ' وہ پکارتا چلا گیا۔ اس کے ہونٹ اے بے تحاشا بیار کرنے لگے پیشانی پر گیا۔ اس کے ہونٹ اس بے جو تن پیل کی کر حموجود تھا۔ برسوں پہلے بیز تم ایک کھلے کے کنارے سے لگا تھا۔ احسی کے ہونٹ زخم کے نشان سے کی کنارے سے لگا تھا۔ احسی کے ہونٹ زخم کے نشان سے چھو نے تو عبر بین کی ہیکیاں کچھاور بلند ہوگئیں۔ چوٹ برسوں بہلے لگی تھی دردشا یو آج ہوا تھا احسی نے اس کے دہلتے جم کوا پی

یانہیں کہ وہ گتنی دریتک ای طرح ایک دوسرے سے باہم پوست کھڑے رہے دل کا سارا غبار آنکھوں کے راہتے ہمہہ کیا تھا پھرا جا تک میز برر کھے سرخ فون کی تھنٹی بجنا شروع ہوگی کھیٹا کوئی اہم فون ہوگا تھنٹی بجتی رہی مگر عبرین نے فون نہیں اٹھایا۔

''کیافون نہیں اٹھانا؟''احس نے نرم آواز میں یو چھا۔ 'دنہیں''عبرین نے کہا اور بلگ سے تاریخ کر علیحدہ

کردیا۔

"جَوْجِهِ بِلِكُرنا عِلْمَ تَعَالَ" دواس كے سينے سي جرو

چھپاتے ہوئے ہوئی۔
اس کے آنسواحس کا گریبان بھگور ہے تھے ادر احس کی آئیوں کی گئیر میں کے گندھے میں جذب ہورہی تھی بند دروازے ہے ہاہرلائیہ کی اچھی خبر کی منتظر تھی۔ لائیدایک اچھی ماں کی اچھی بنی



سپنس ڈابخسٹ میں شائع ہونے والی ہرتخریر کے حقوق طبع ونقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فردیا
ادارے کے لیے اس کے کسی بھی جھے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا
ضروری ہے۔ ببصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کاحق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات نیک نیق کی بنیاد پرشائع کئے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ادارہ کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔